UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 0001 5548 456

ORGAN 43

Ex libris
universitatis
albertheasis

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Alberta Library

https://archive.org/details/birch_043up

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
- Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
- No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 3. Gigue 2 40
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
- No. 2. Pastorale 1 20
- No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
- (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
- (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
- (Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
- (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
- (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
- (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
- (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
- (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
- (Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . . — 75
- No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
- No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
- No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
- No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
- No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 80
- Heft 2 . . . . . 1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
- Heft 1 . . . . . 2 —
- Heft 2 . . . . . 2 —
- Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
- Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
- Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 —
- Heft 2 . . . . . 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)*] 1 25
- Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss t, Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef.

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präl ud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
- No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . . . 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . . 1 50
- Heft 2 . . . . . 1 50
- Heft 3 . . . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
- No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . — 75
- No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . — 50
- No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

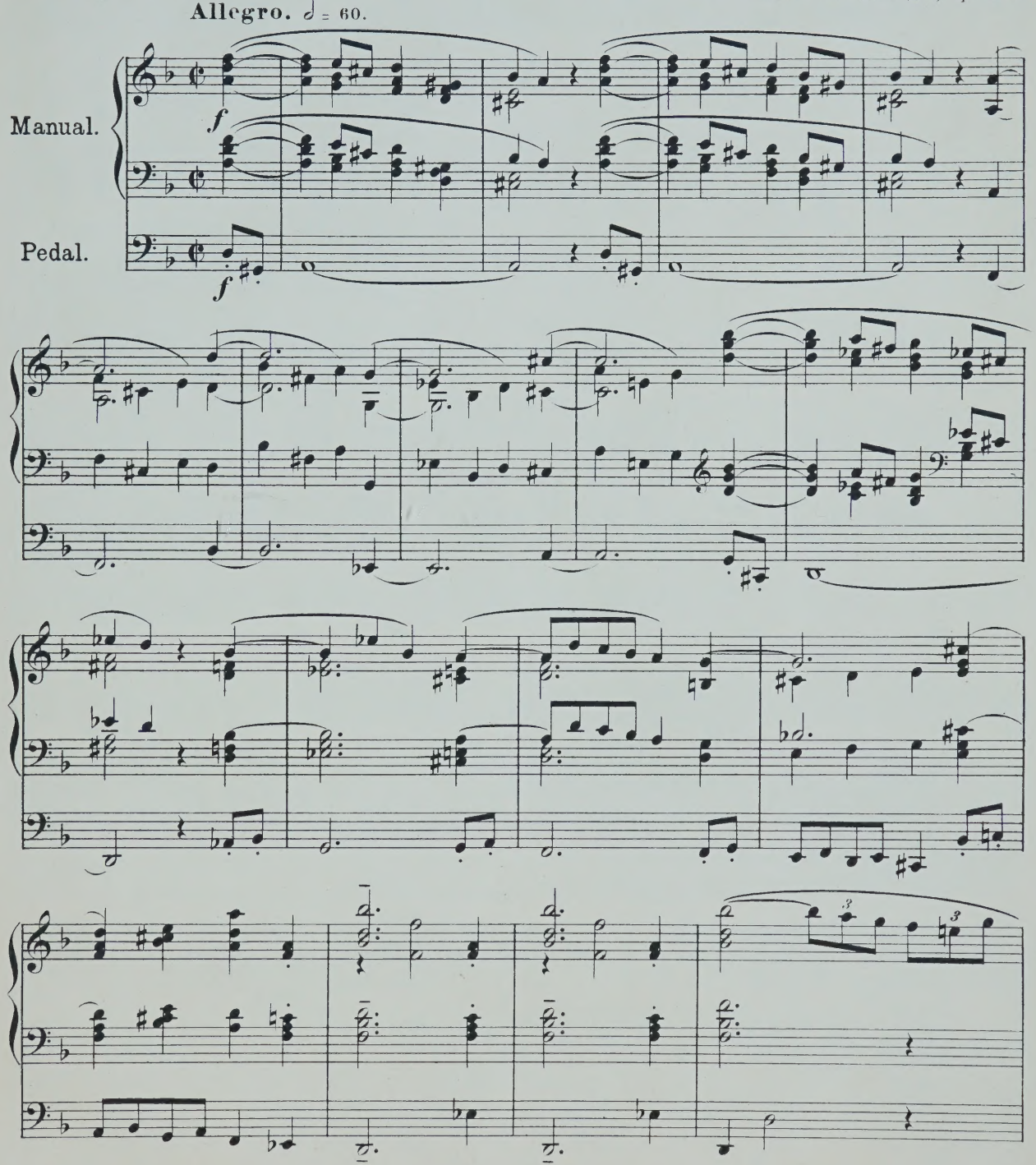
P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET,

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

I.

AGITATO.

Josef Rheinberger, Op. 148.

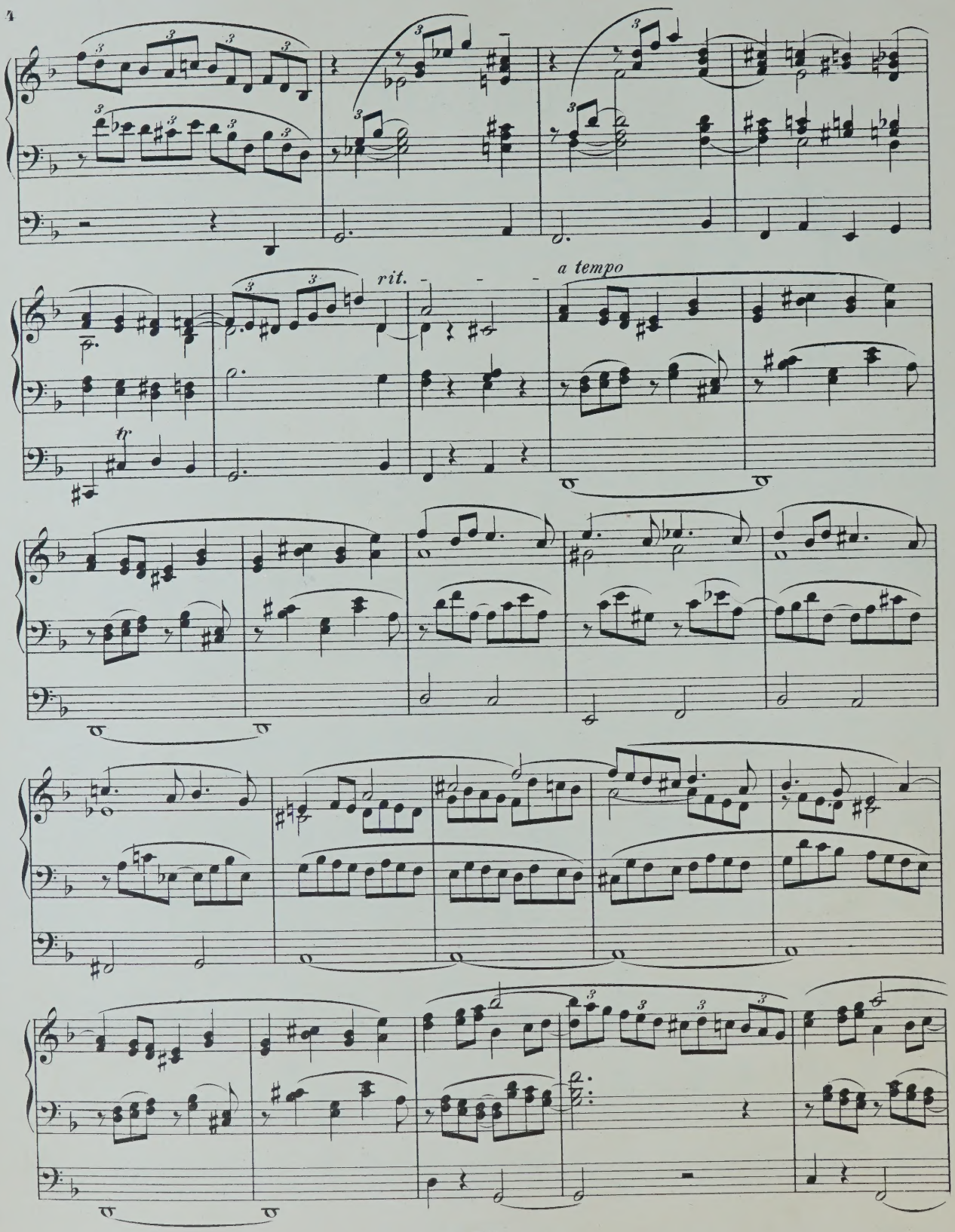


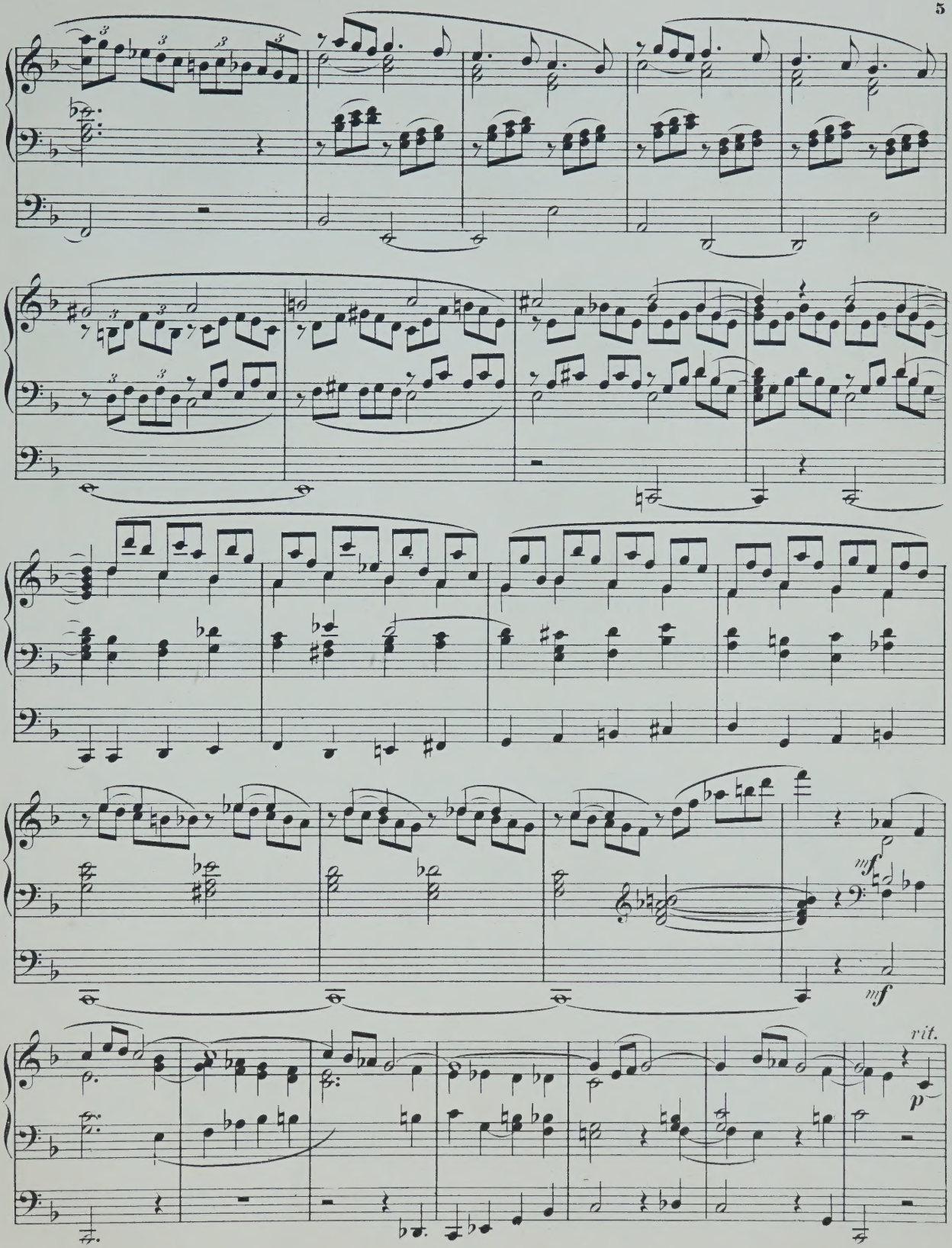
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

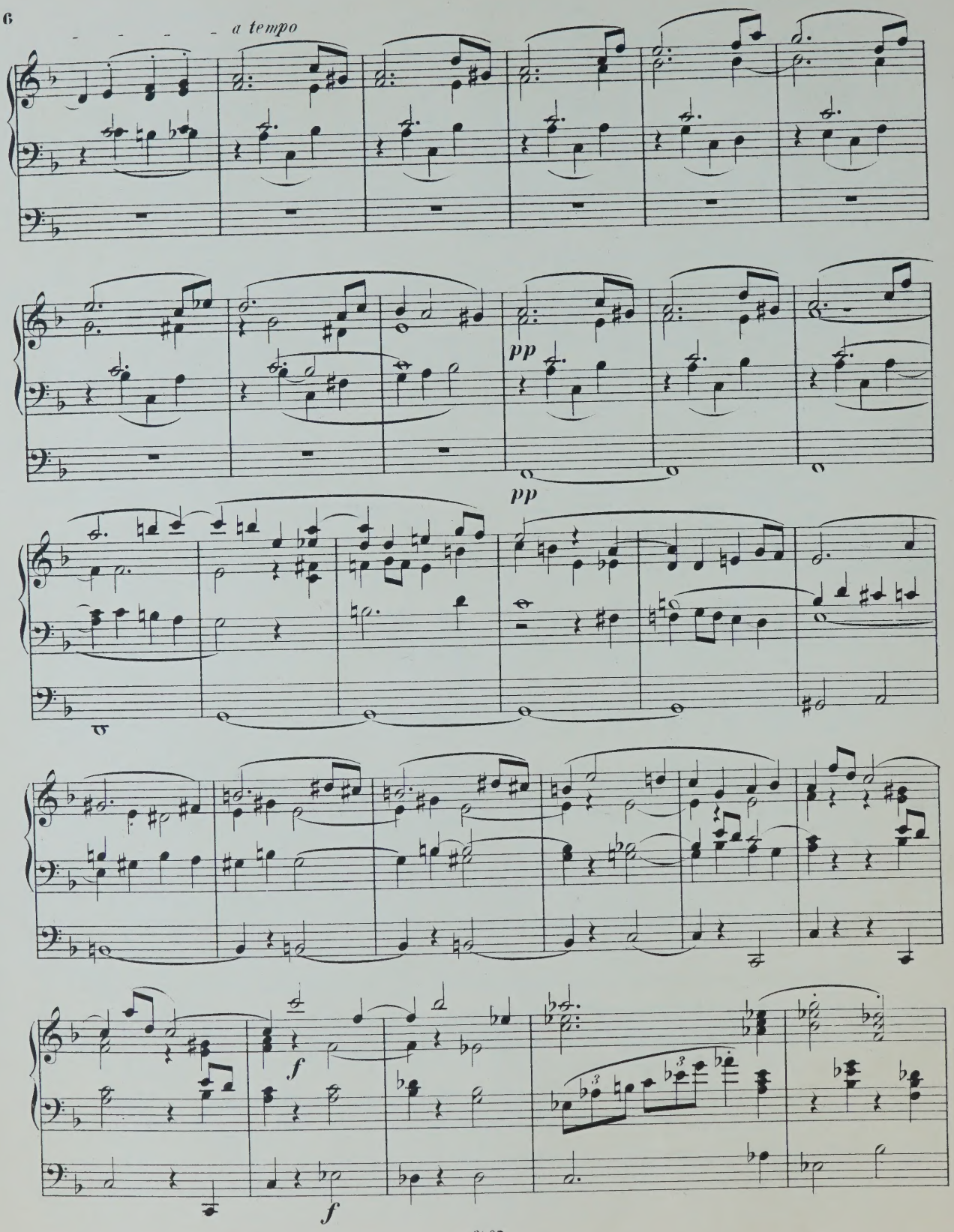
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.
3867

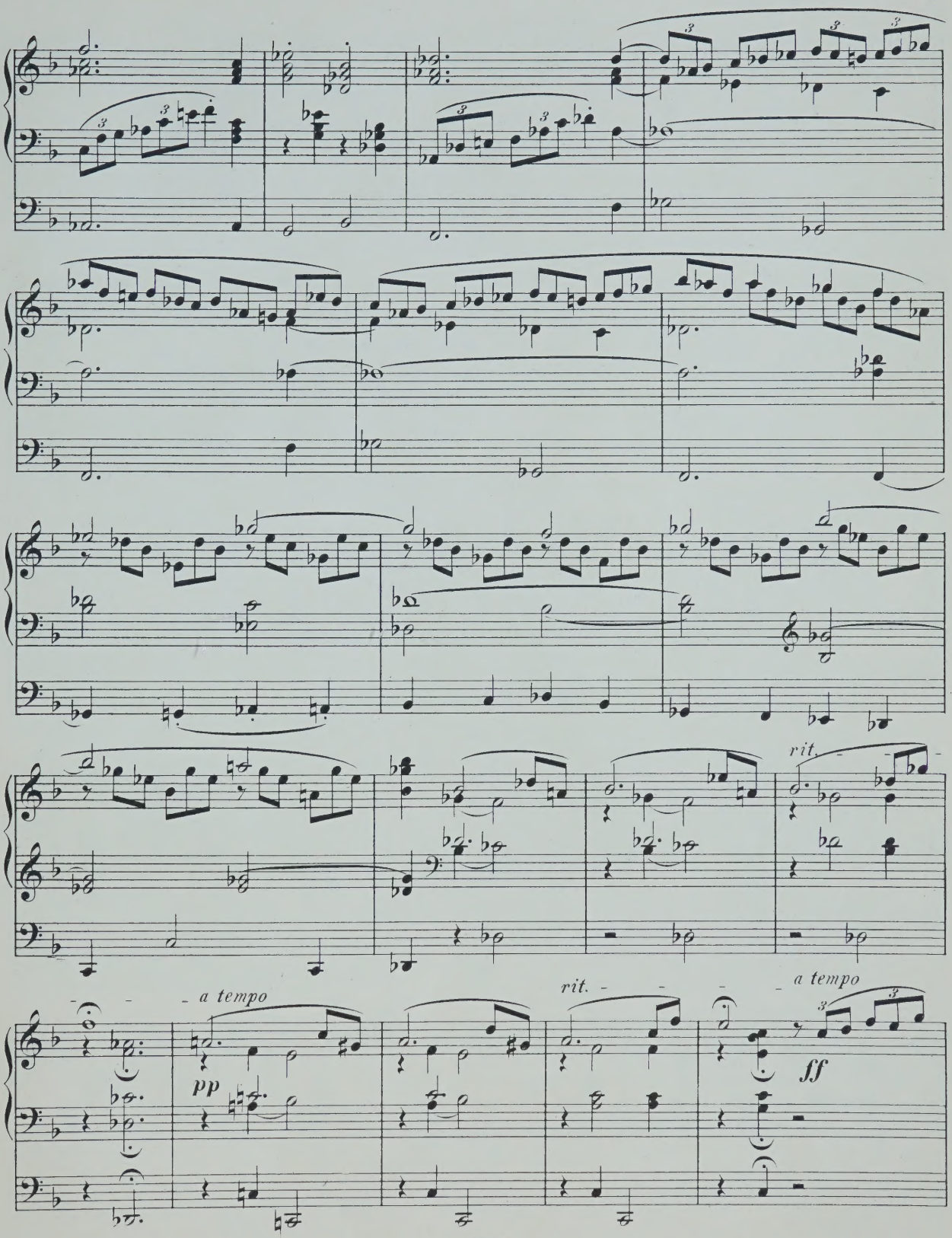
Leipzig, Rob. Forberg.

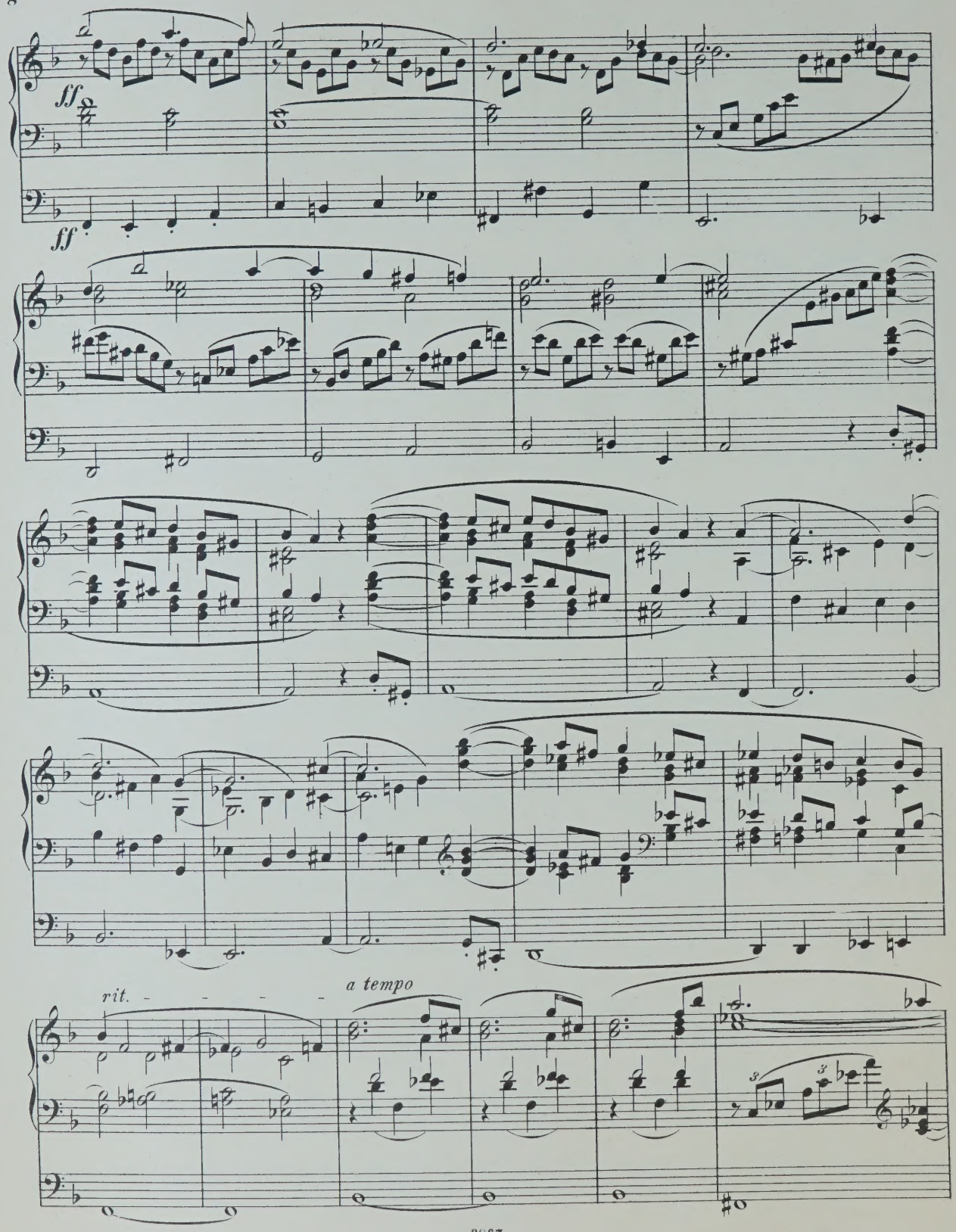
2638591

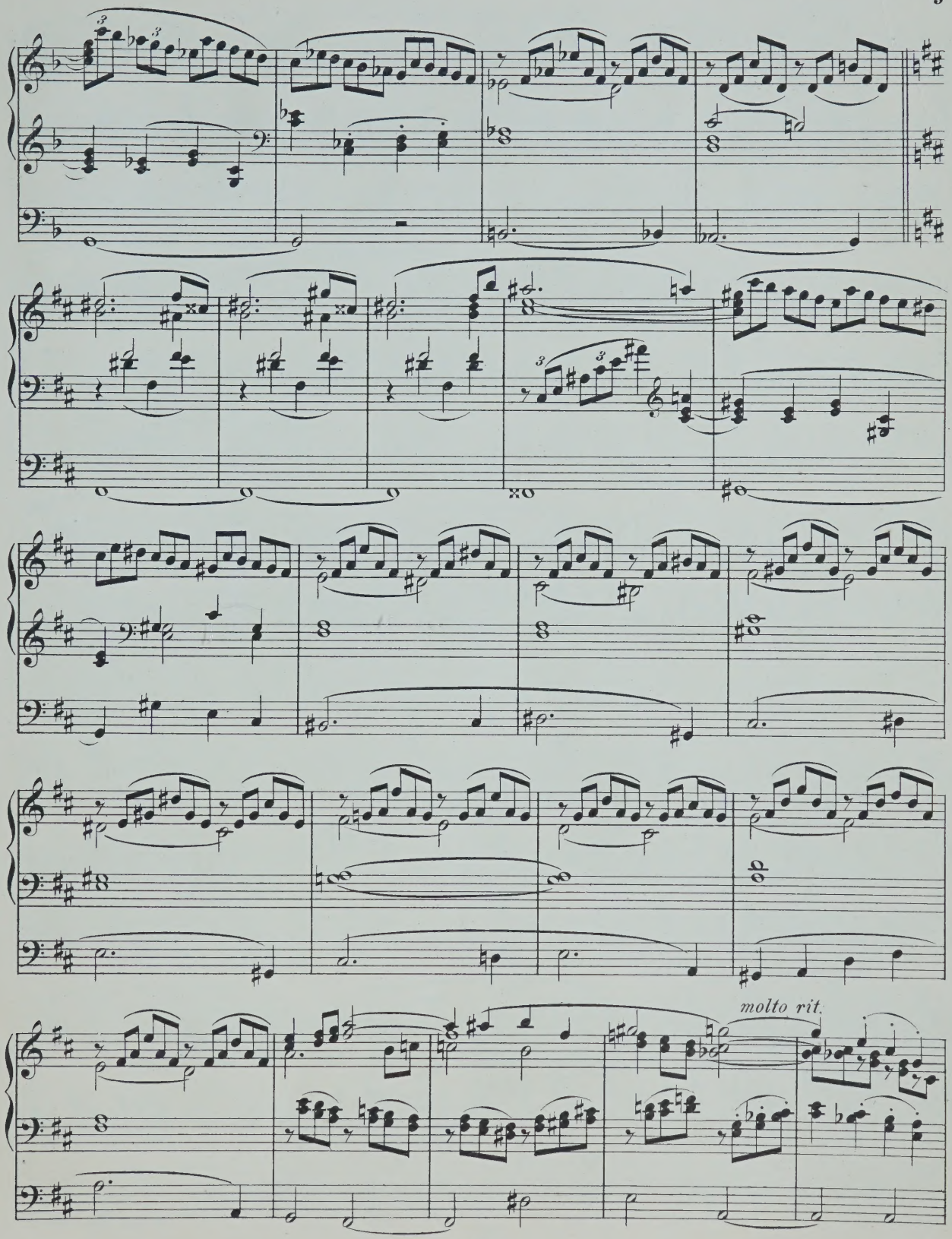

rit.
a tempo
tr

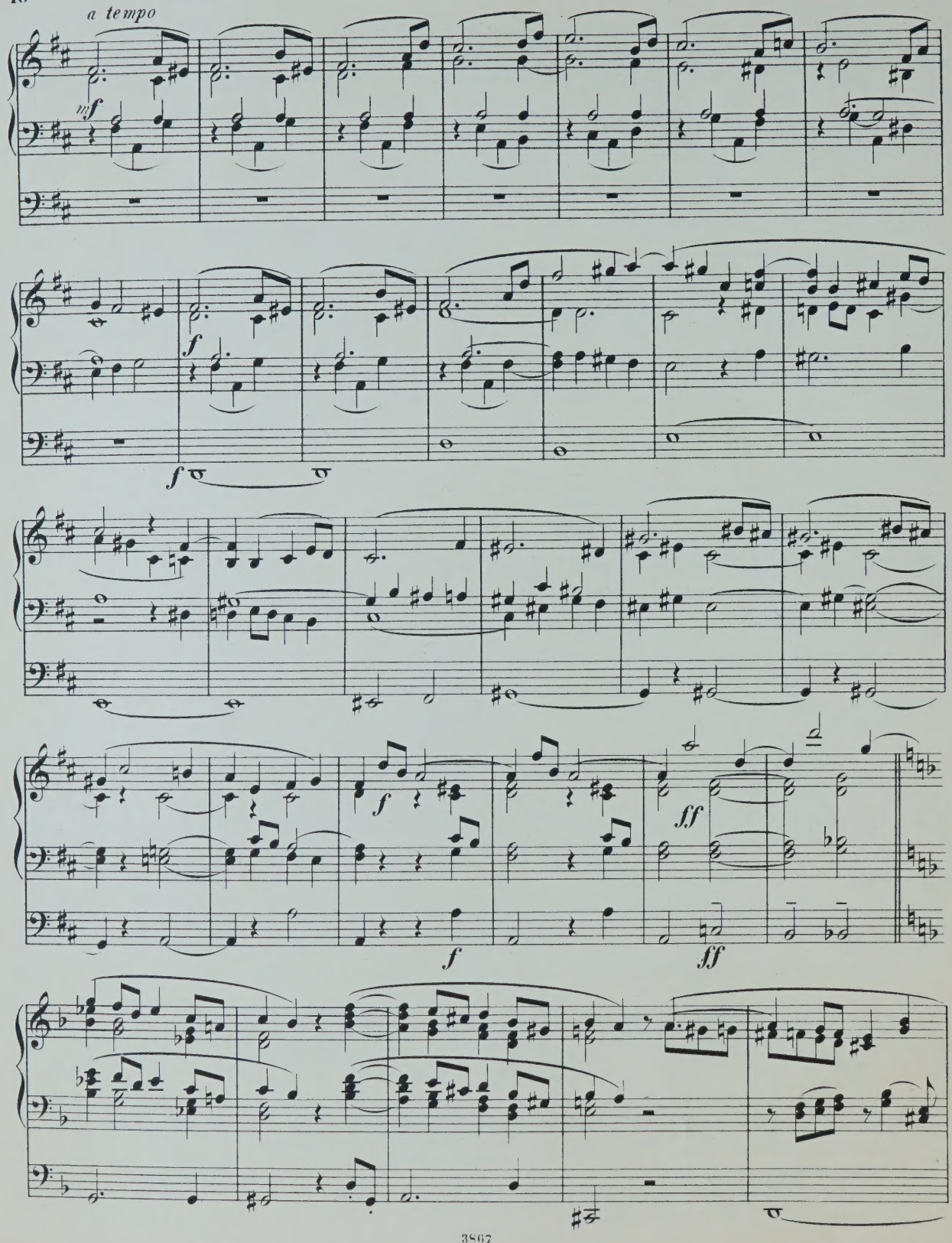

mf
mf
rit.
p

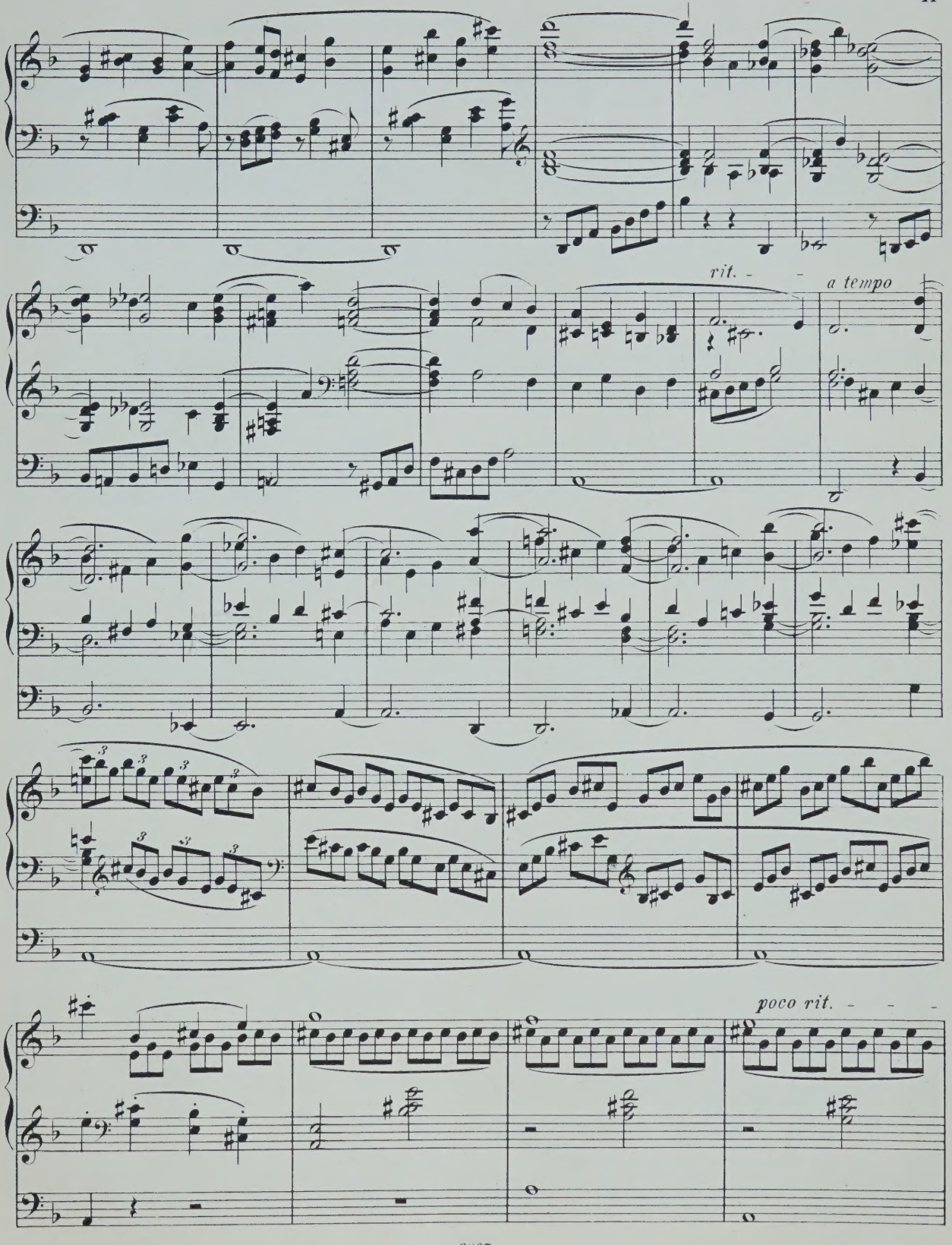

a tempo
pp
pp
f
f

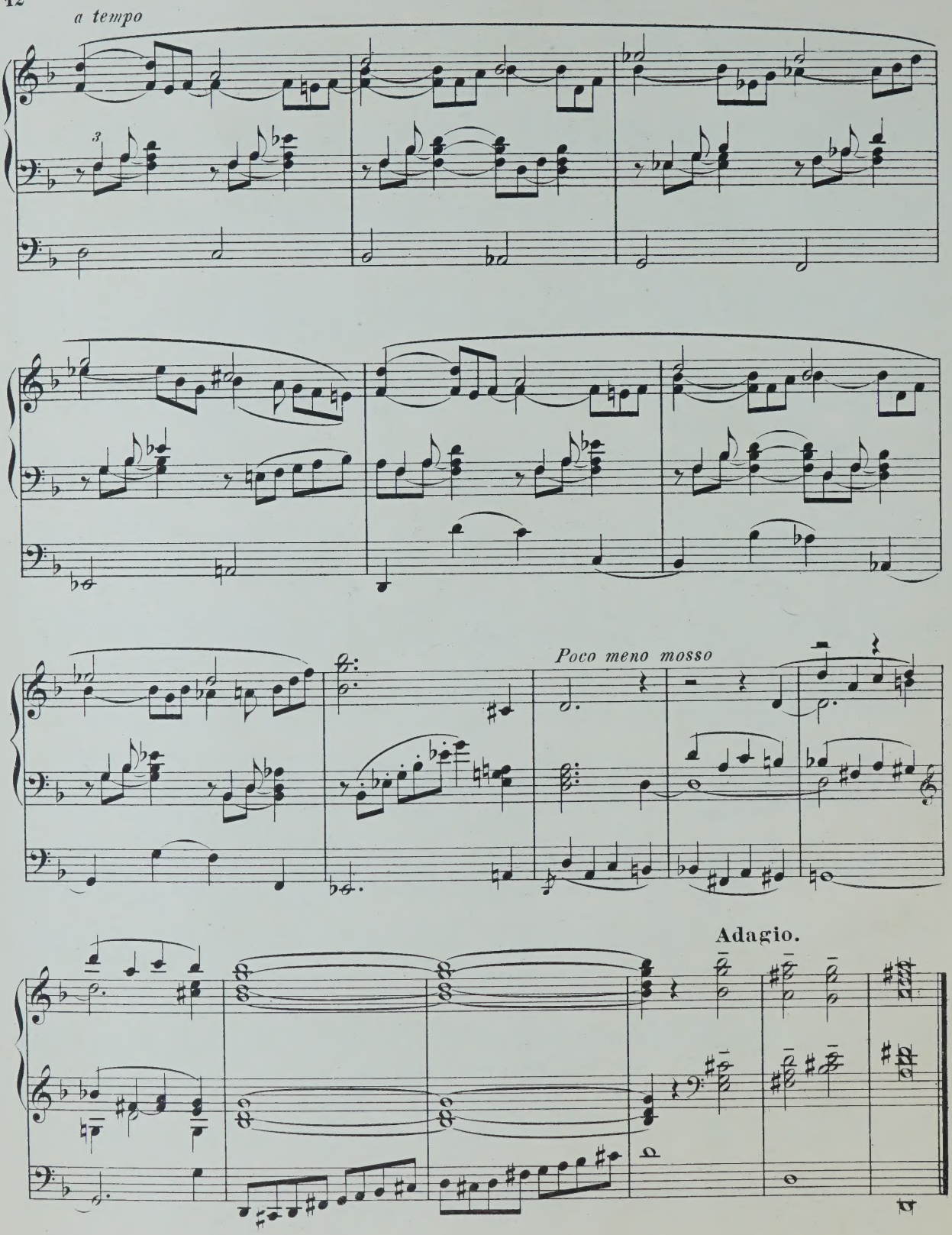

rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
ff


ff
ff
rit.
a tempo


molto rit.

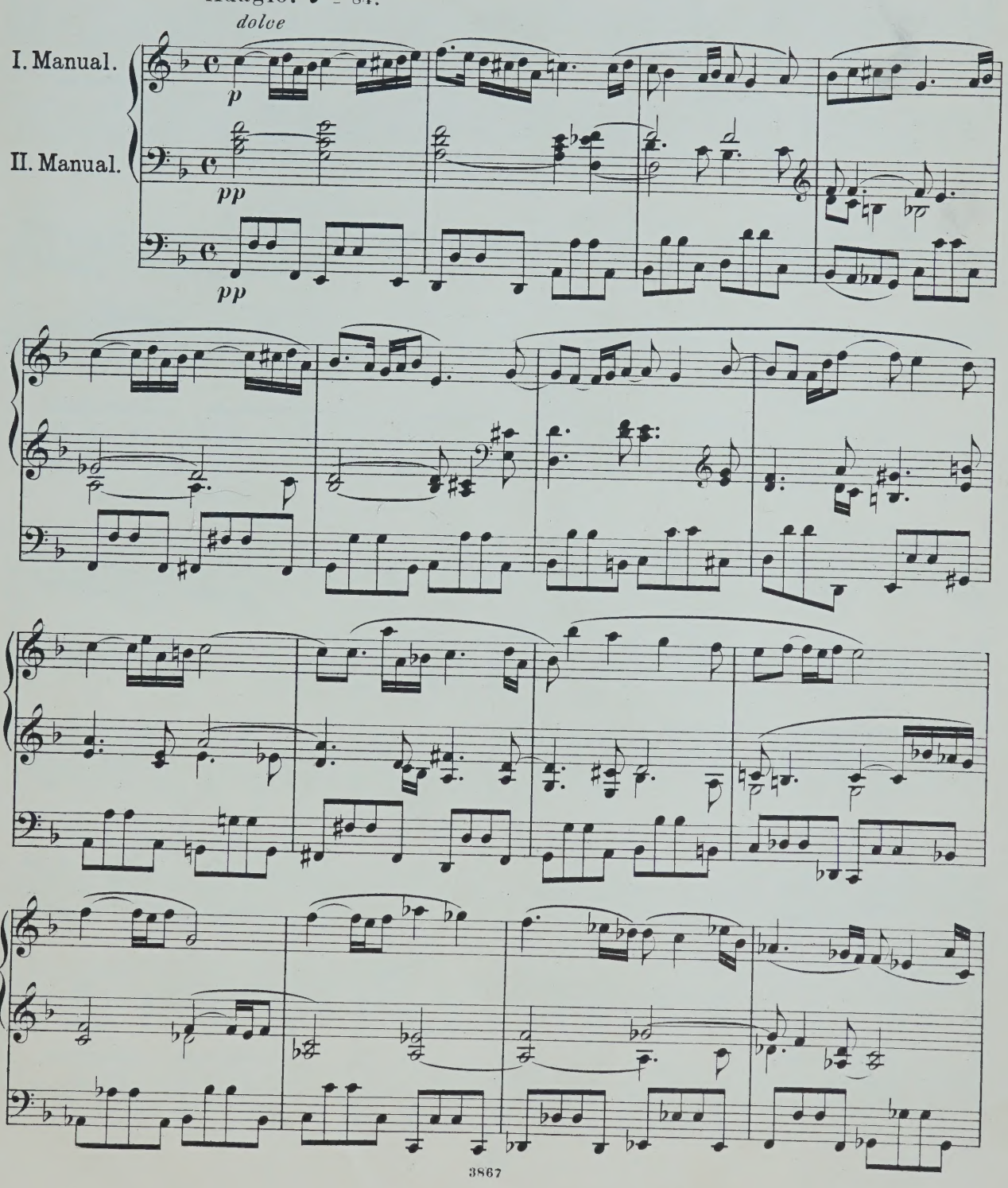

a tempo
mf
f
f
f
f
ff
ff

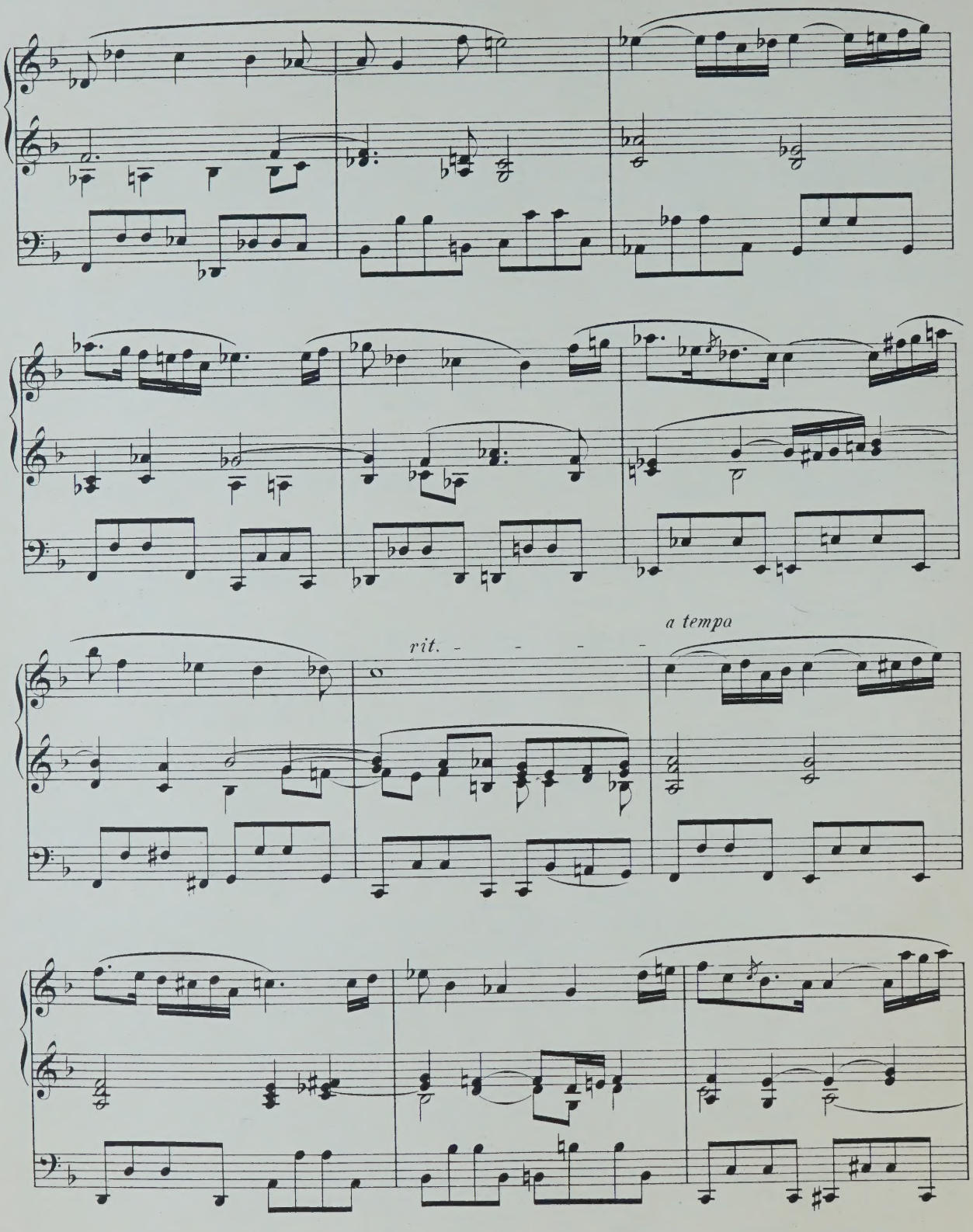

rit.
a tempo
poco rit.

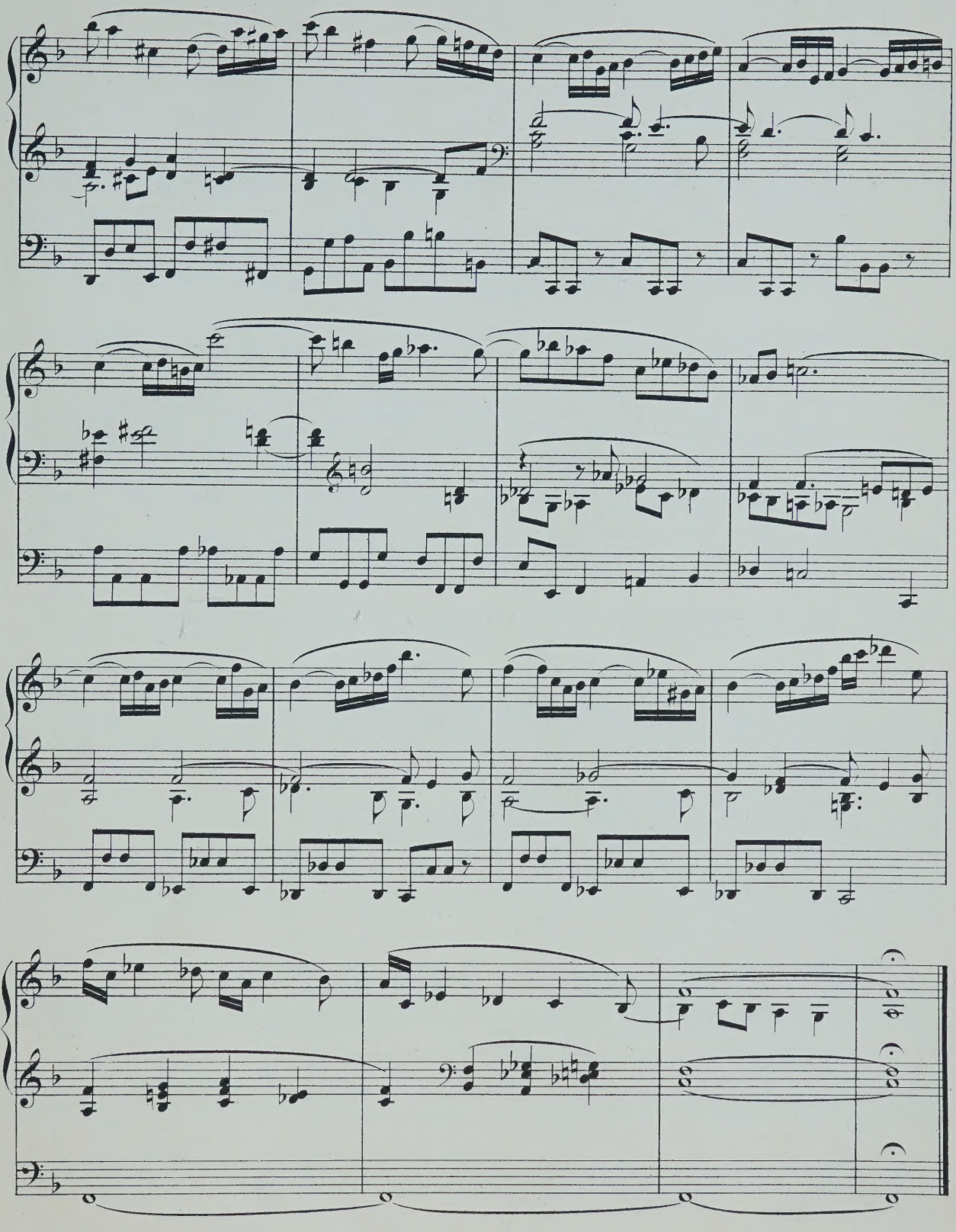

a tempo
Poco meno mosso
Adagio.

II.

CANTILENE.

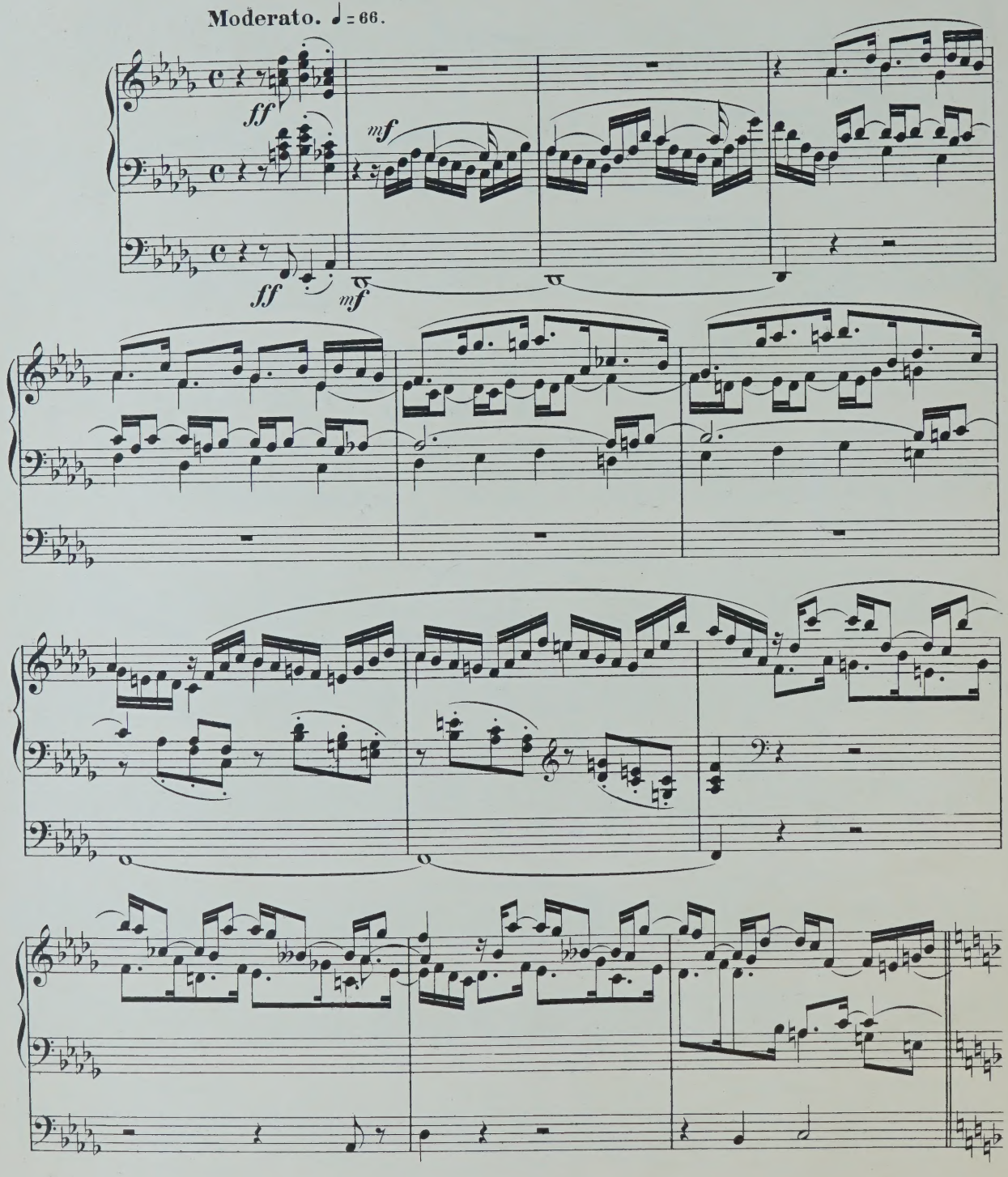


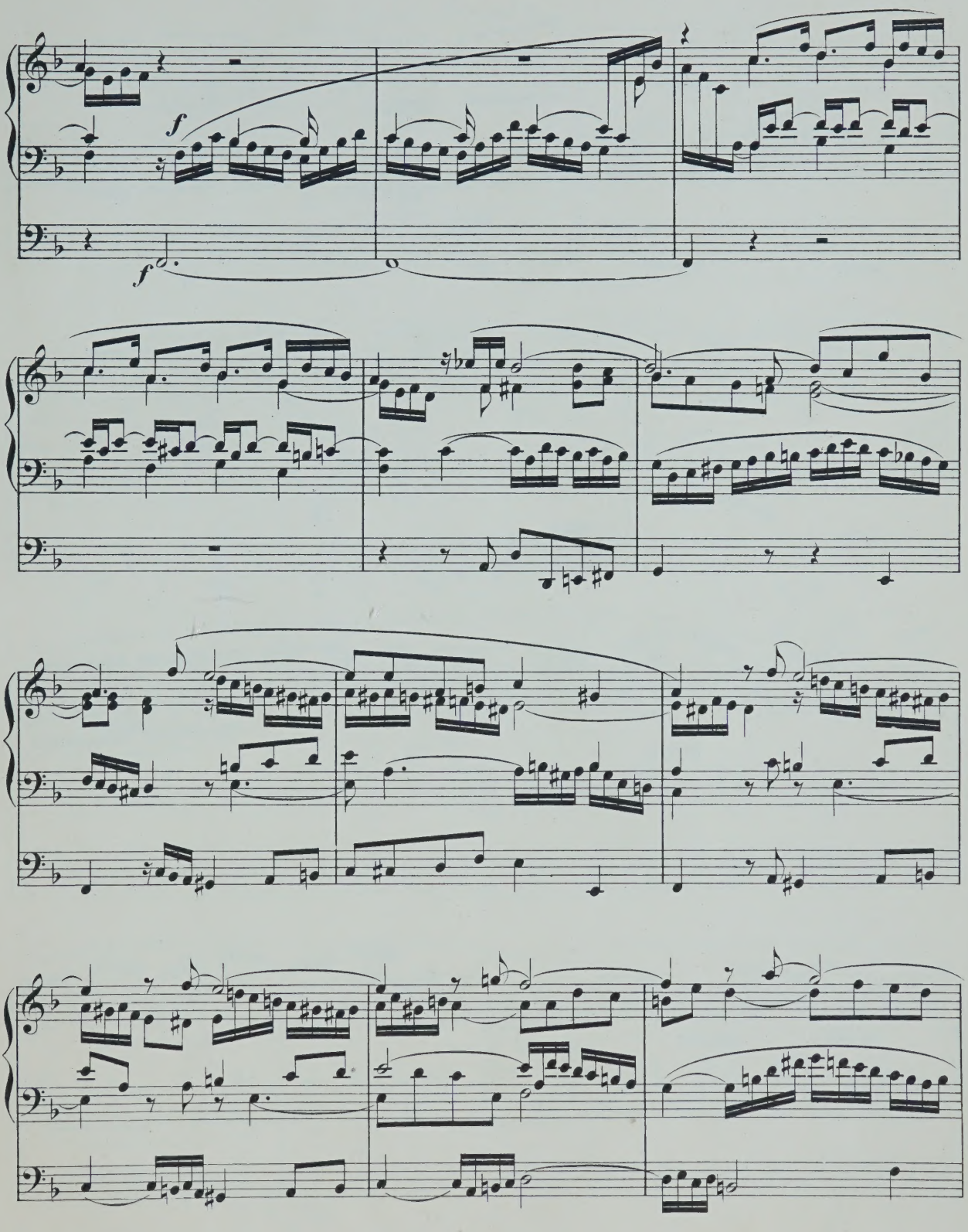

rit.
a tempo

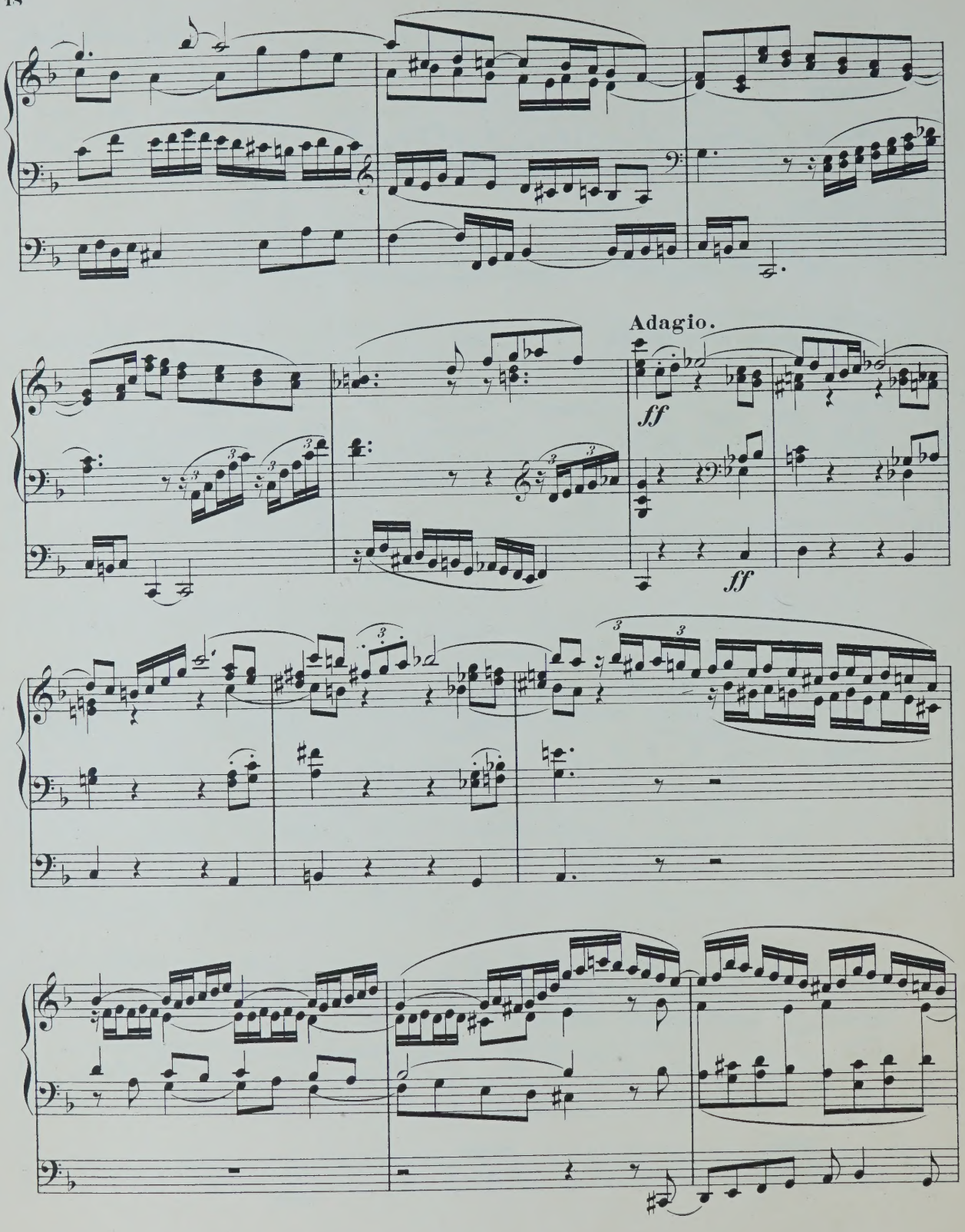


III.

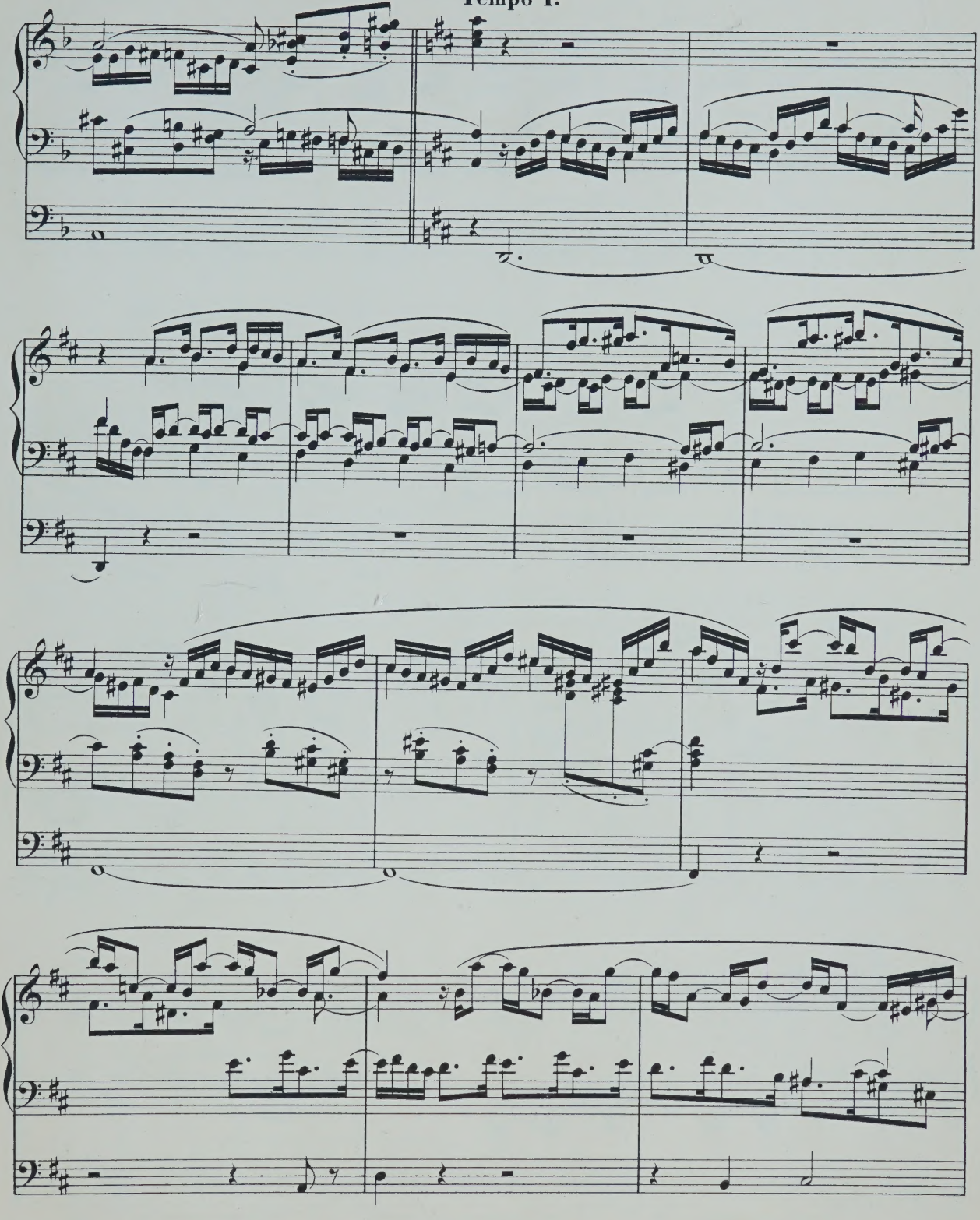
INTERMEZZO.

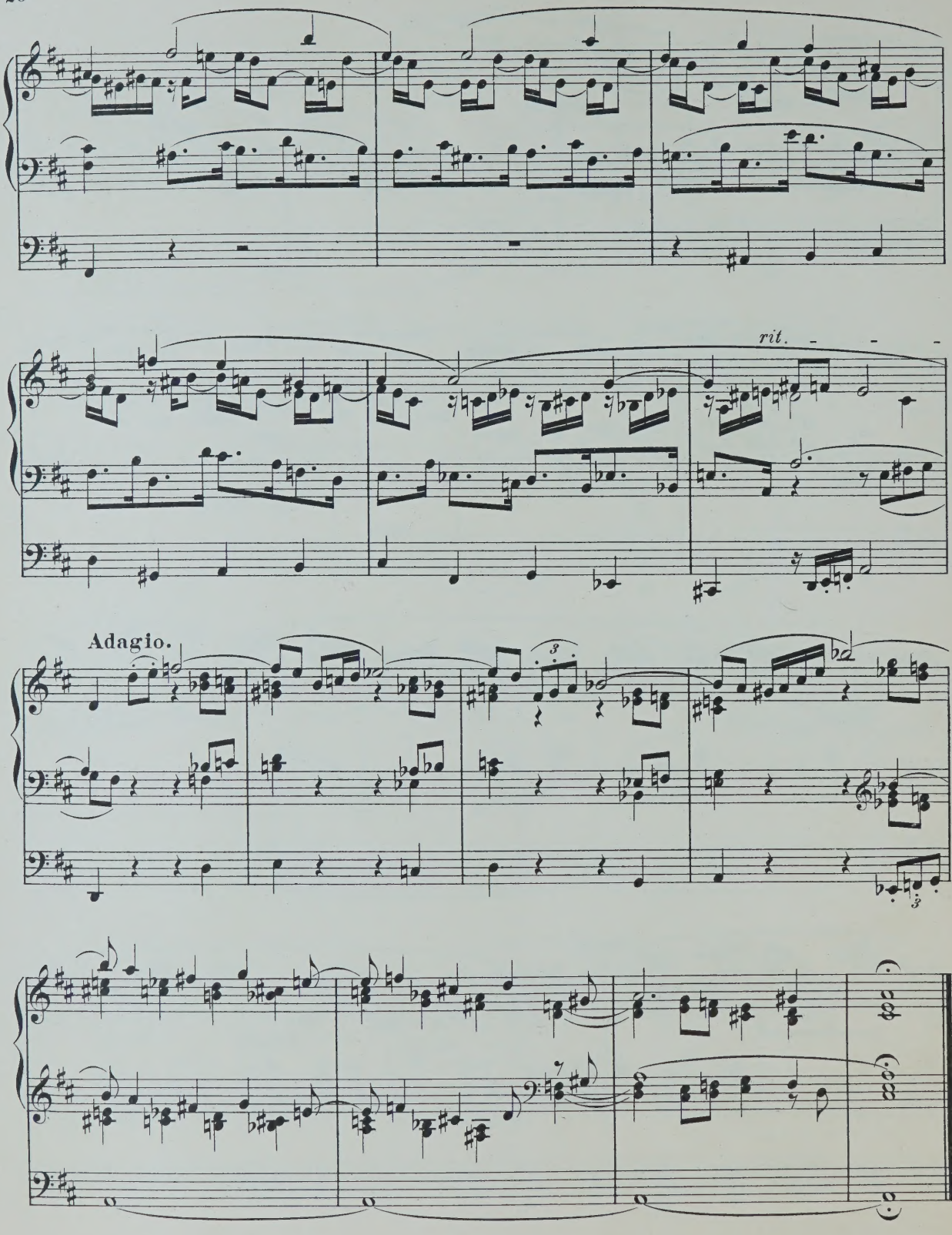



f
f


Adagio.
ff
ff

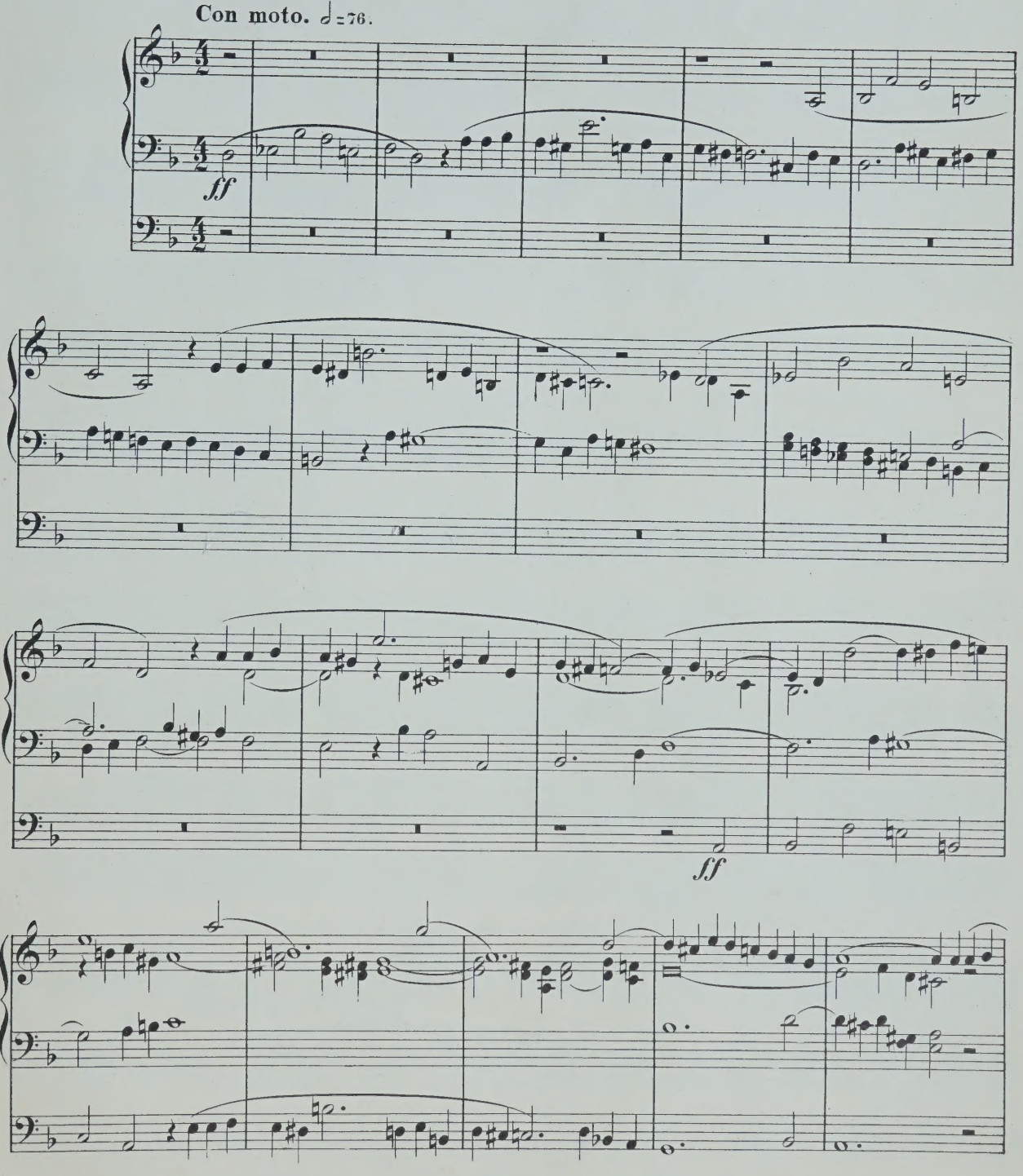
Tempo I.

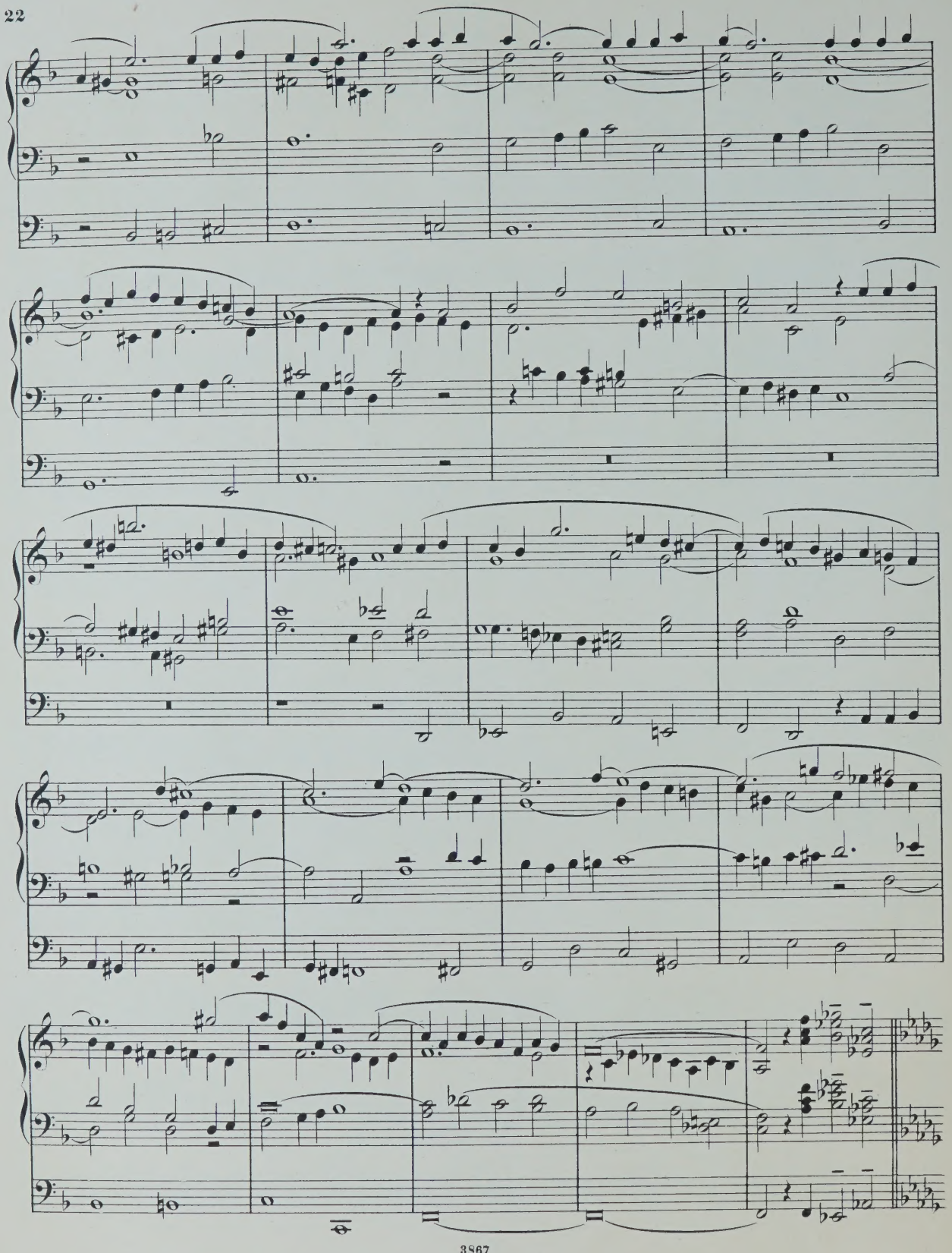


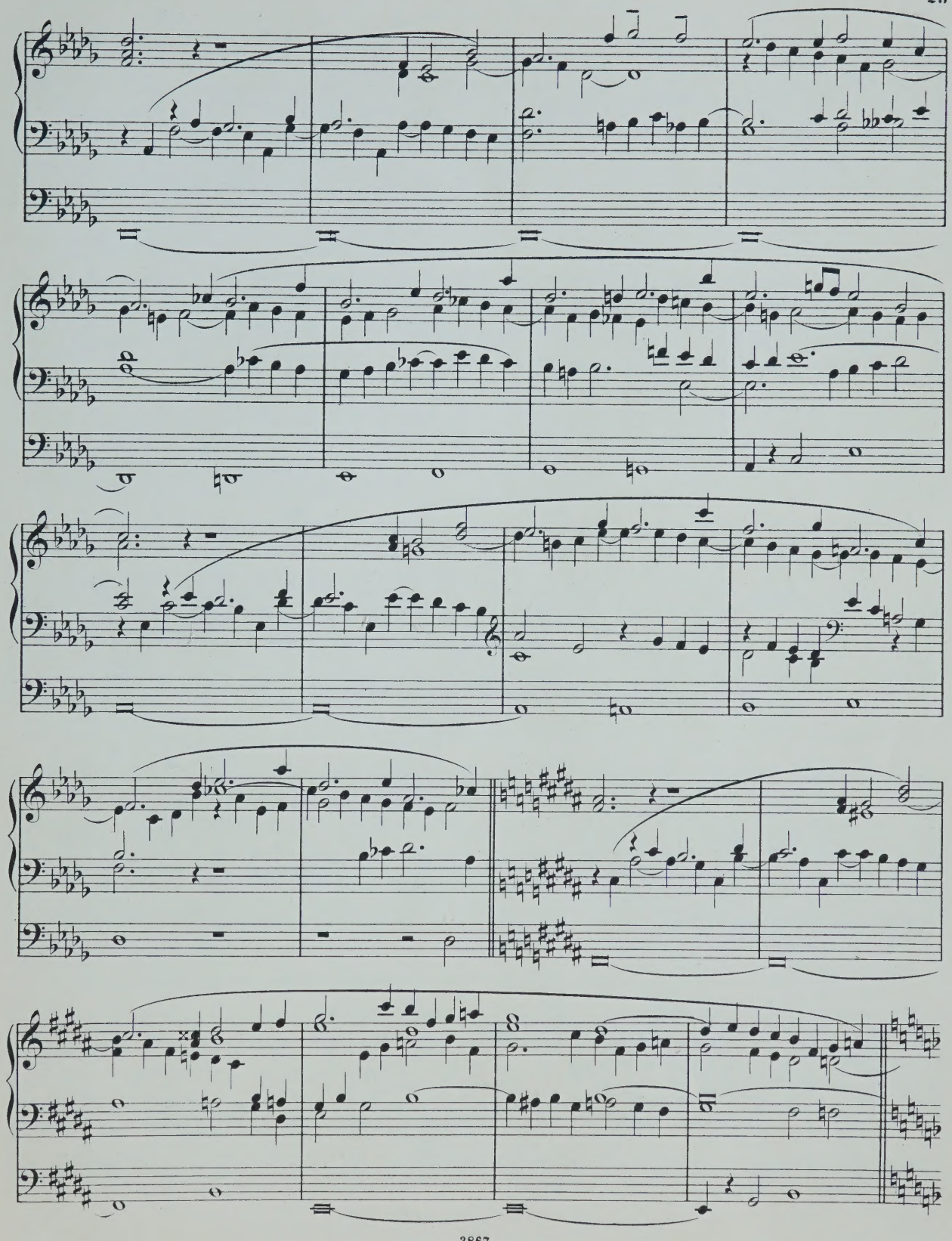

rit.
Adagio.

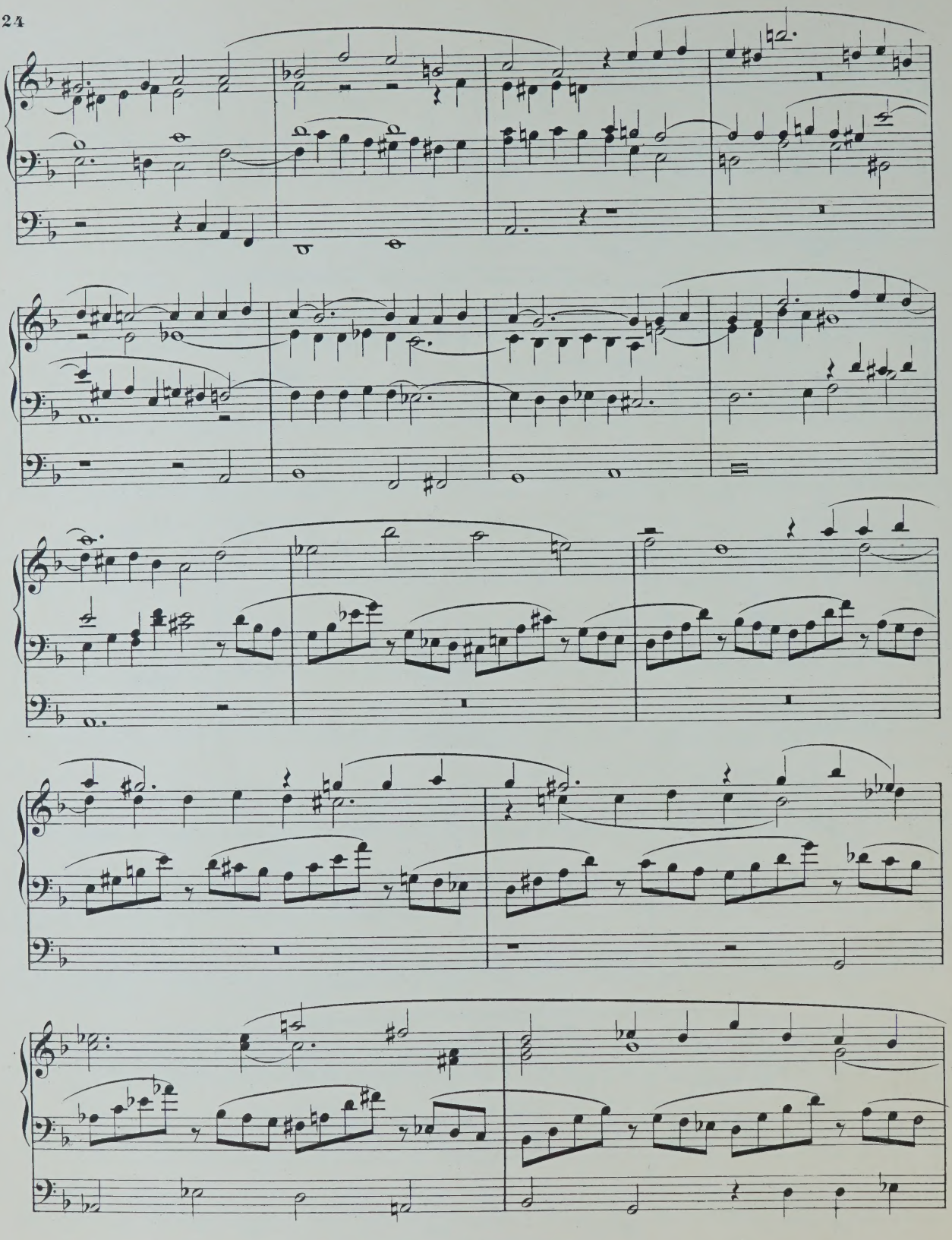
IV.

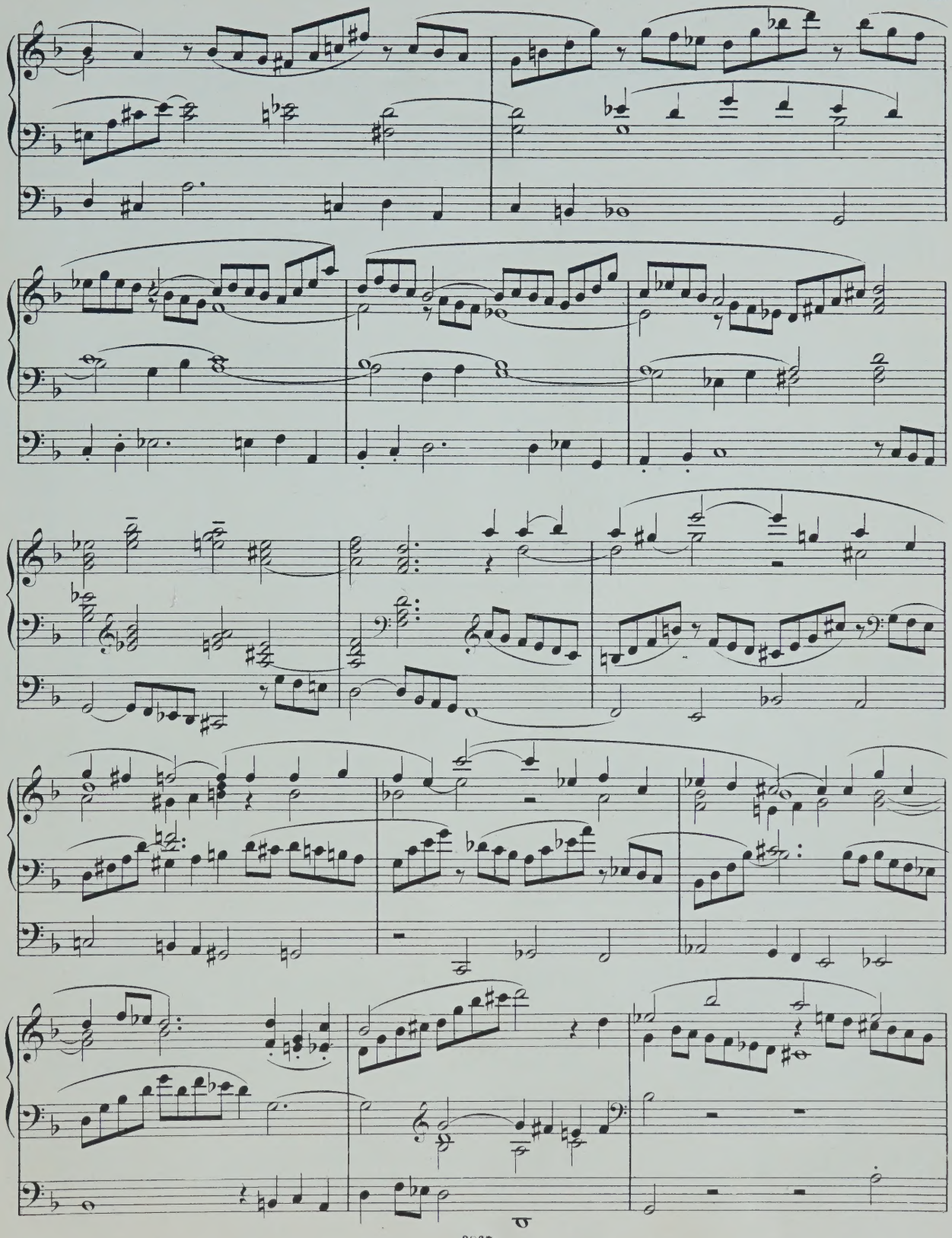
FUGE.

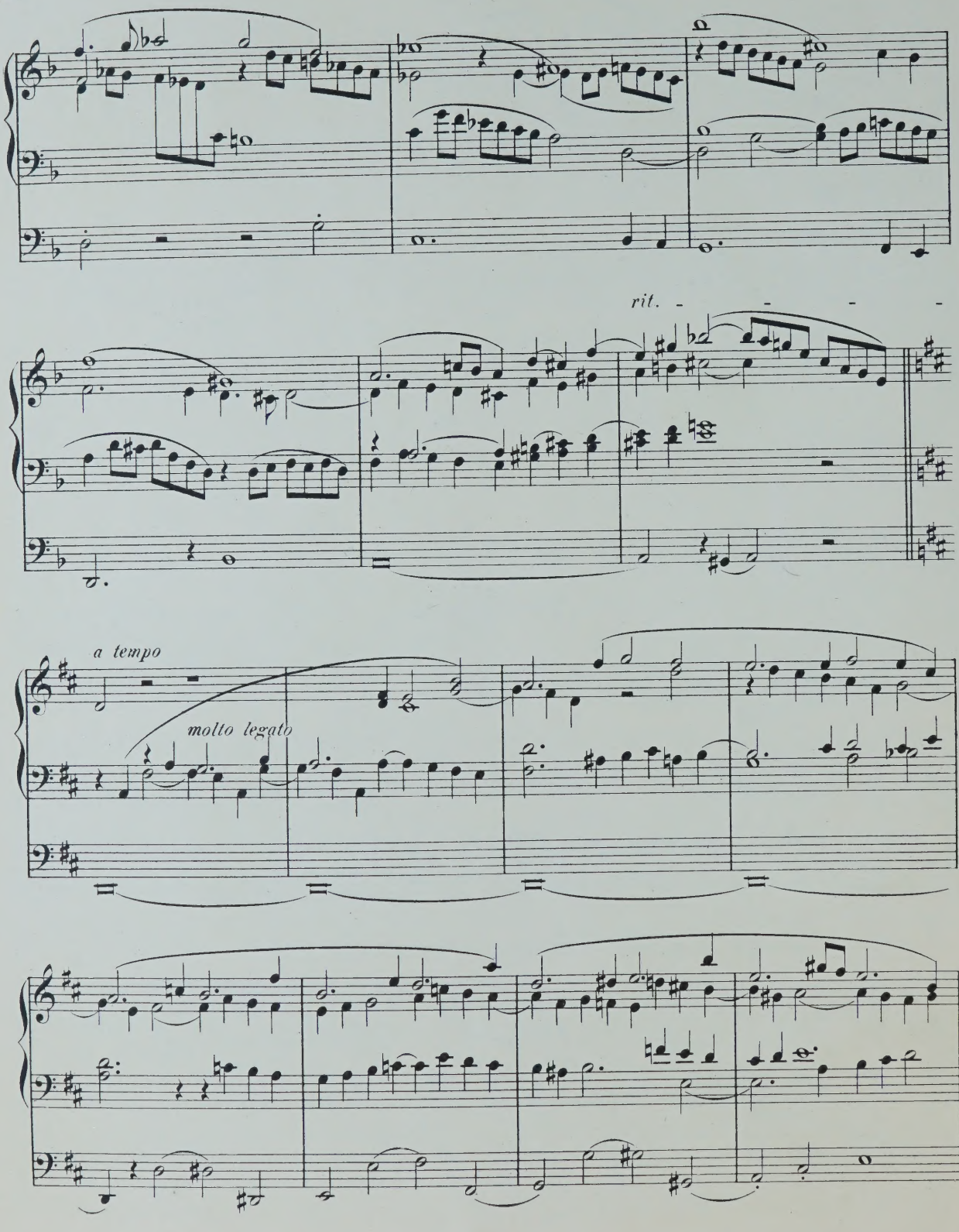


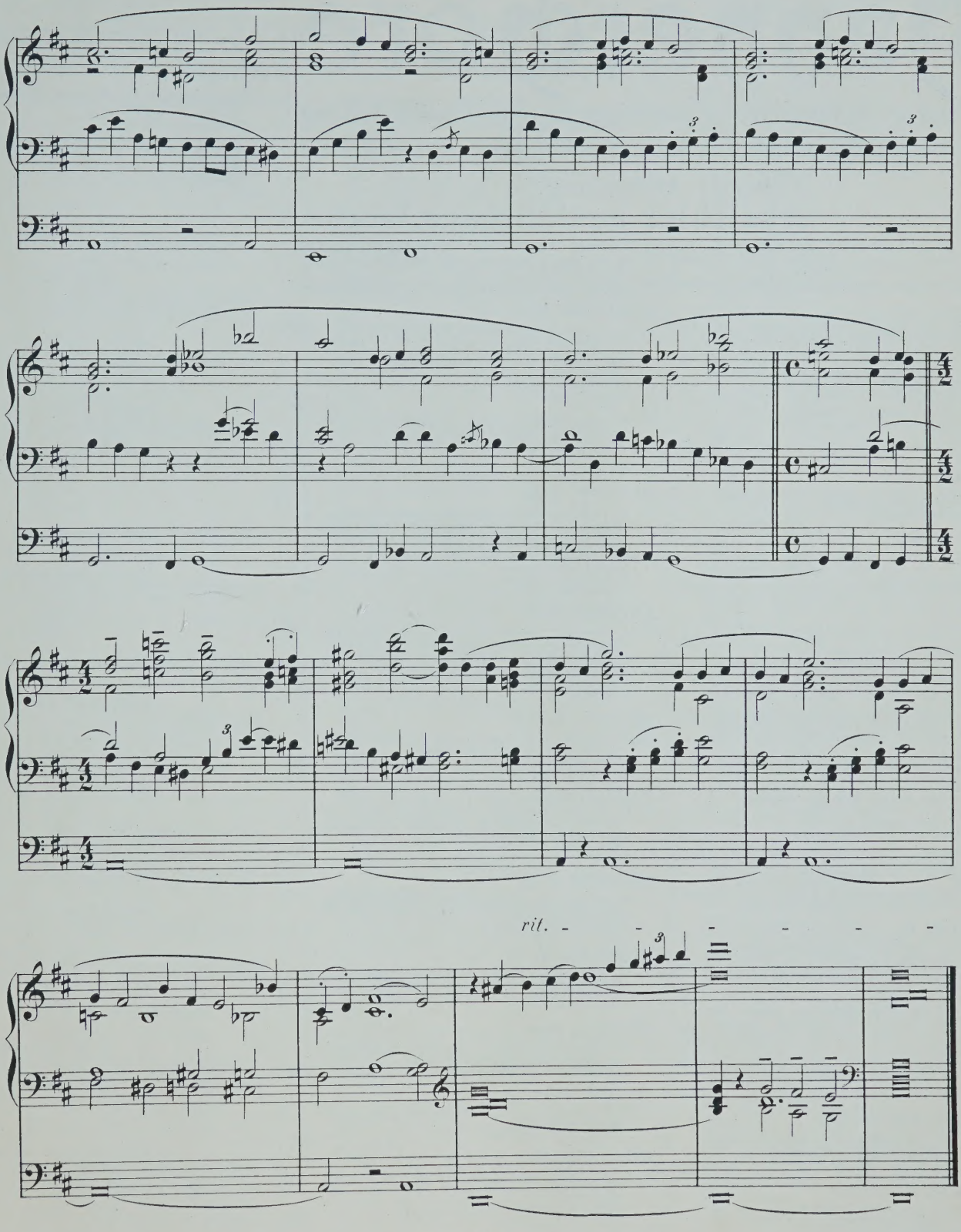









rit.
a tempo
molto legato


rit.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung (Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung:
Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. M 8
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester.
Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.†
Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Geilert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.†
Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60
Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo.
Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte.
Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 ₰; Tenor II, Bass I, II à 15 ₰.)

BILLETTER, A.

Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.†
Partitur und *Chorstimmen 1.25
Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug 1.30
*Chorstimmen —.60
Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

HÄNDEL, G. F.

Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —.60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. M 8
Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 M) 4.—
Baritonsolostimme —.15
Textbuch netto —.20
Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
**Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang.
Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang.
Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
**Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung.
Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

MEYER, Carl.

Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.†
Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —.50

MÜLLER, J. G.

An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).†
Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker.
Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte.
Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
**Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —.60

SCHREINER, Adolf.

Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete.
Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. M 8
Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 ₰) 2.—
Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn.
Partitur und **Chorstimmen 1.75
Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebegltg.†
Clavierauszug und **Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze.
Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 ₰) 1.60
Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.†
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Rückseite No. 43.

C. G. Röder, Leipzig.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Etudes techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 80
Heft 2 . . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy afterpieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variationen sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 50
Heft 2 . . . . . 1 50
Heft 3 . . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

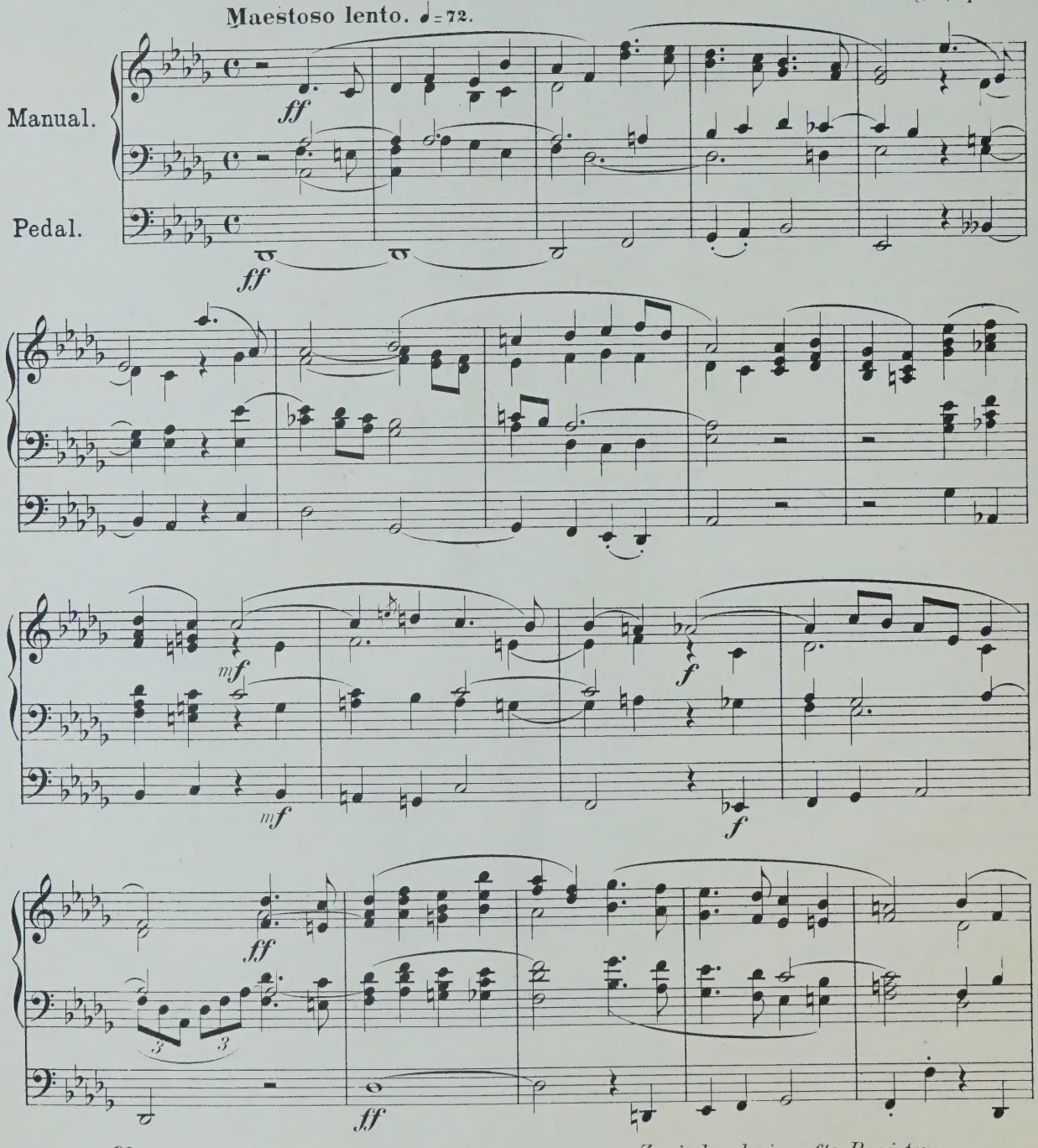
EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

I.

Phantasie.

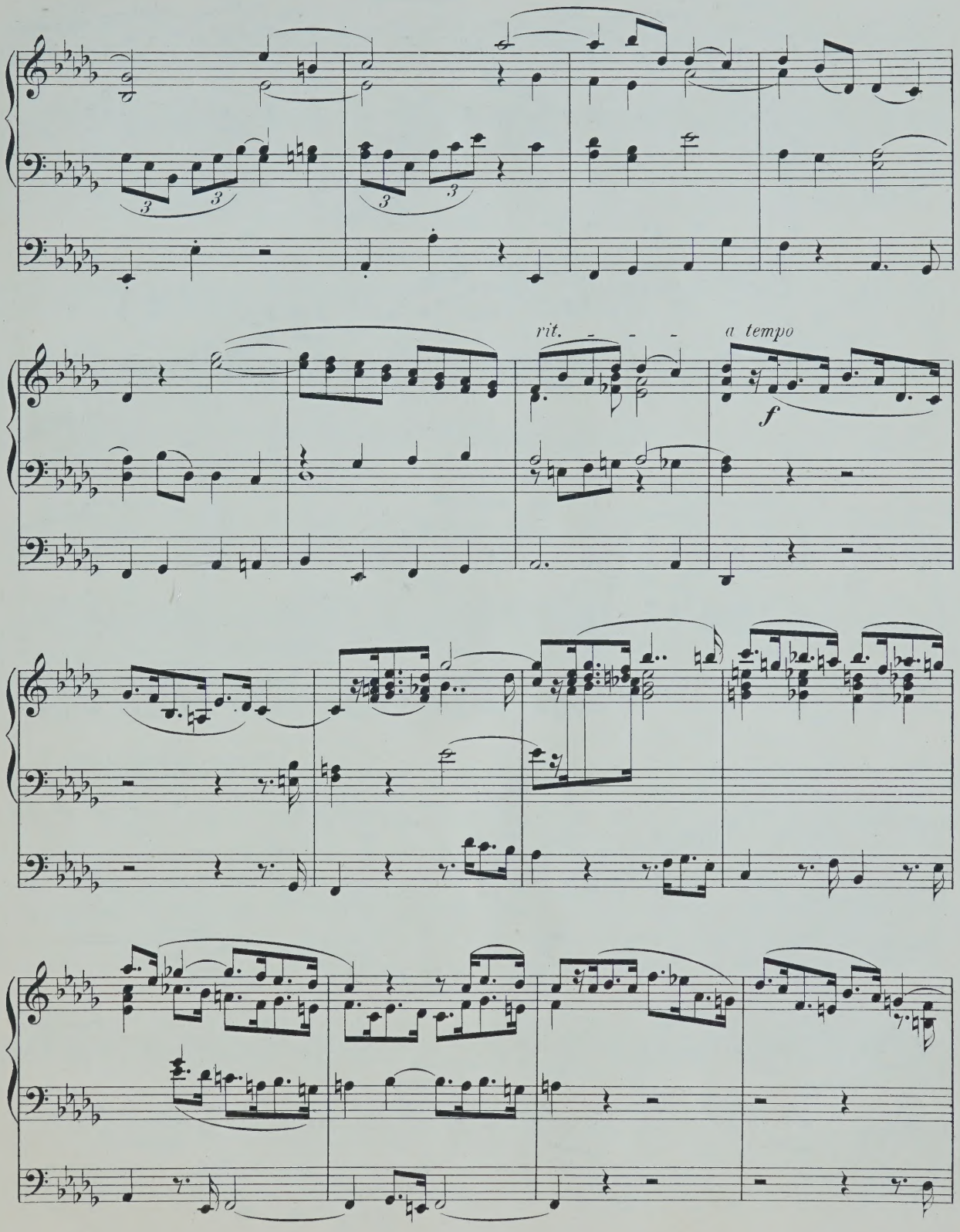
Josef Rheinberger, Op. 154.

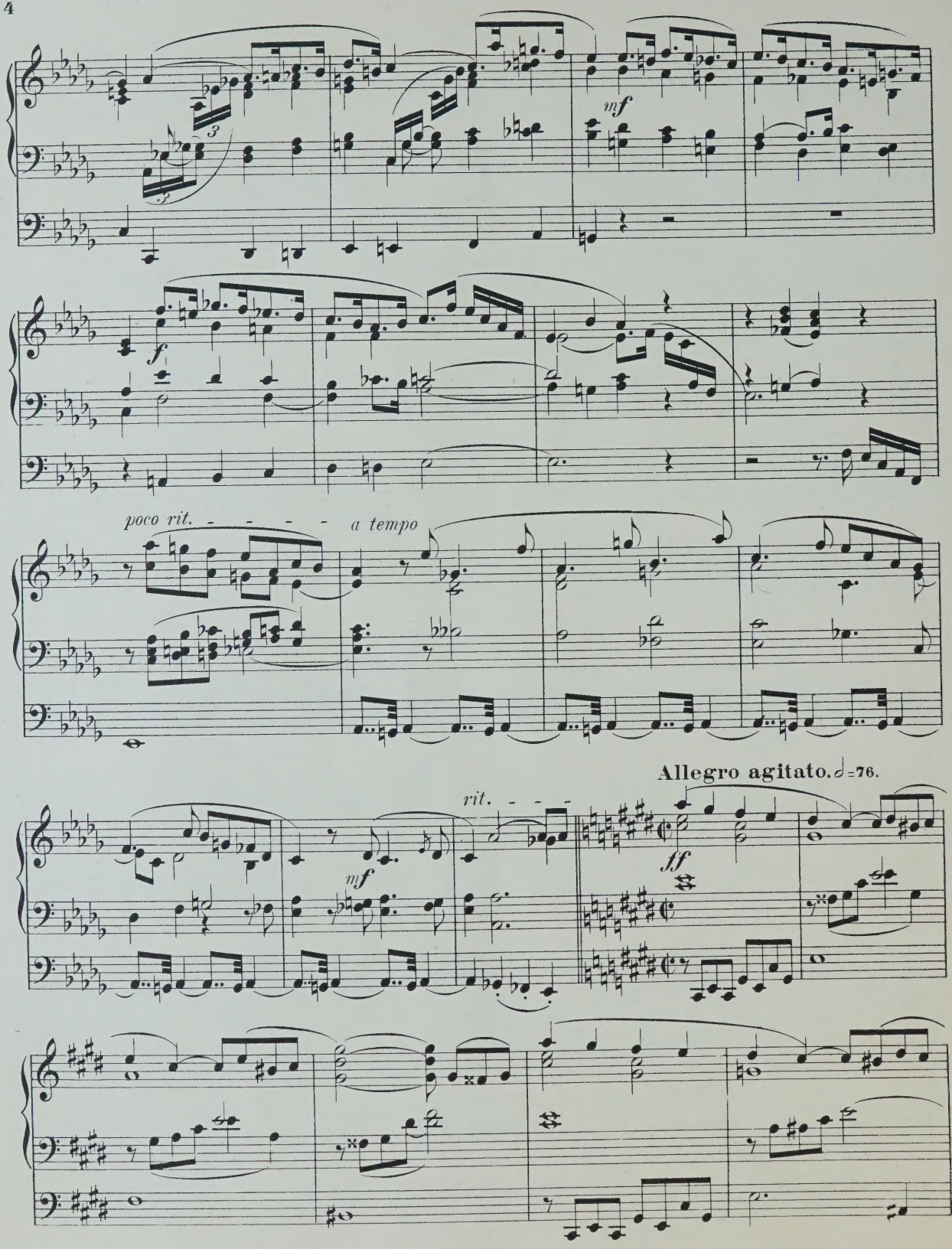


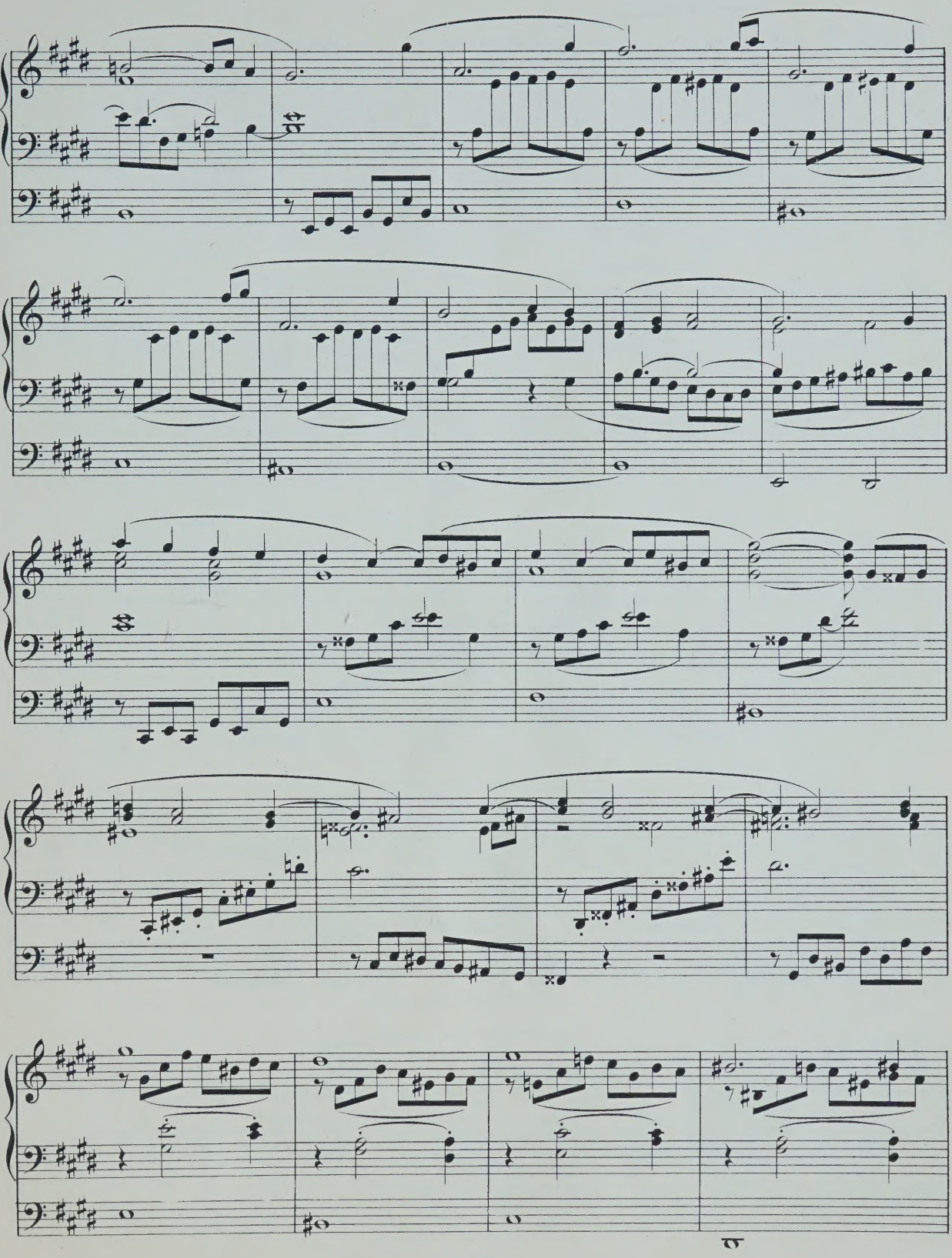
ff = *Volles Werk des I Manuals.*
f = *Dasselbe ohne Mixturen.*
mf = *Principal 8' oder volles II Manual.*
p = *Zwei oder drei sanfte Register.*
pp = *Salicional oder Aeoline 8'.*
Pedal entsprechend.

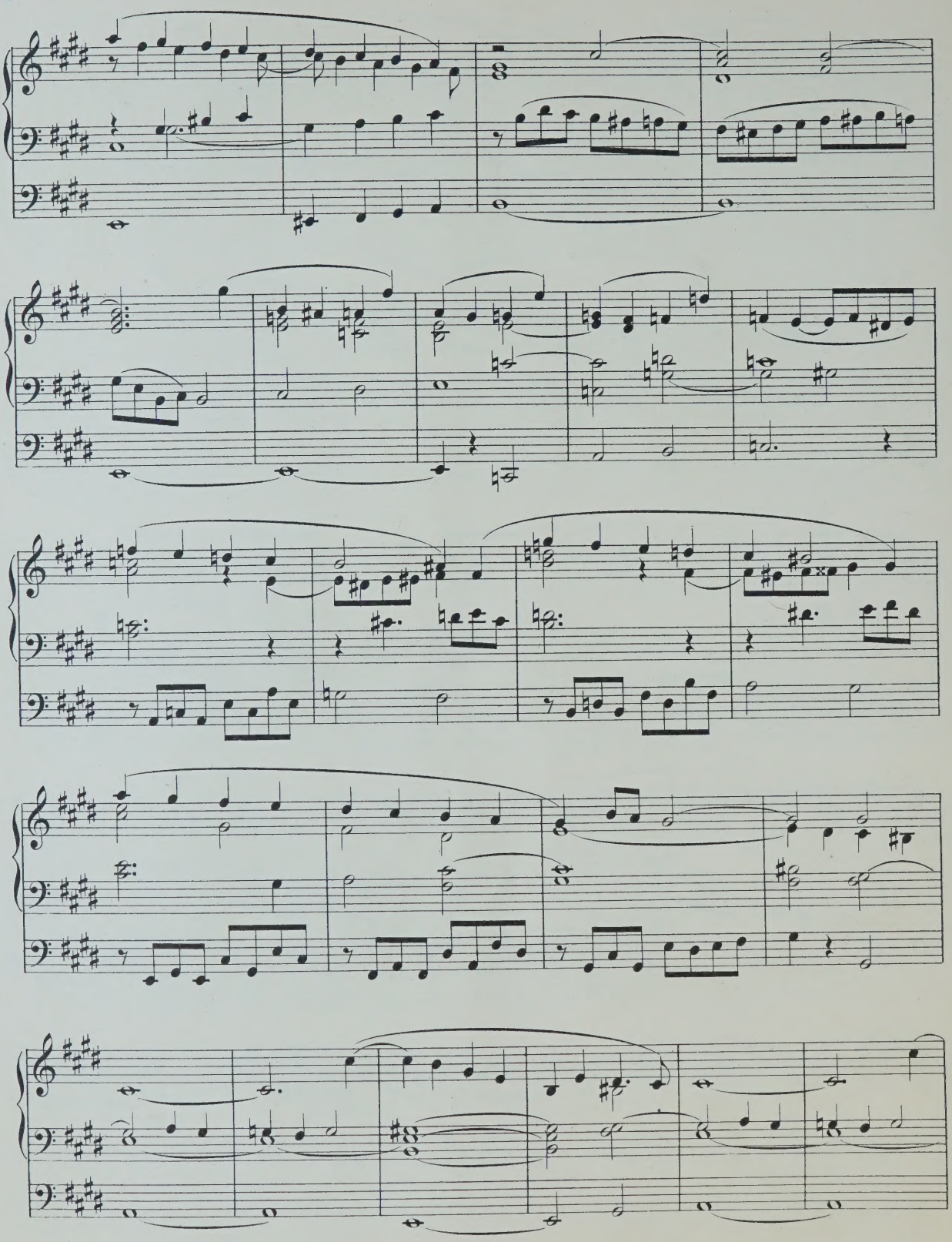
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

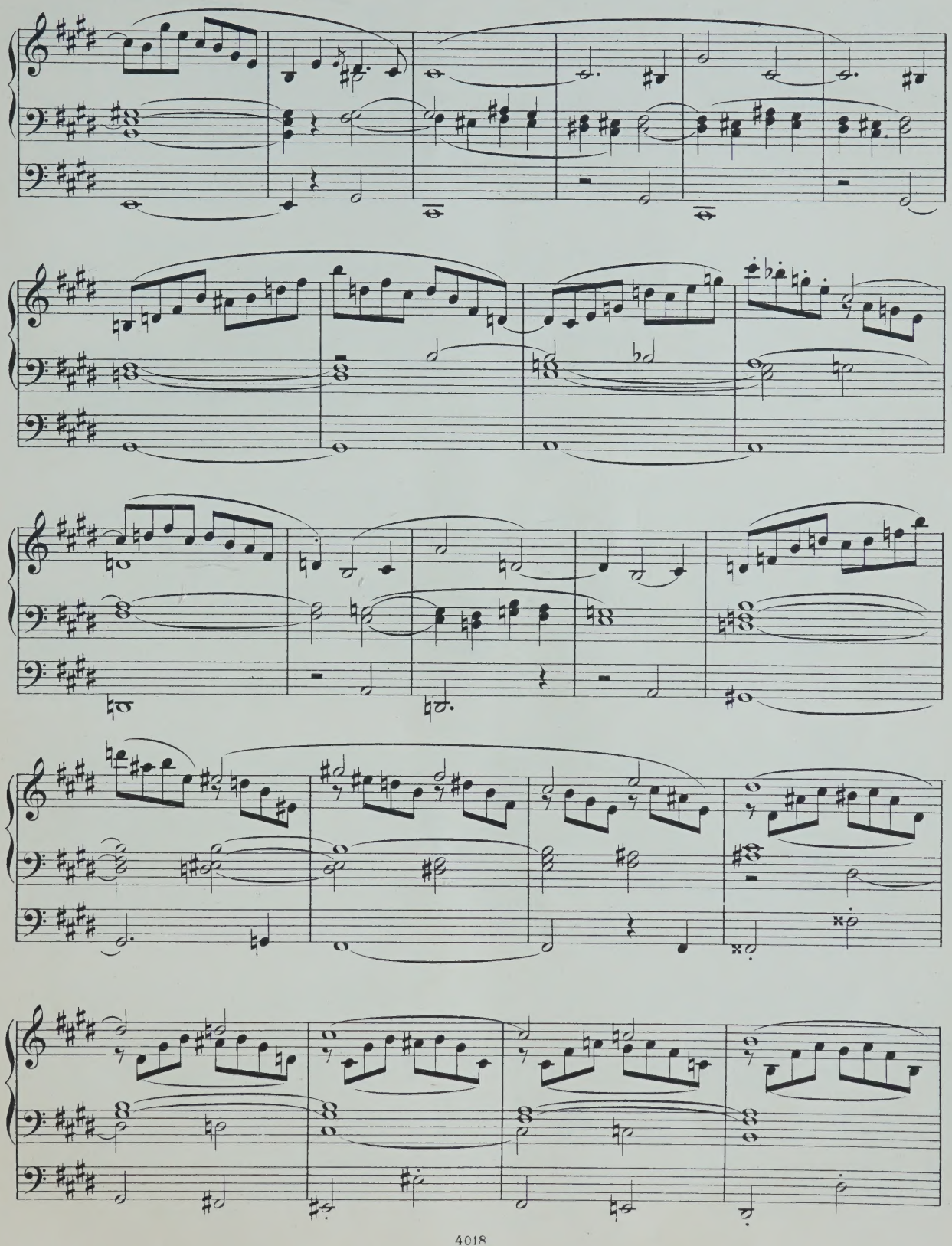
Leipzig, Rob. Forberg.

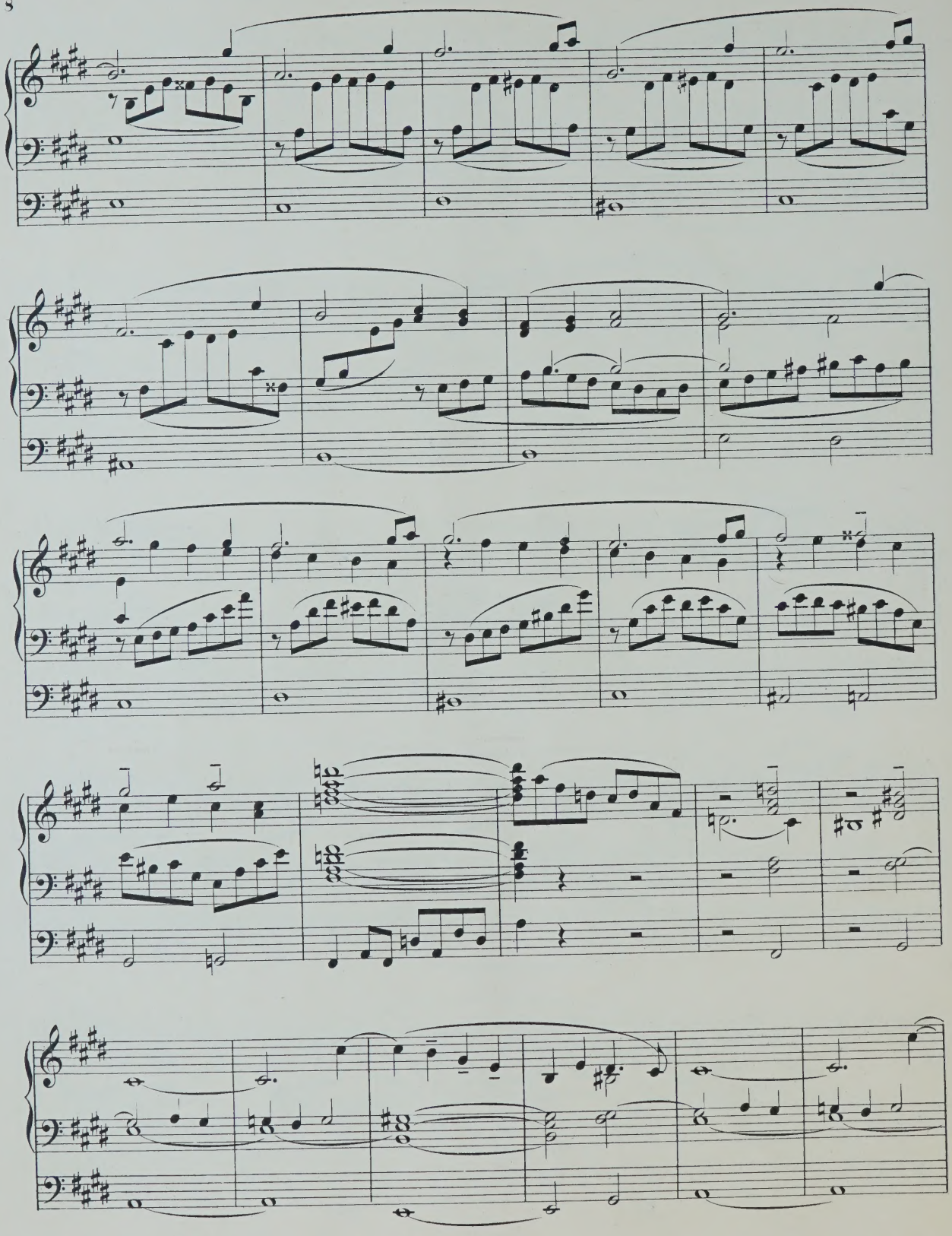

rit.
a tempo
f

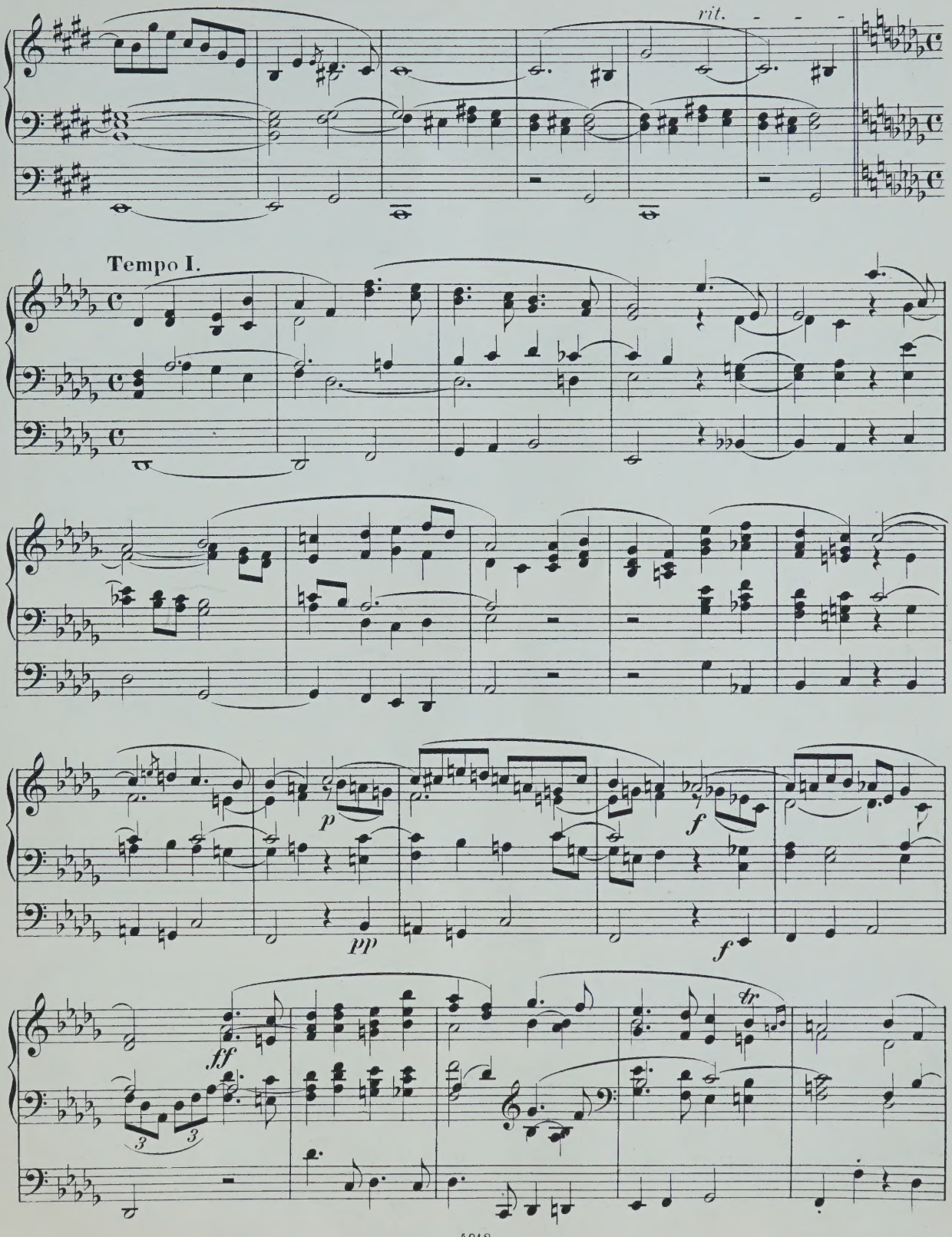

mf
f
poco rit.
a tempo
Allegro agitato. ♩=76.
rit.
mf
ff

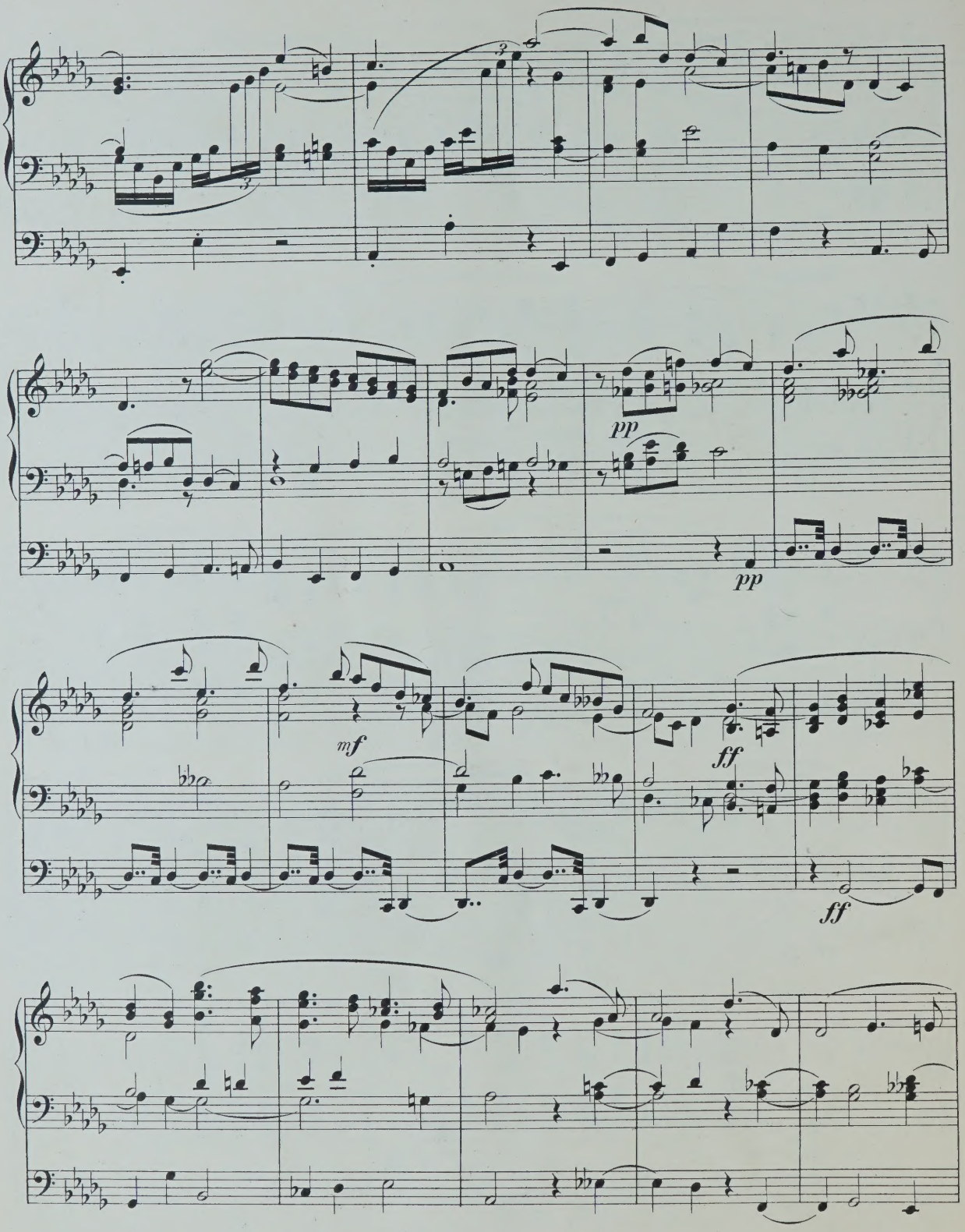


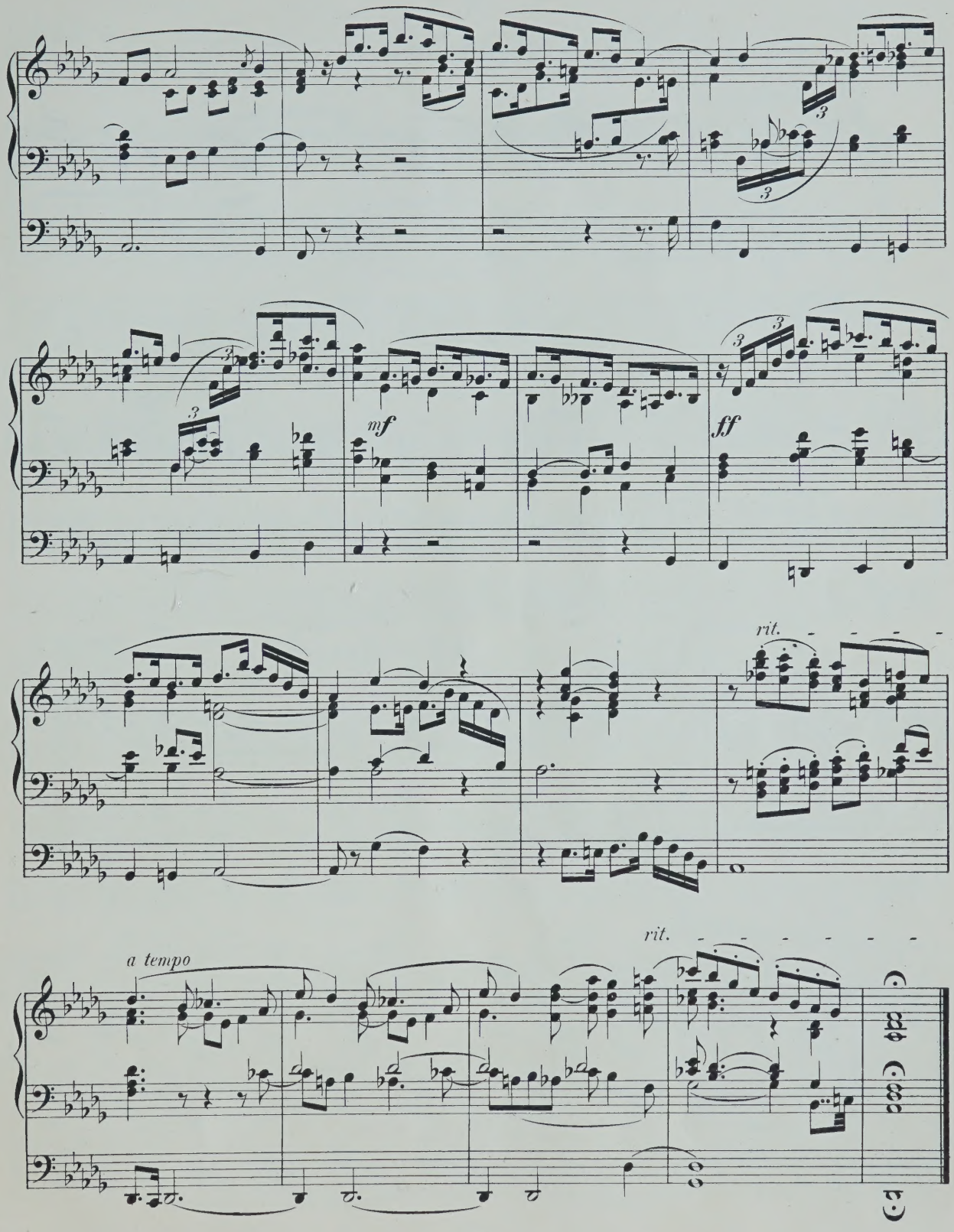






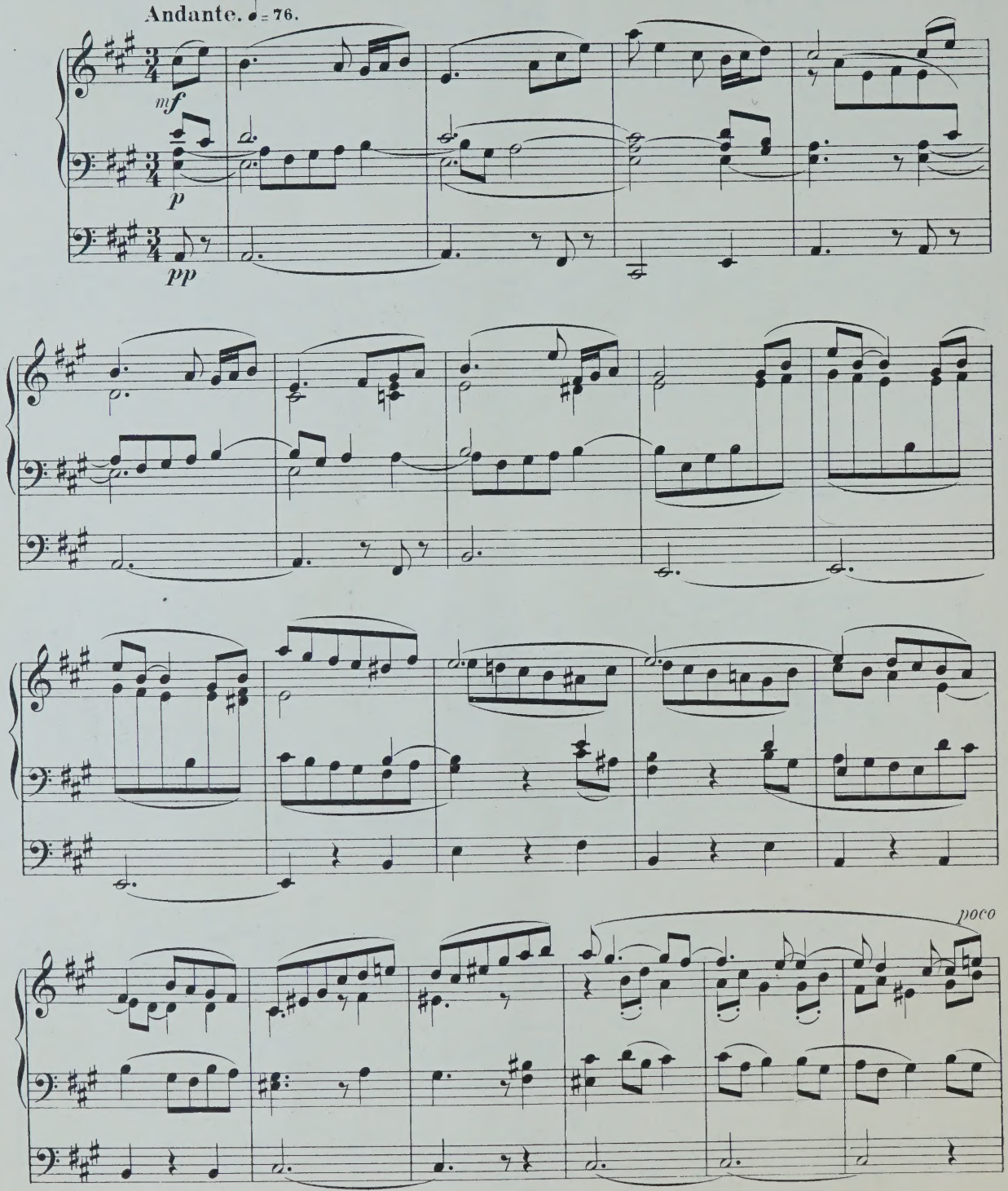

rit.
Tempo I.
p
pp
f
f
ff
tr
3
3

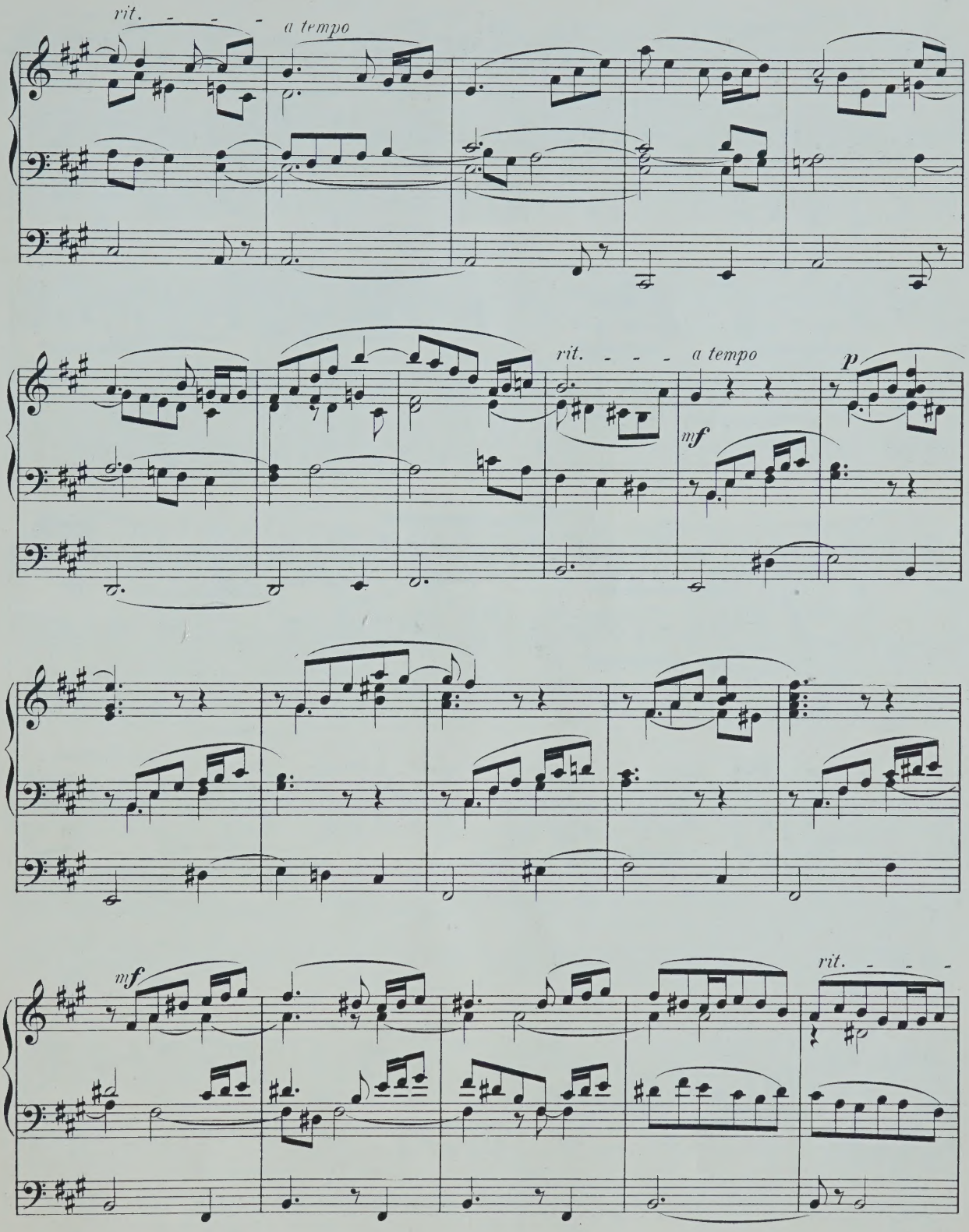

pp
pp
mf
ff
ff

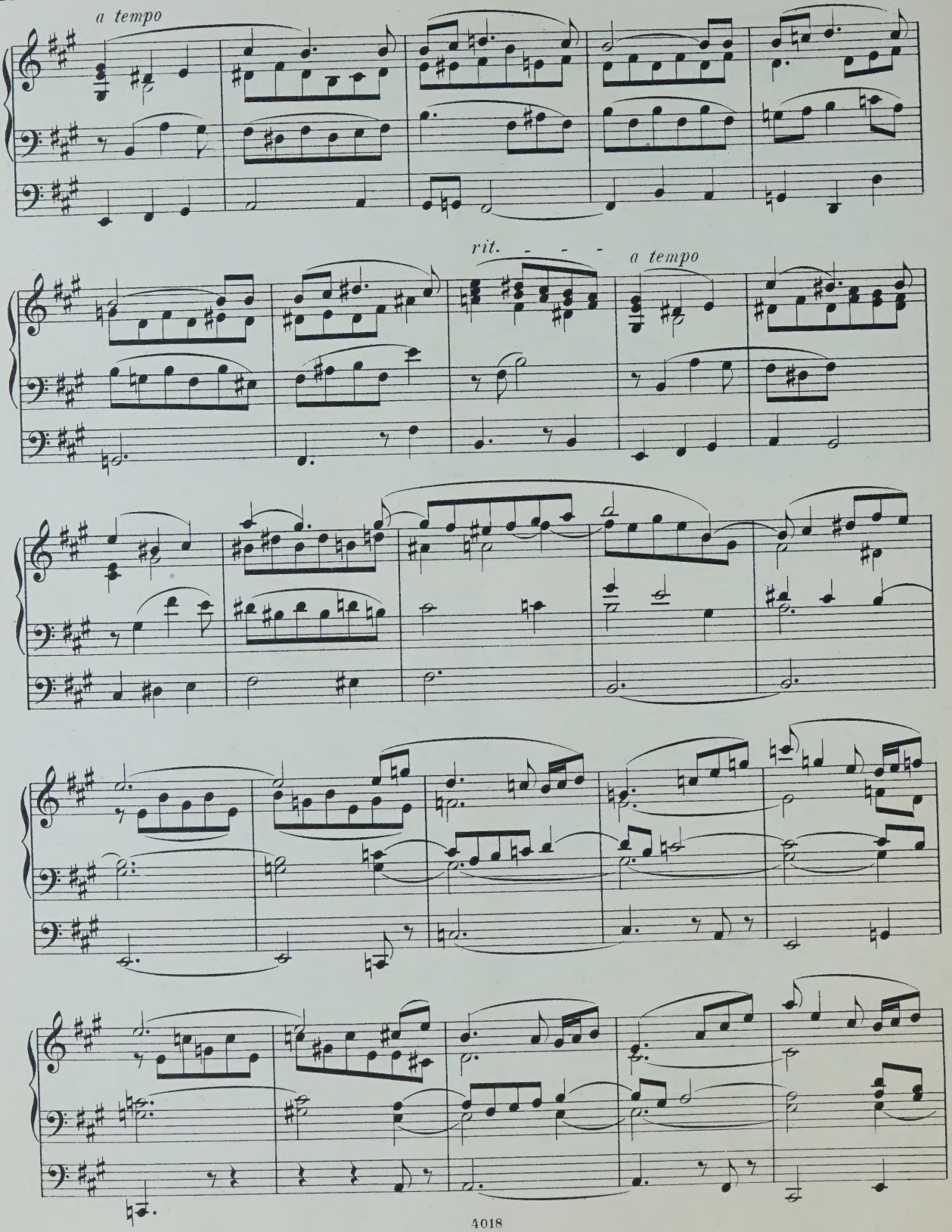

mf
ff
rit.
rit.
a tempo

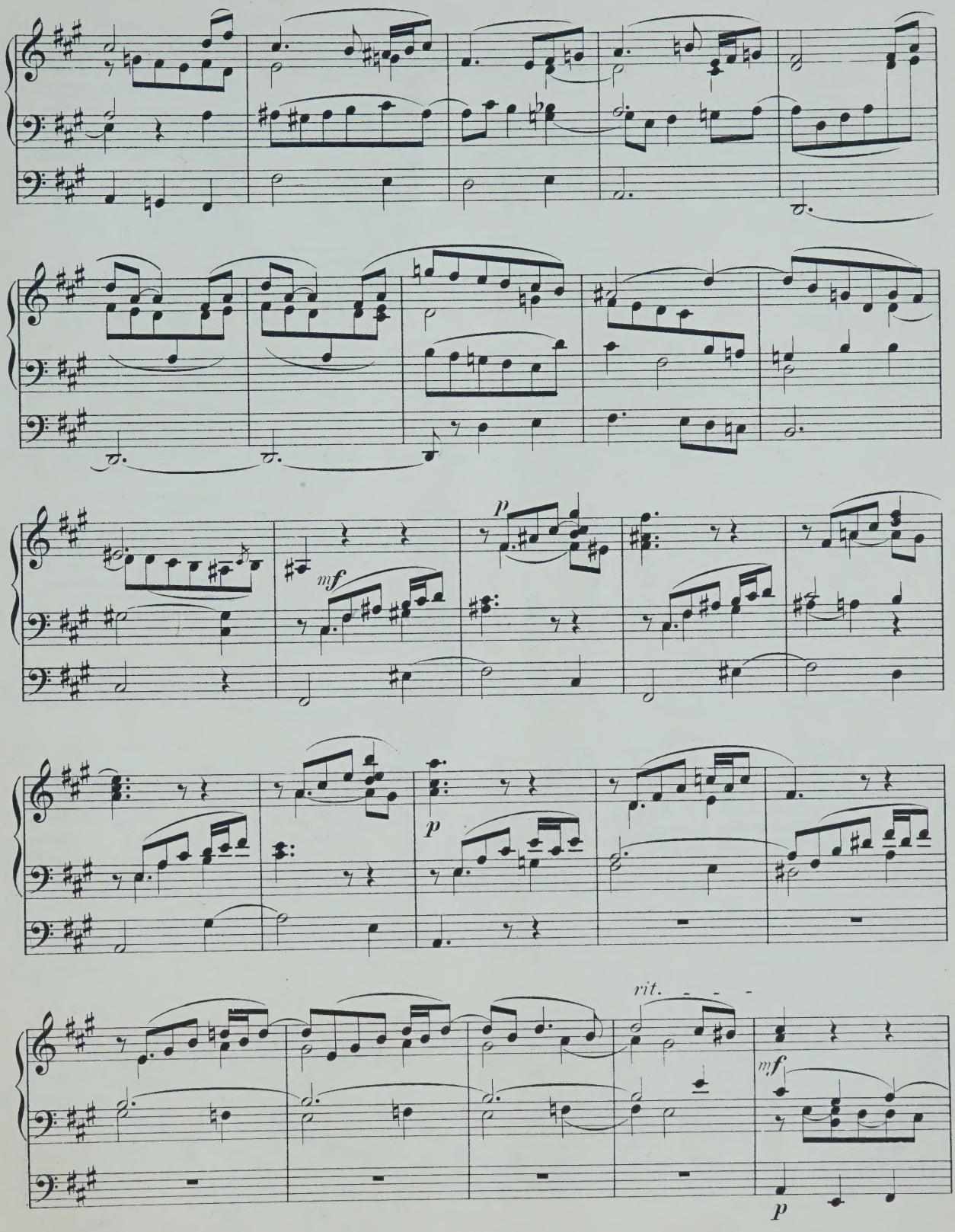
II.

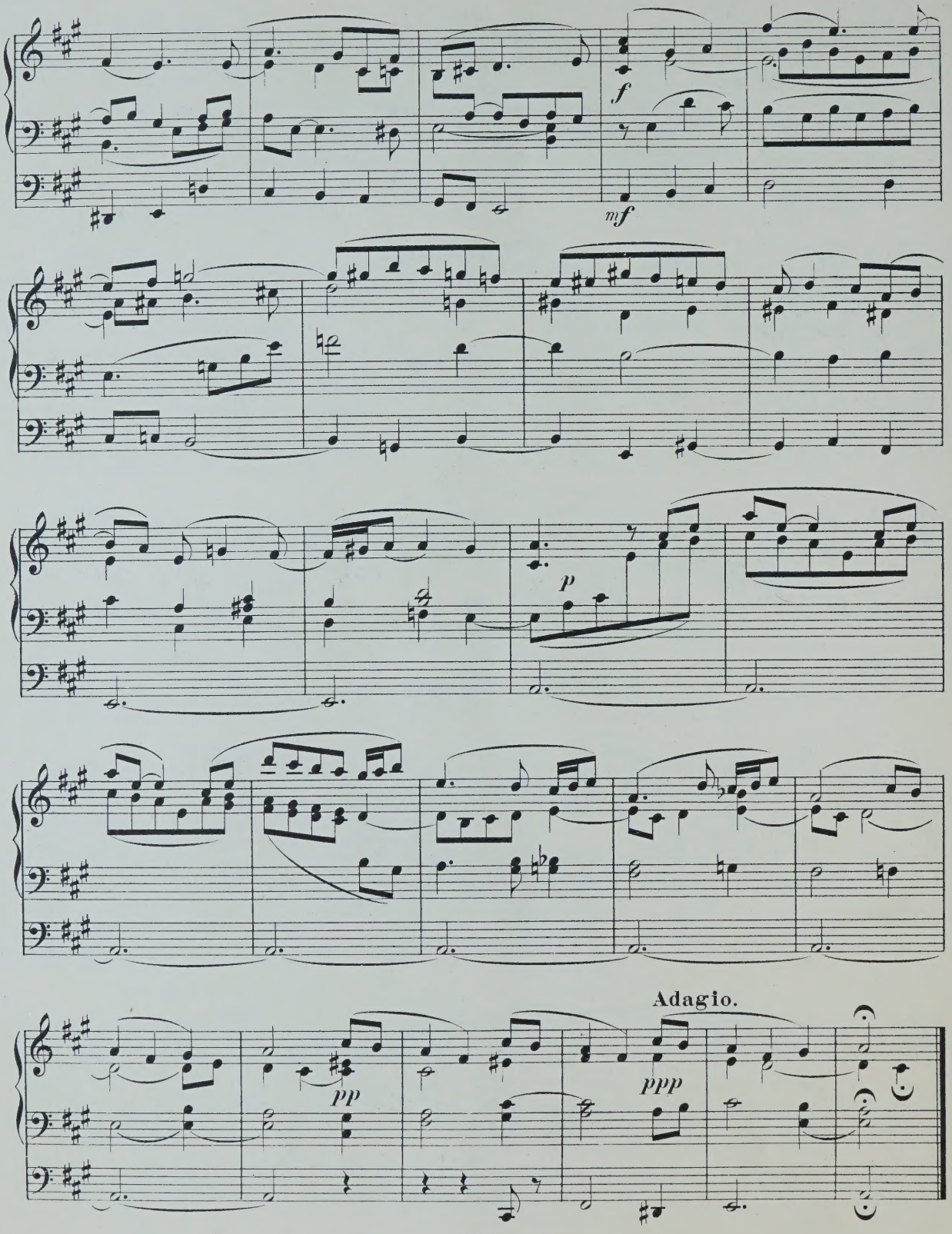
Pastorale.




rit.
a tempo
rit.
a tempo
mf
p
mf
rit.

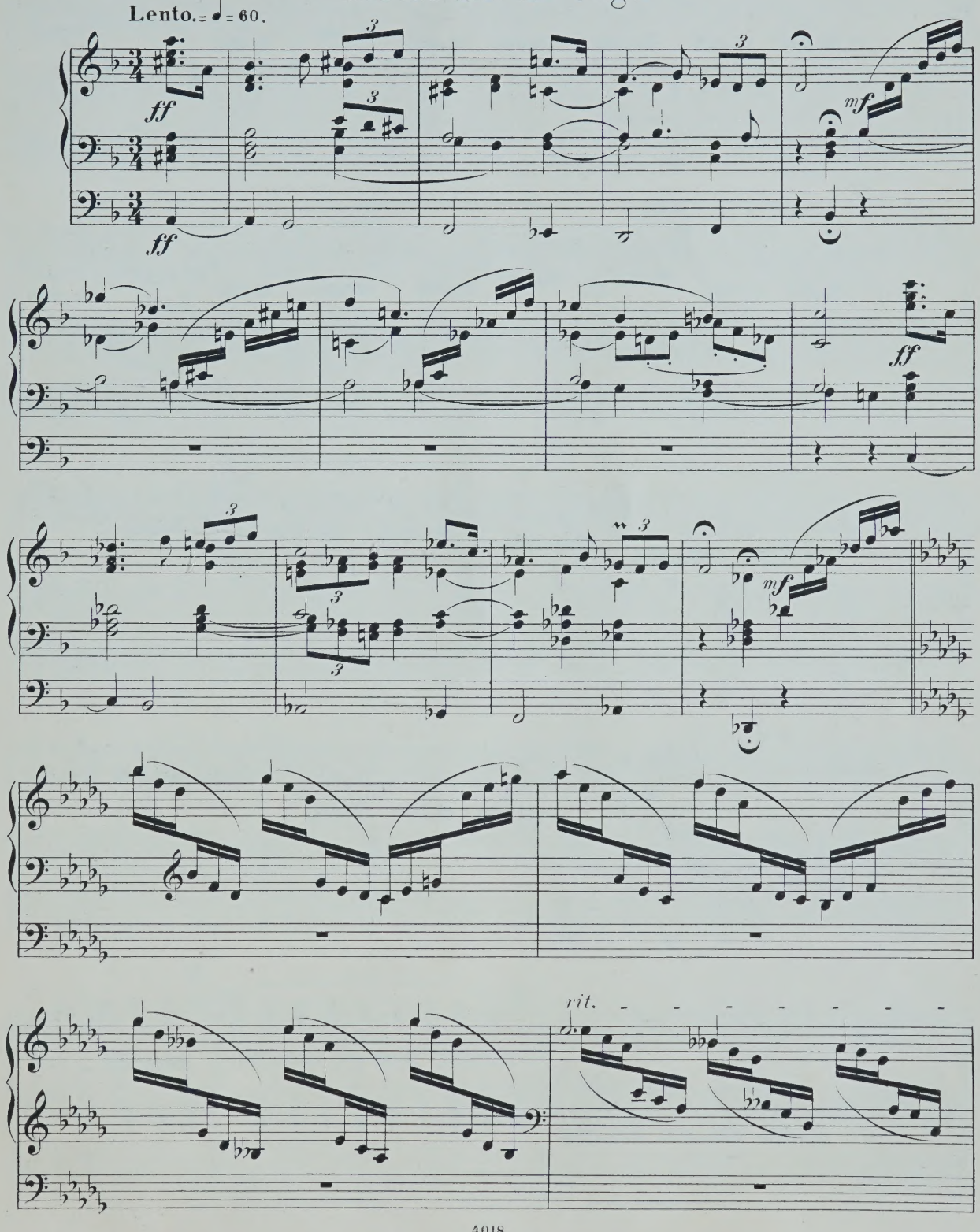

a tempo
rit. - - -
a tempo

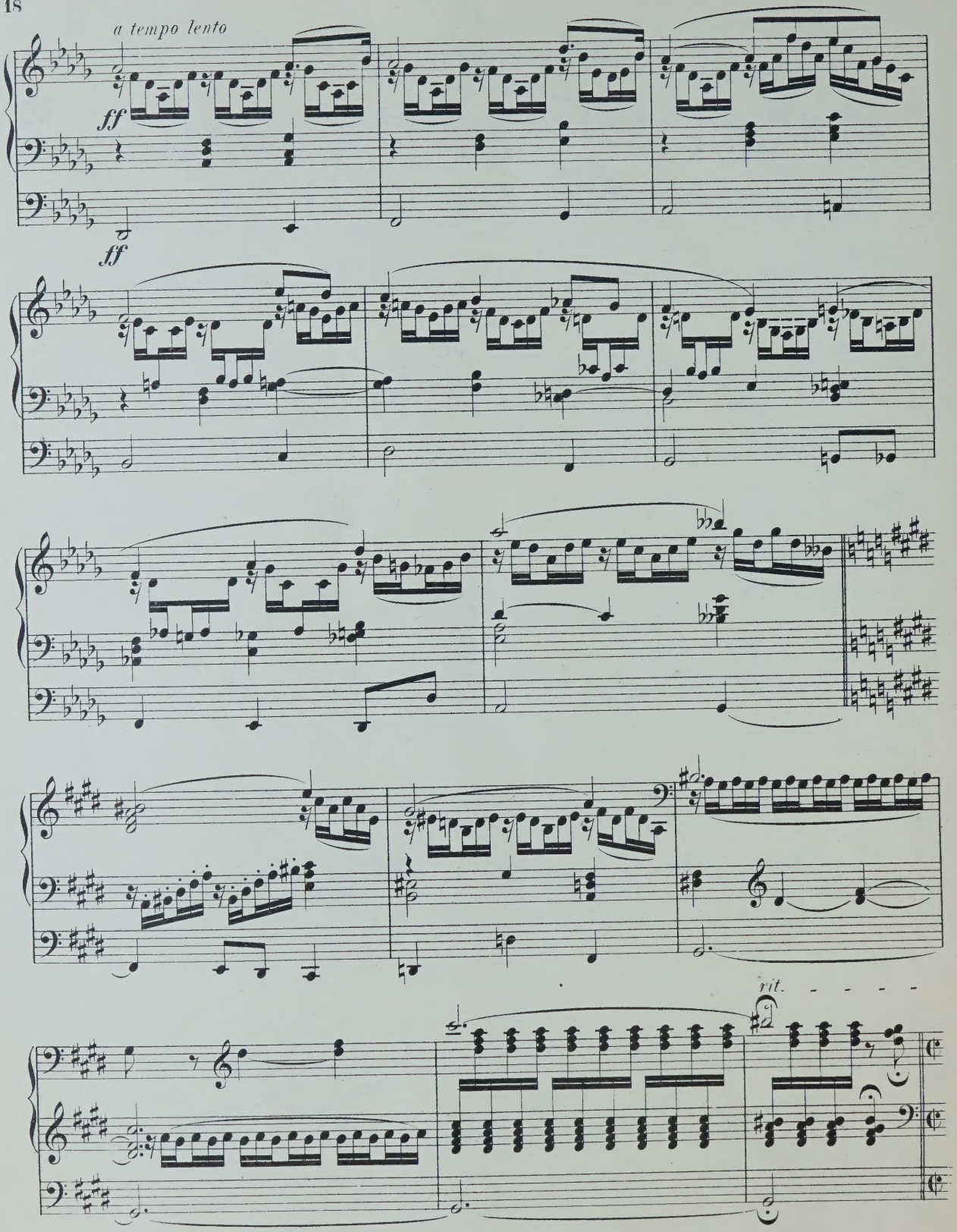

mf
p
p
rit.
mf
p


f
mf
p
Adagio.
pp
ppp

III.

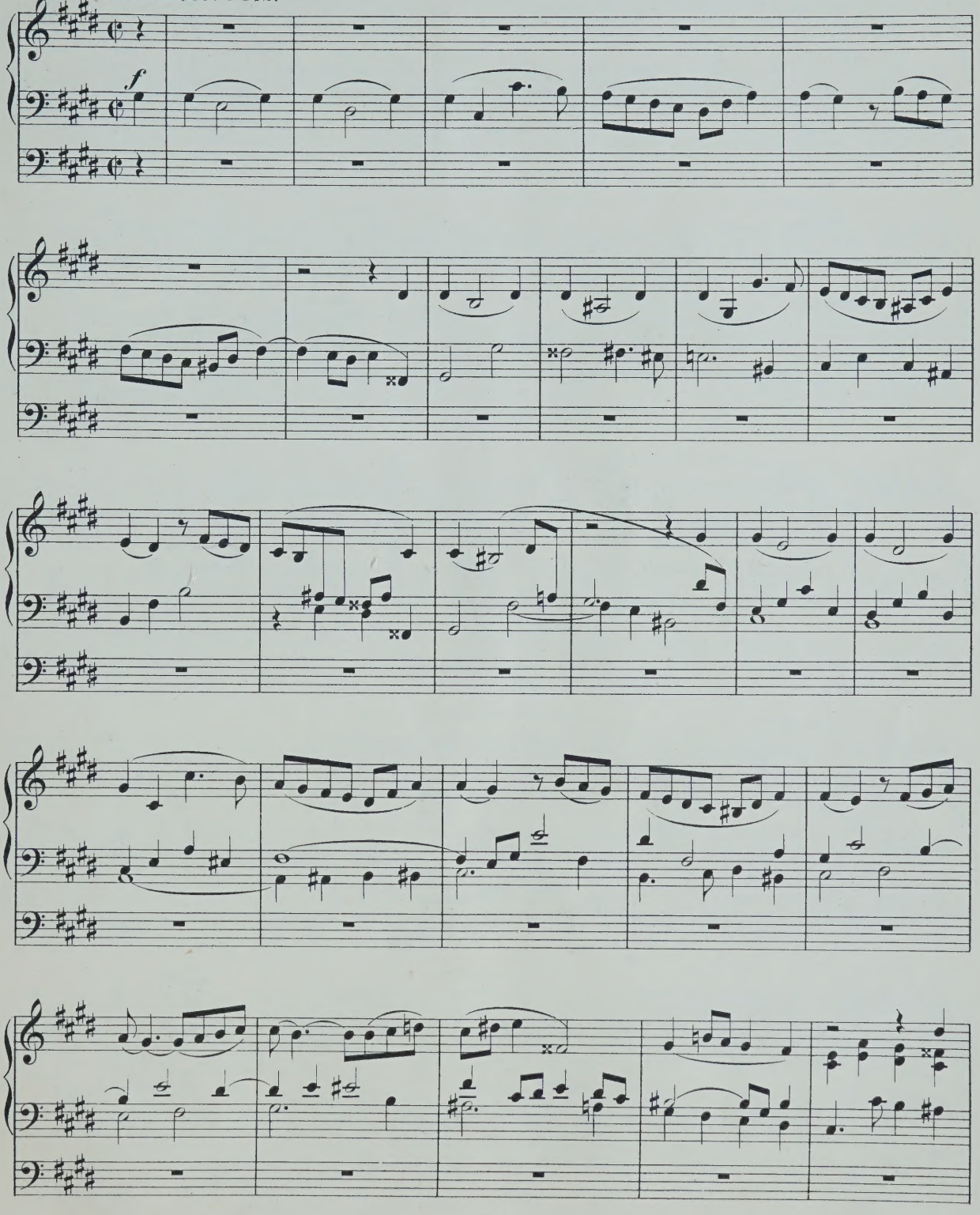
Introduction und Fuge.

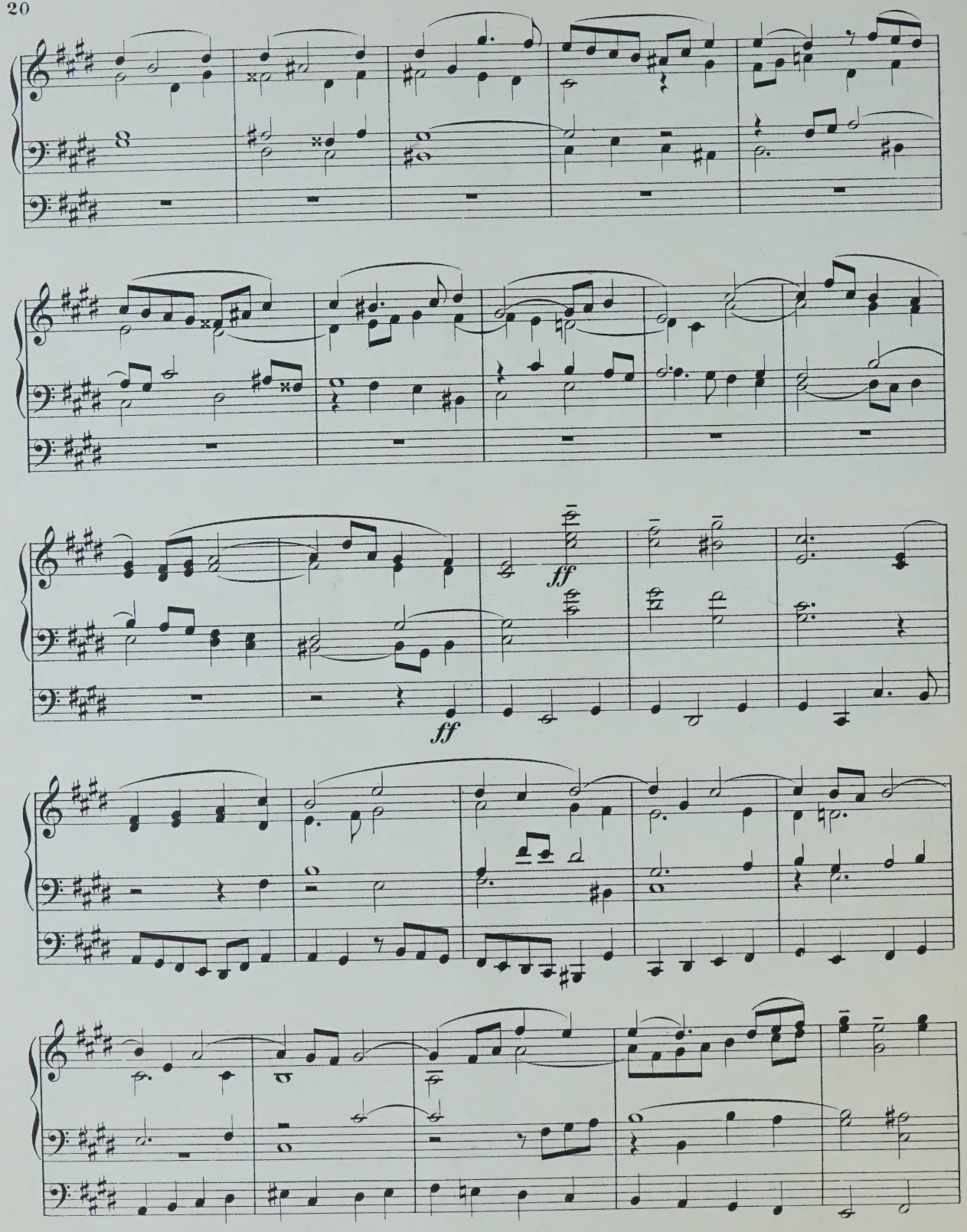


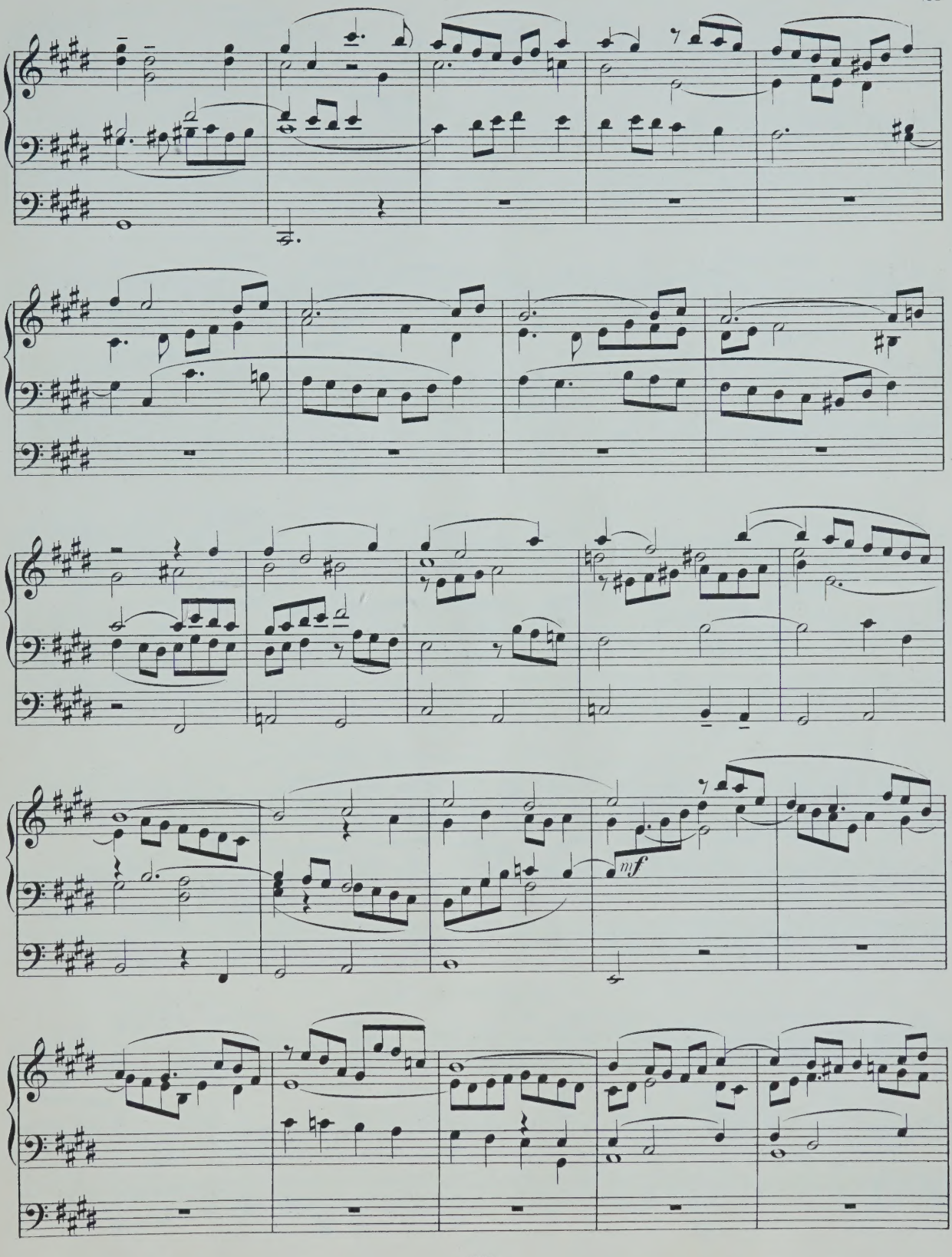

a tempo lento
ff
ff
rit.

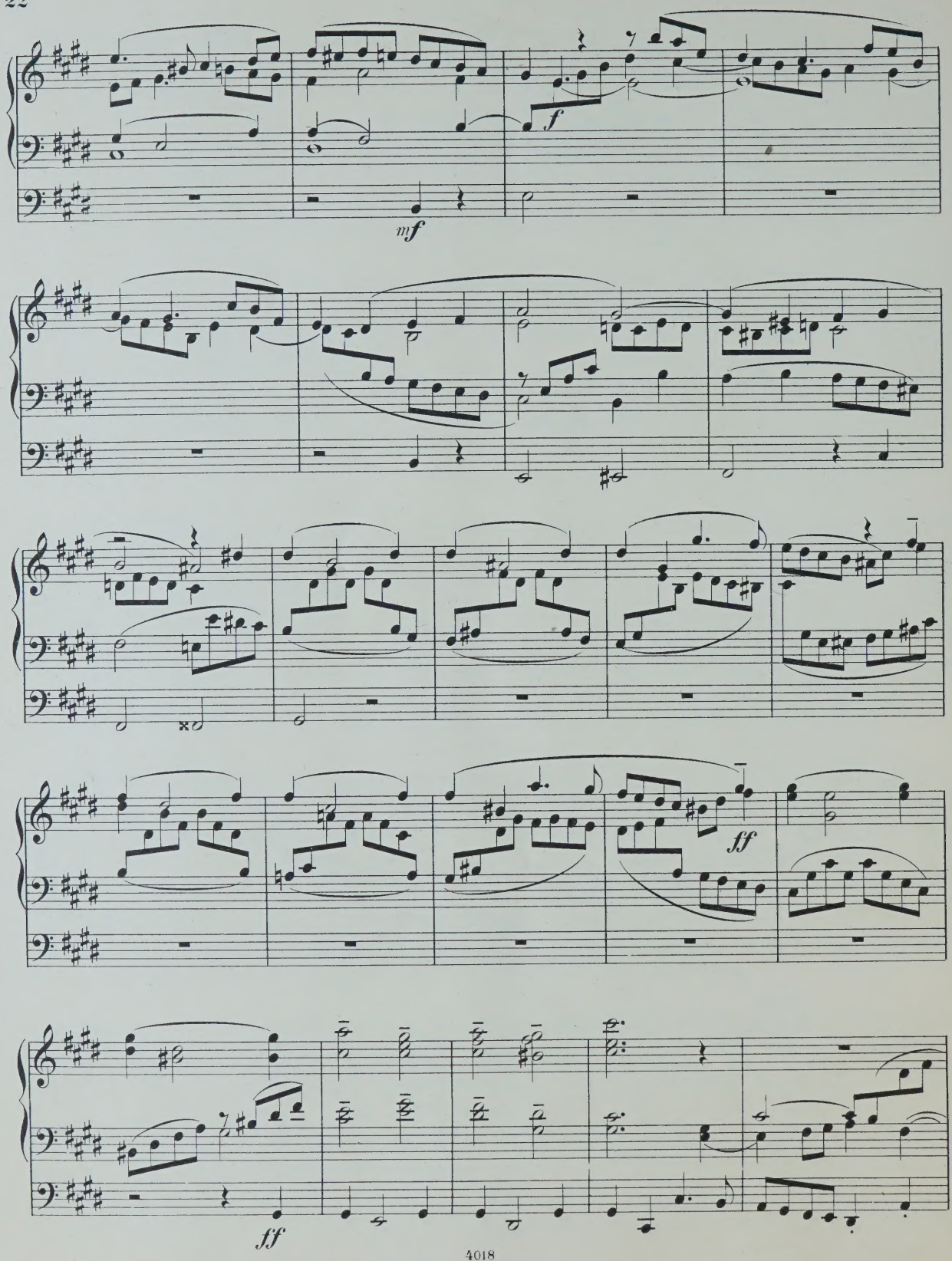
Fuge.

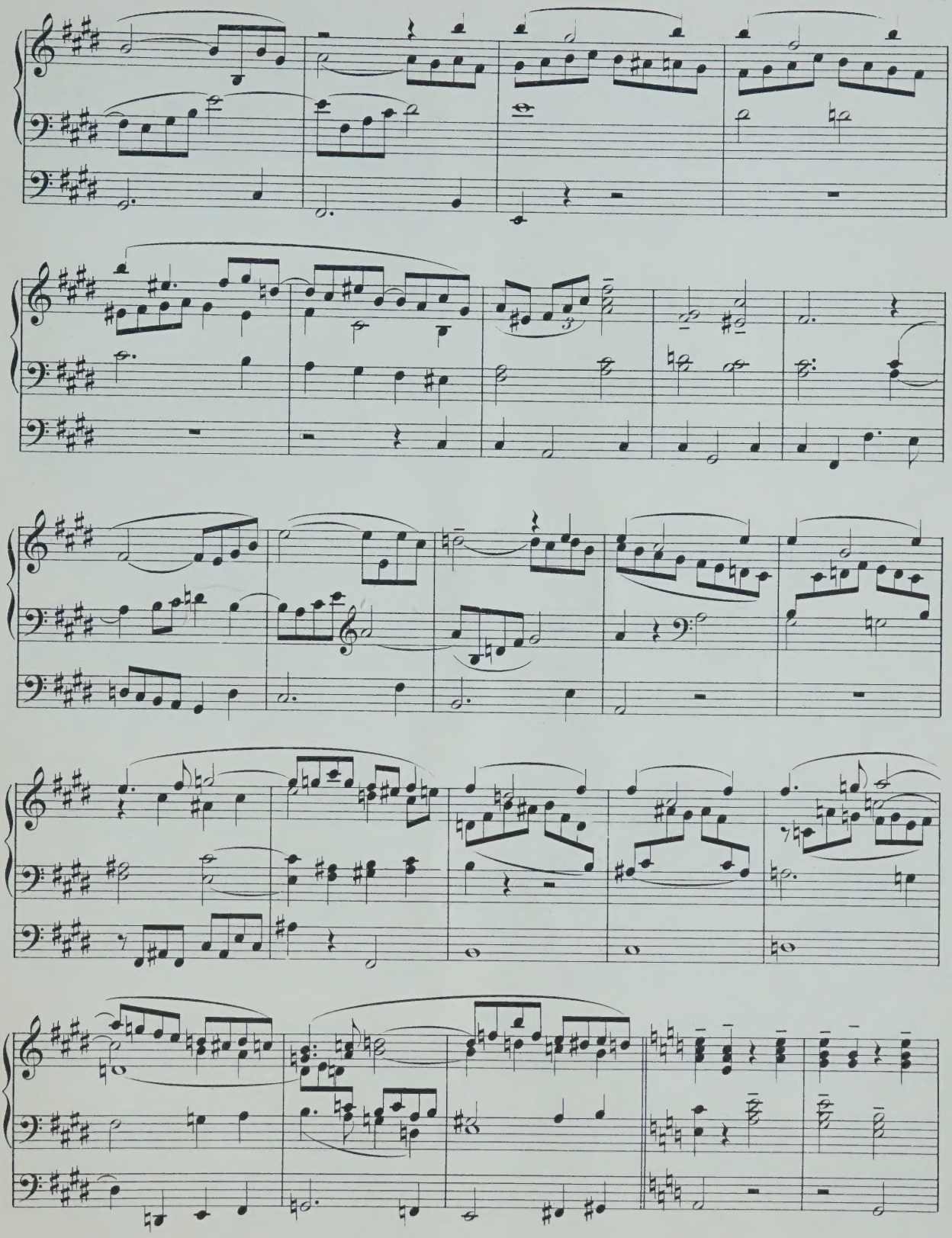
Con moto. 𝅗𝅥 = 72.

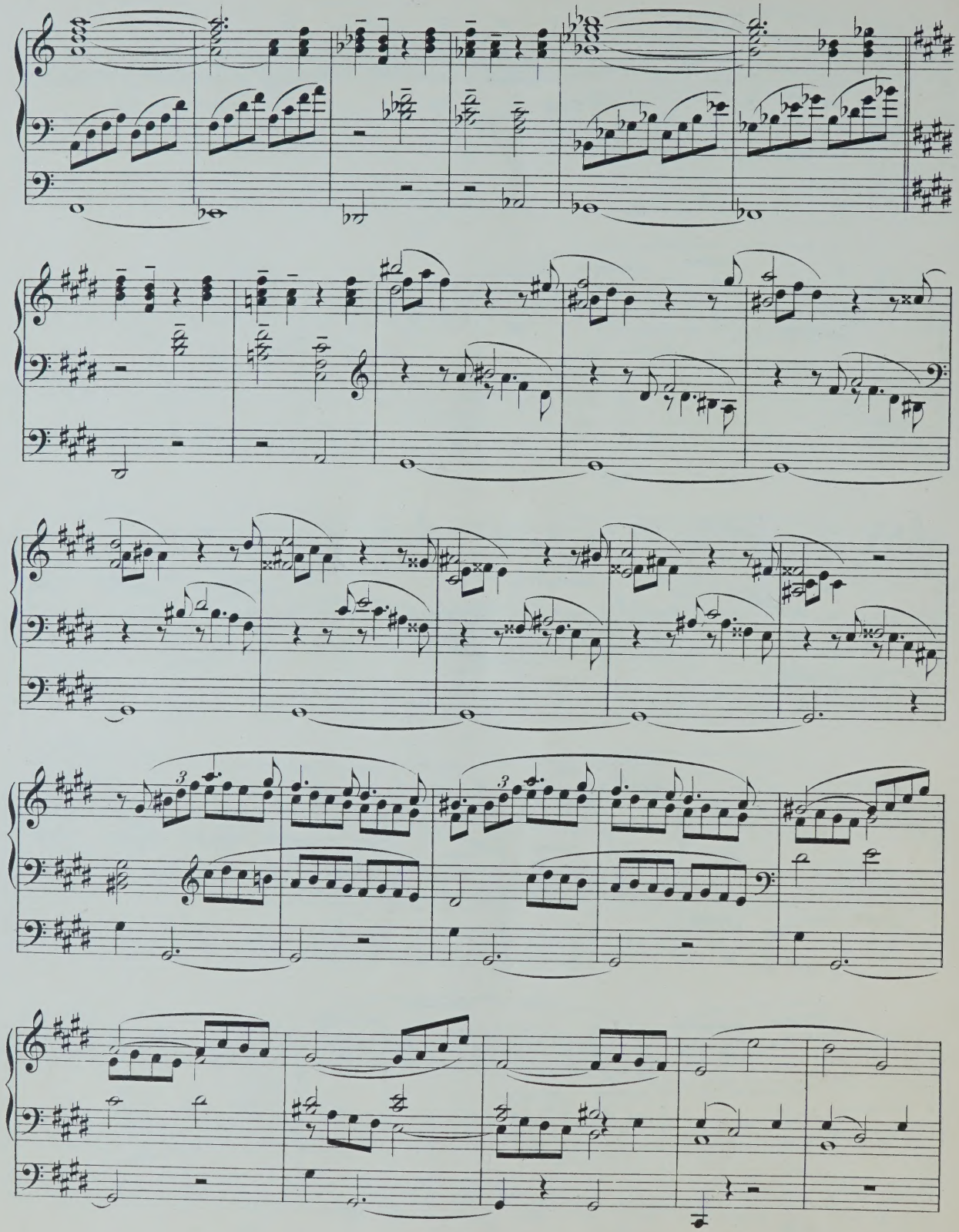


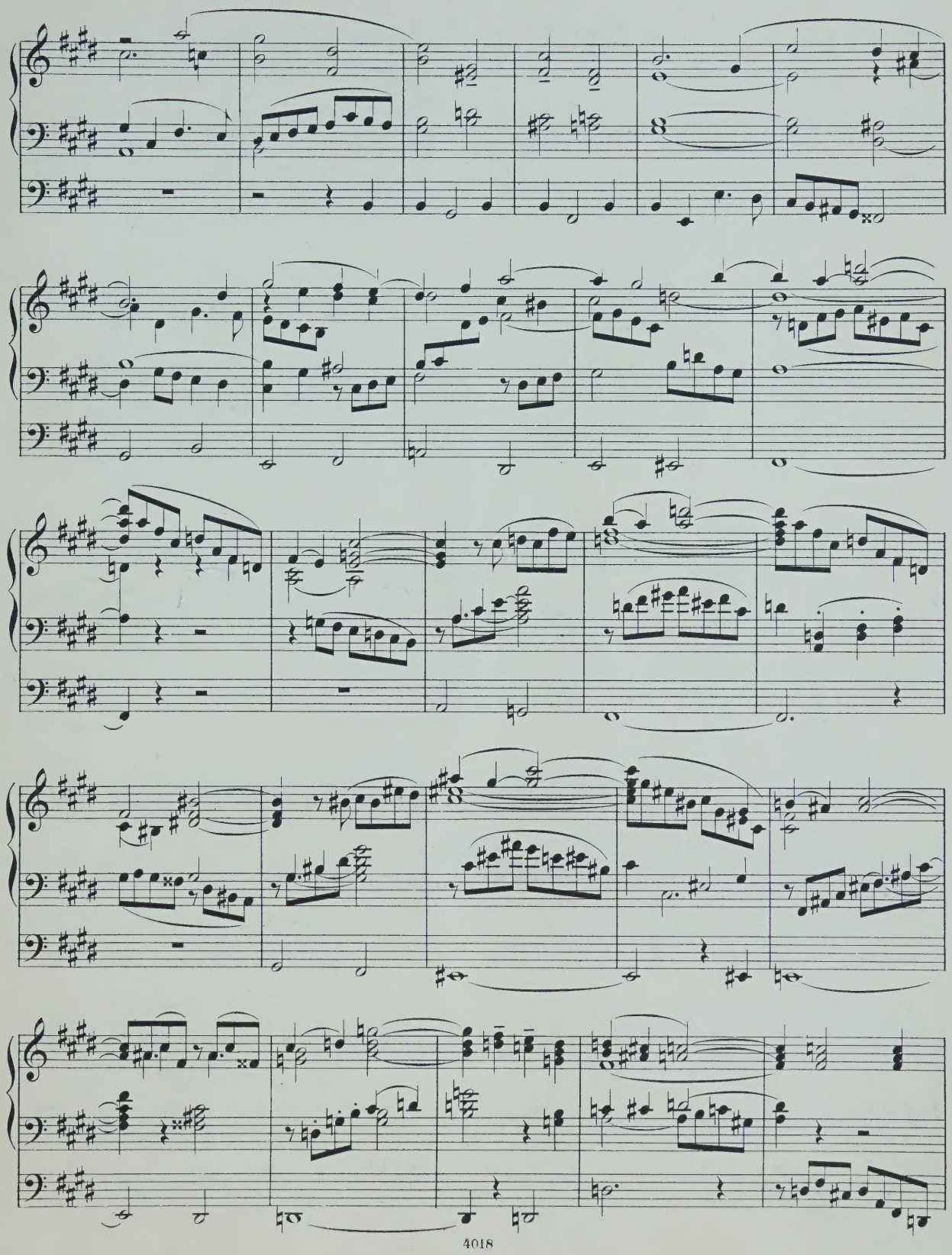

8
ff
ff

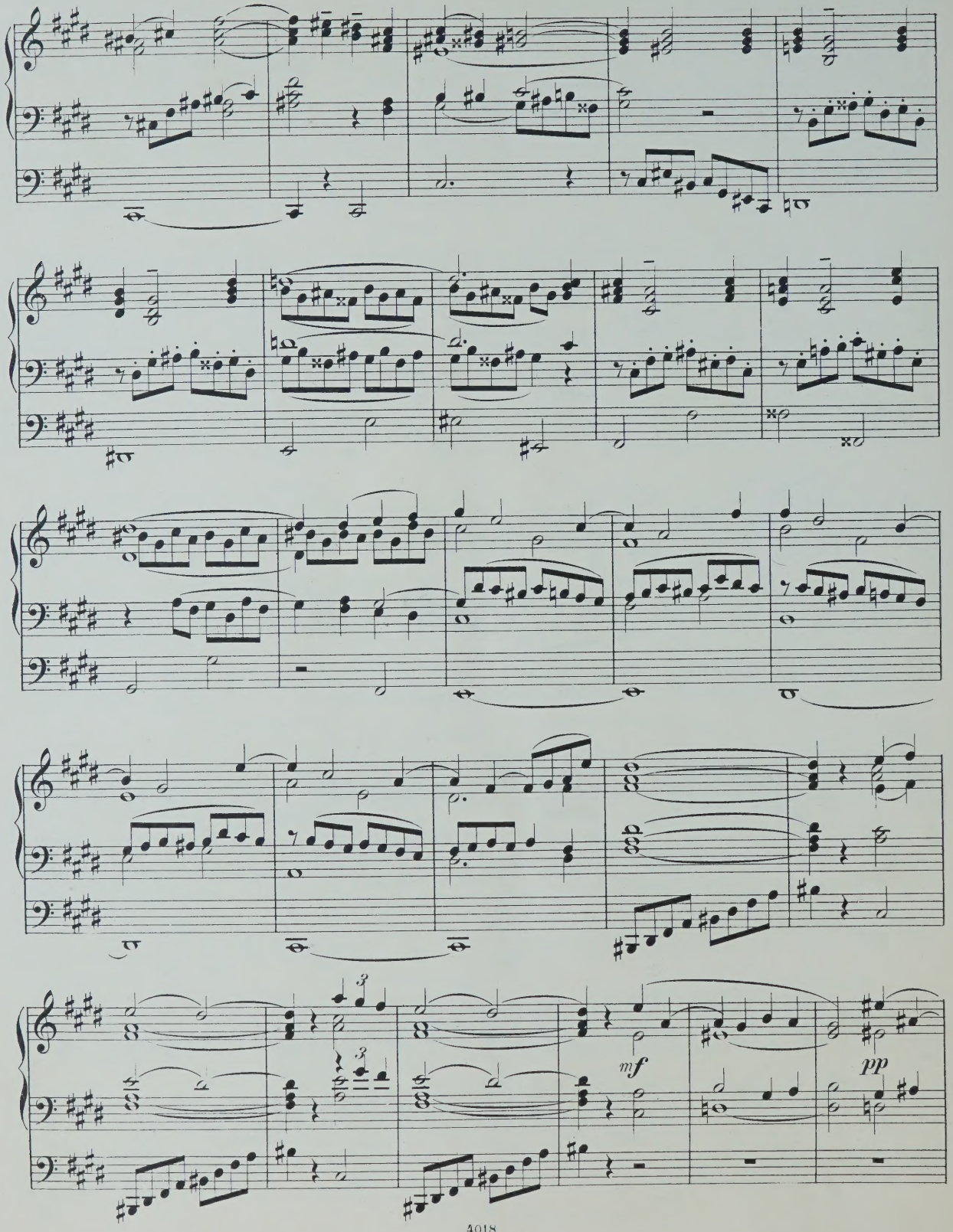

mf

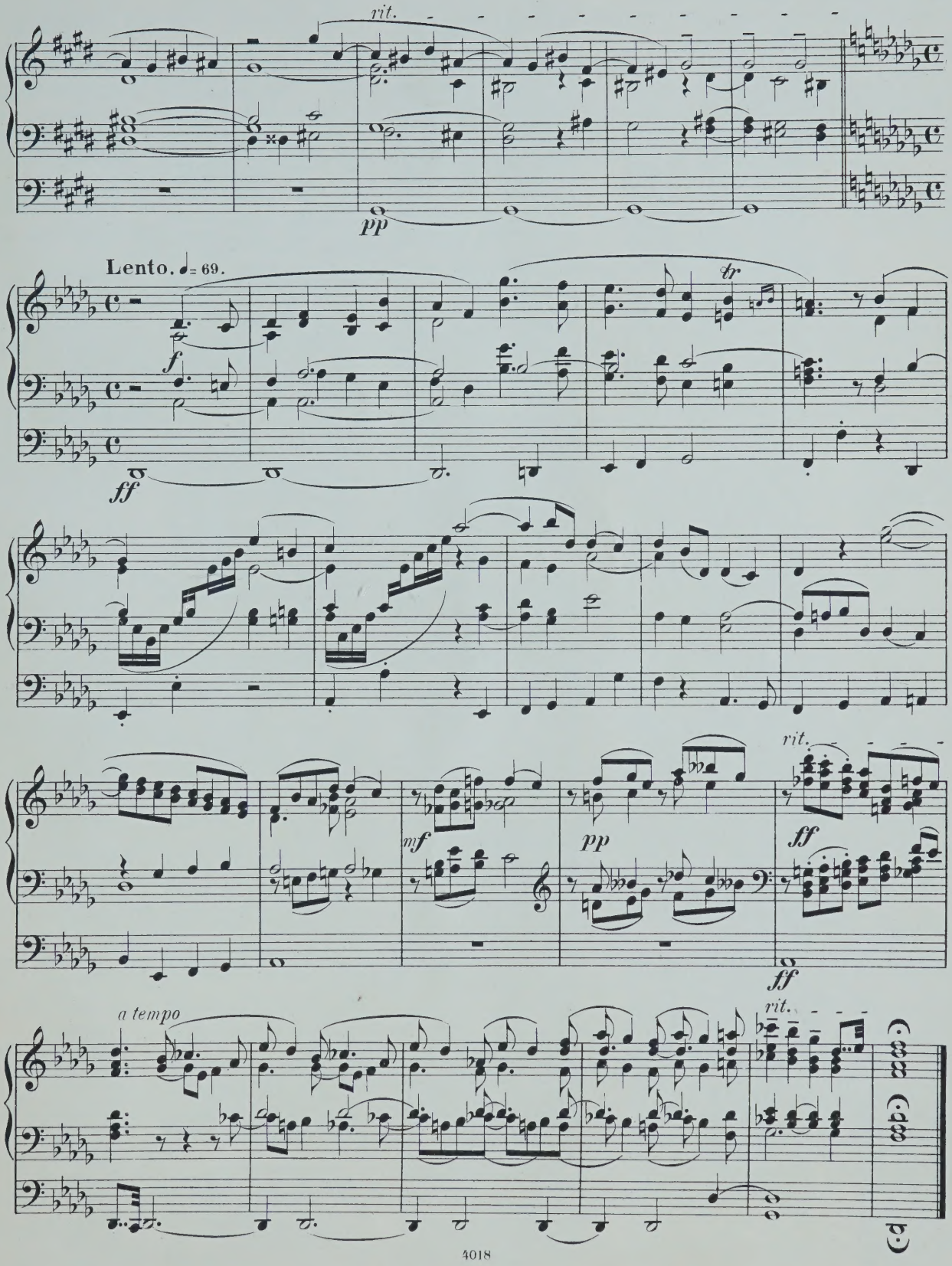

f
mf
ff
ff








3
3
mf
pp


rit.
pp
Lento. ♩= 69.
f
ff
tr
mf
pp
rit.
ff
ff
a tempo
rit.

Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

Beethoven, Ludwig v. M

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. *(Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for harmonium by R Schaab.)* 1,50

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearb. *(Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite operamelodies. Arranged for harmonium.)*

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. *15 morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.)*

No. 1. In der Fremde. *(Élégie. Far from home.)* . . . . . —,75
No. 2. Mutterseelenallein. *(Tout seul. All alone.)* . . . . . —,75
No. 3. Aufschwung. *(Élévation. Soaring.)* . . . . . —,75
No. 4. Ruhig Gemüth. *(Quiétude. Peace of mind.)* . . . . . —,75
No. 5. Still und bewegt. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . . . —,75

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. *(Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.)*

Heft 1 1,50
Heft 2 1,50
Heft 3 1,50
Heft 4 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.)*

Heft 1. No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)*
No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* } 1,25
No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)*
Heft 2. No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)*
No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)* } 1,25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*

No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) . . 1,—
No. 2. Romanze (aus Op. 142) . . 1,—
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). *(Thème et variations.)* 1,—
No. 4. Pastorale (aus Op. 154) . . 1,—
No. 5. Canzone (aus Op. 161) . . . 1,—
No. 6. Idylle (aus Op. 165) . . . . 1,—

Schaab, Robert.

Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. *(Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.)*

Heft 1. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren". Lobgesang: „Alles, was Odem hat". Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich". Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen, von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag". Des Jahres letzte Stunde, v. Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt, Menschenkinder". „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". Motette von Oertel. Choral: „Mir nach, spricht Christus". Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht". O sanctissima. Choral: „Meinen Jesum". Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!")

Rückseite No. 24.

Schaab, Robert. M

Heft 2. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music)* 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich" von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: „Alles still". Morgengesang aus „Schweizerfamilie" von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz". Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". Volkslied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat". Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl". Freiheit, die ich meine, von Groos.)

Heft 3. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, von Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" von Bach. „Gott ist mein Hort" von Bach. „Gott ist mein Lied" von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann". Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr" von Händel. Ariette: „Salve tu Domine" von Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's". Chor: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Chor: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte" von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist". Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen all'" von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, von Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit" von Veit.)

Heft 4. Weltliches. *Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2 Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, von Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahr' wohl! von Abt.)

Heft 5. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren" von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert" von L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" von M. Haydn. „Lobe den Herren, meine Seele" von J. A. Freilinghausen. „Ich lass' dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm" von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!" von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein". Amen, aus Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott, von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruss, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott, dich loben wir". Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit" von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" von J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt" von C. F. Richter.)

Schaab, Robert. M

Heft 6. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling" von Méhul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg, Vogel, flieg". Romanze a. Lucrecia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich" v. Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle, von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis" v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ" von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger" von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe" von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen" von E. F. Richter. „Wir beten dich an" von Ruffi. „Schaut die Mutter voller Schmerzen" von G. M. Nanini. „Wohin du wallest, Jungfrau zart" von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich", alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an". „Gott des Mitleids" von Simour. Ermahnung, von Capello. „Herr, thue meine Lippen auf" von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn" von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit" von R. Schaab. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt" von F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Adelaide, von L. v. Beethoven. Morgenlied, von A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V. E. Becker. Morgenlied, v. V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, von J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, von J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Terzett aus dem Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen, von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn" aus Elias von Mendelssohn. Jerusalem, aus Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen" aus Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein" aus Israel von Händel.)

Heft 10. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* 1,75
(Priestermarsch aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" von Haydn. „Weihnachtsgruss". „O heiliges Kind" von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken" aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus Op. 78, von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. „Horch, wie so dumpf" von Chopin. Das Ringlein, von Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, von Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. — Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)

Heft 12. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär'" — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)

— 21 Lieder-Transcriptionen. *(21 Transcriptions sur chansons populaires pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.)* 2,25

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. *(Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 2,40

Tschaïkowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1,50

Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium. Harmonium-method.)

Schaab, Robert. M

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. *(Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition.)* . . netto 2,25

Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium and piano.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem „Messias" für Pianoforte und Harmonium arrang. von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du „Messie". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Messiah". Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Halleluja". *(Choeur. Choir.)* 1,25
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". *(Air.)* 1,25
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe". *(Choeur. Choir.)* 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus der „Schöpfung", für Pianoforte und Harmonium arrang. von R. Schaab. *(Trois morceaux de „La Création". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Creation". Arrang. for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". *(Choeur. Choir.)* 1,50
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten". *(Choeur. Choir.)* . . . . . 1,—
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". *(Air.)* 1,40

Löw, Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, Fel.

Arien und Chöre, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. *(Airs et Choeurs. Arrangés pour piano et l'harmonium. Airs and choirs. Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott". *(Air et choeur de „Paulus". Air and Choir from „Paulus".)* . . 1,25
No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". *(Air de „Paulus". Air from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels". *(Choeur d'„Elias". Choir from „Elias".)* . . . . . 1,—
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* 1,25

Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt". Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von R. Schaab. *(Six morceaux de Paradis et Péri et de Pèlerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. *(Solo, Choeur des bienheureux. Solo, Choir of the happy.)* 1,50
No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor: „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft". *(Solo et choeur: Dors maintenant. Solo and choir: Sleep now.)* . . . . . —,75
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt". *(Pèlerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.)* . . . . . 1,—
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was klingen denn die Hörner". *(Pèlerinage de la rose: „Les clairons retentissent". From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns".)* . . . . . —,75
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". *(„Ornez les marches de son trône". „Adorn the stairs of Allah's throne".)* 1,—
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut". *(Pèlerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duet.)* . . . . . —,75

Tschaïkowsky, P.

Andante cantabile du quatuor. Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard 1,50
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . . 3,—

Voigt, Bruno. A

Drei classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *(3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 2 . . . . . 1,—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . —,75

Vier classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motivos. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique . . . . . 1,—
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1 1,25
No. 3. Mozart, Hostias. } Aus dem
No. 4. Mozart, Lacrymosa. } Requiem 1,—

Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello].)

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Harmonium (oder Orgel) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1,
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2

Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. *(Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.)*

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messie. Air from the Messiah.)* 1,—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". *(Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* 1,—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . —,75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)* . —,75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.)* . . —,75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.)* . . . . . —,75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)* —,75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)* . . . . . —,75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)* . . . . . 1,—

Duos für Harmonium und Waldhorn.

(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel.

(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande . 1,—

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.

(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)

Ritter, H.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2, D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.)* . . . . . 3,—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1, G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen." *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1,50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh'. Lied 2,—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. 𝒩 𝒮

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ for piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. 𝒩 𝒮

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. *(Etudes techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 80
Heft 2 . . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy afterpieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ, A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arranges pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef. 𝒩 𝒮

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 50
Heft 2 . . . . . 1 50
Heft 3 . . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . — 75
No. 2. Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En F maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

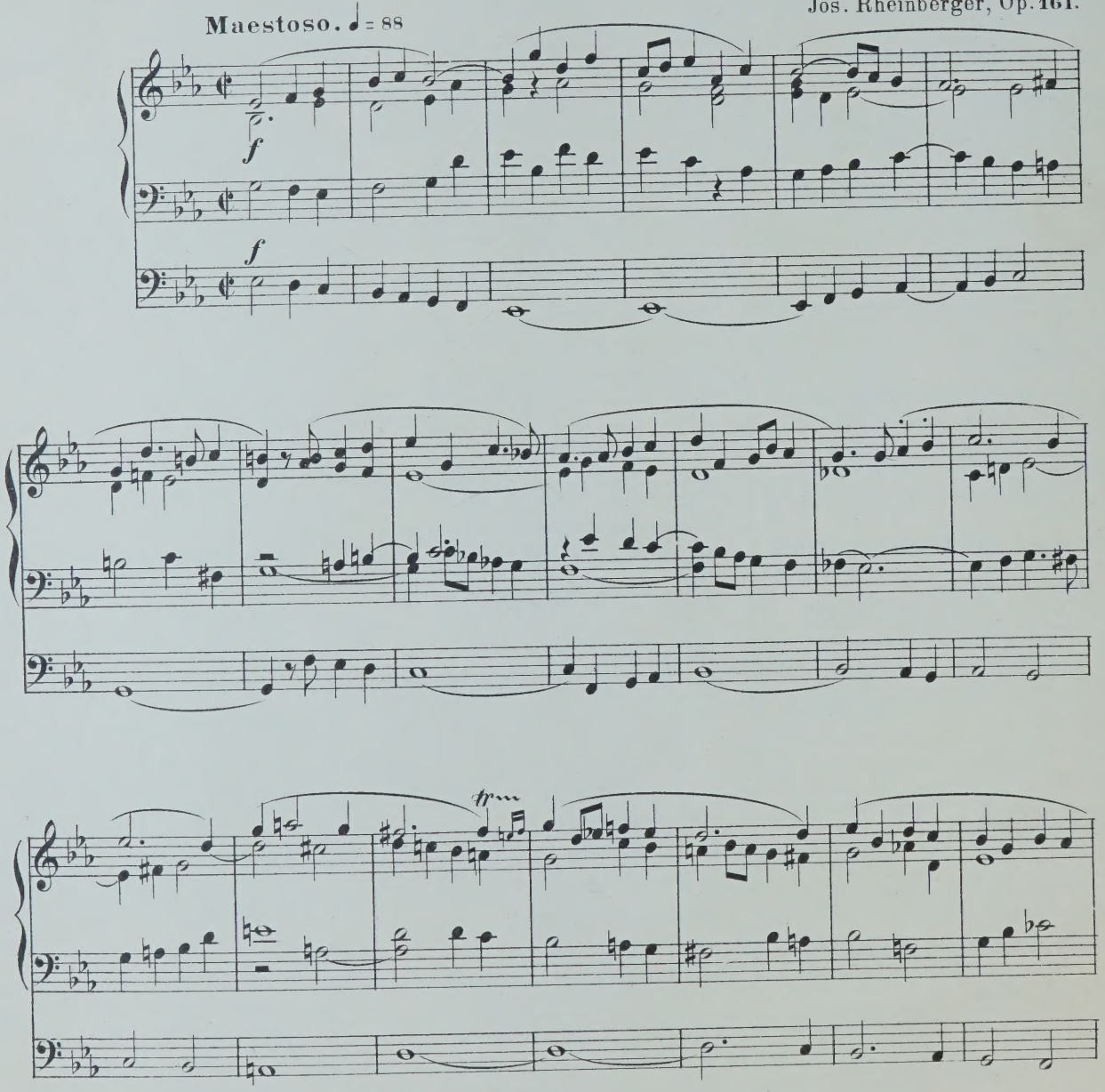
EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET,
LONDON, W.

I. Phantasie.

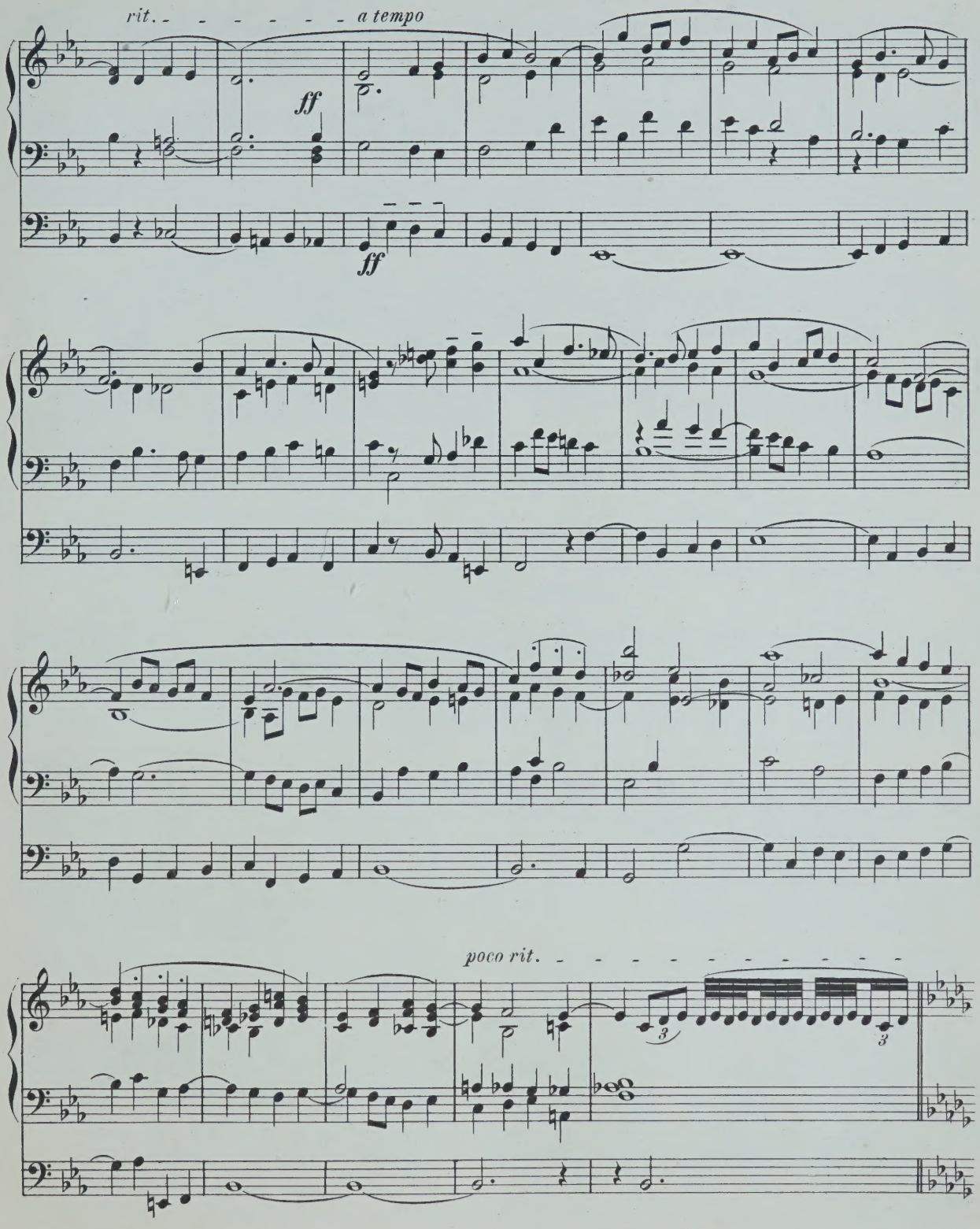
Jos. Rheinberger, Op. **161.**

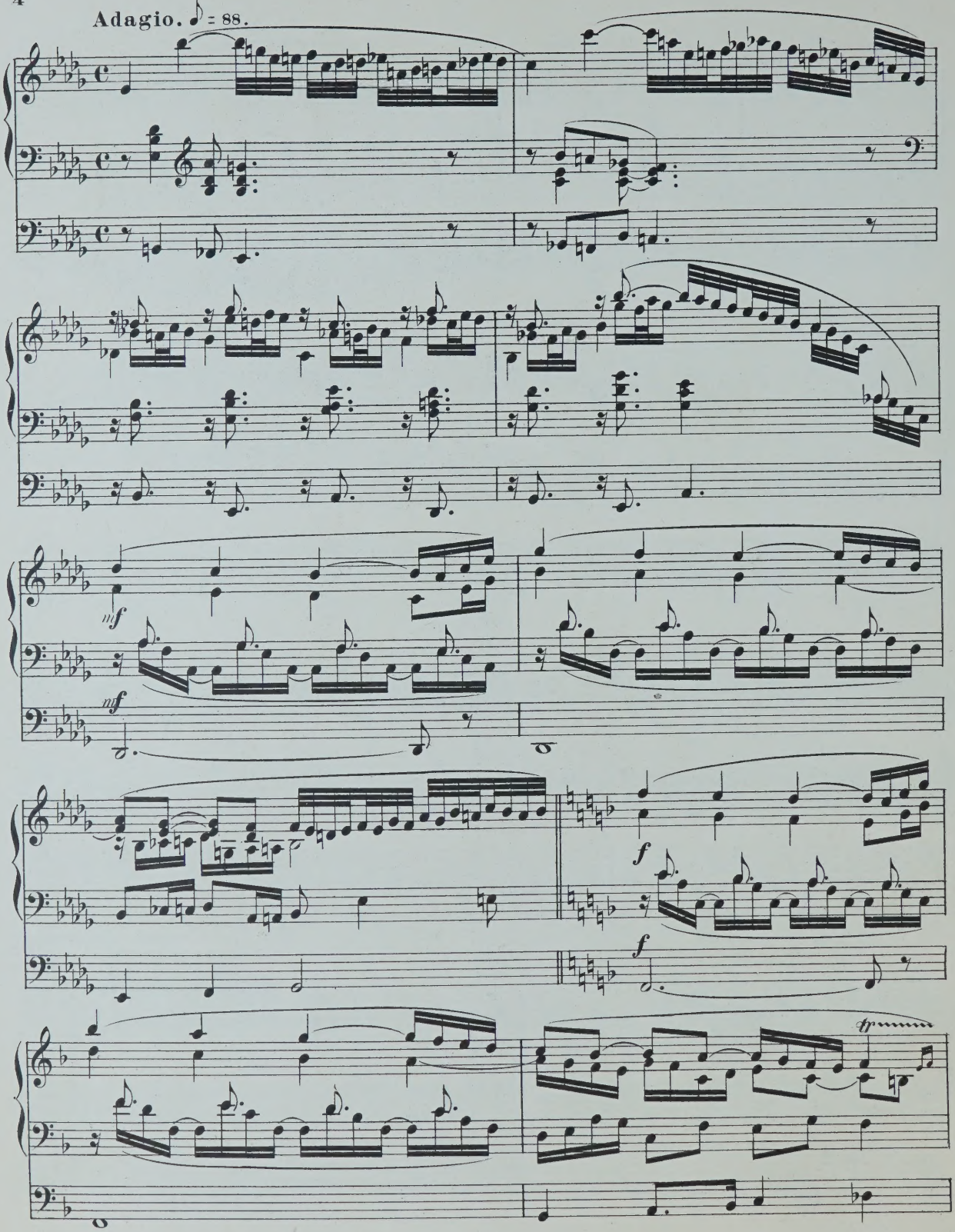


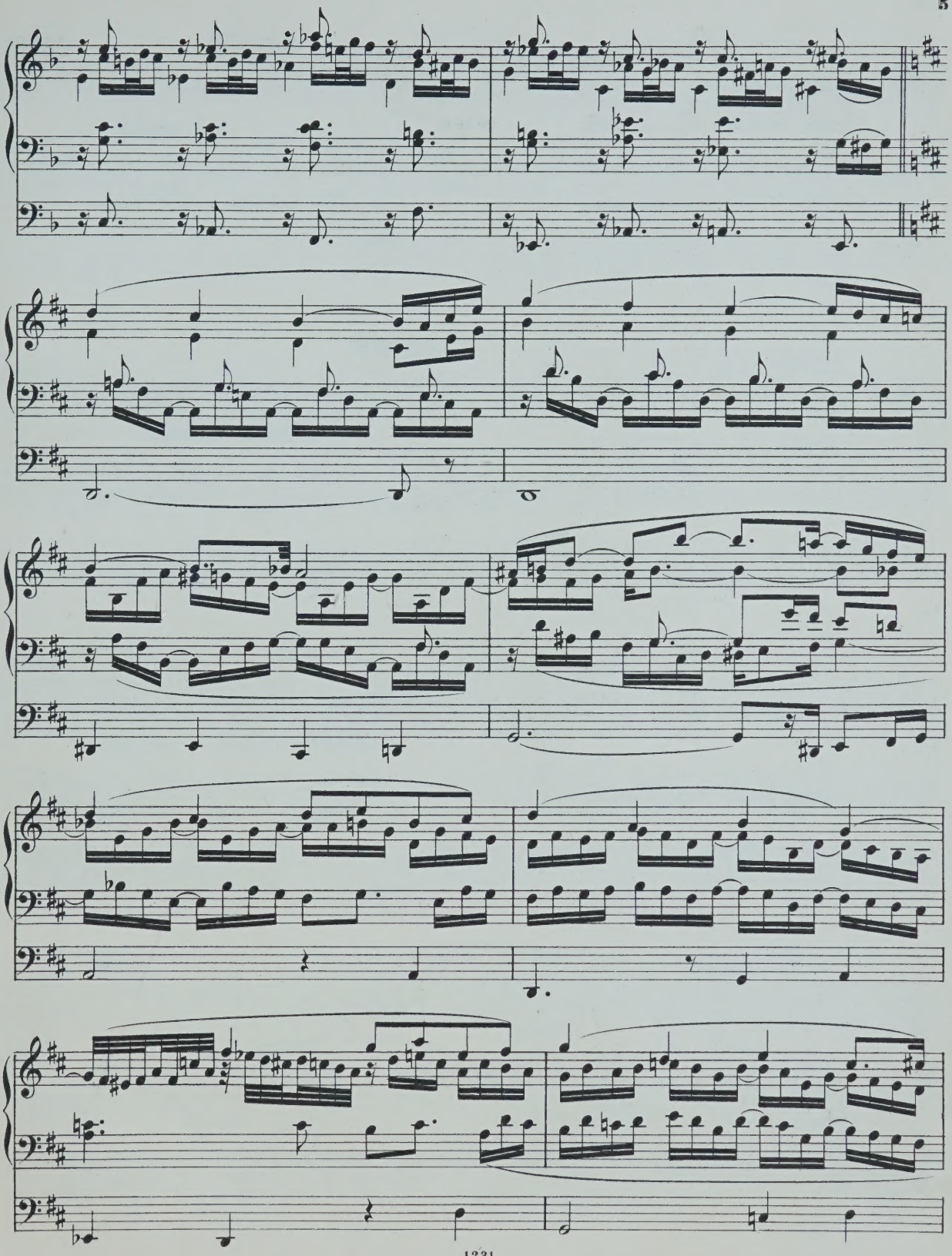
Anmerkung: *ff* = volles Werk; *f* = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register; *pp* = Salicional 8' allein;
Pedal in entsprechender Stärke.

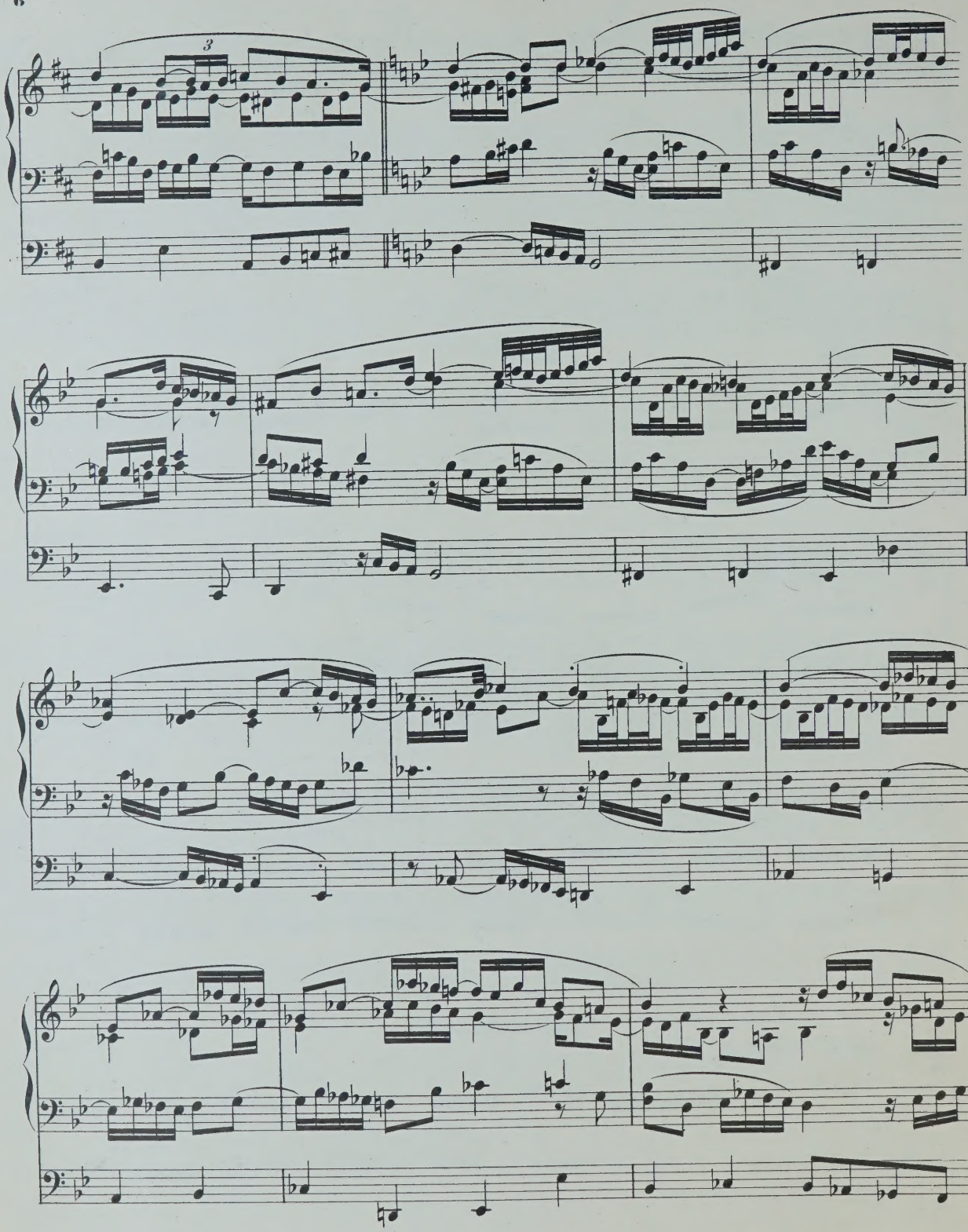
Leipzig, Rob. Forberg.

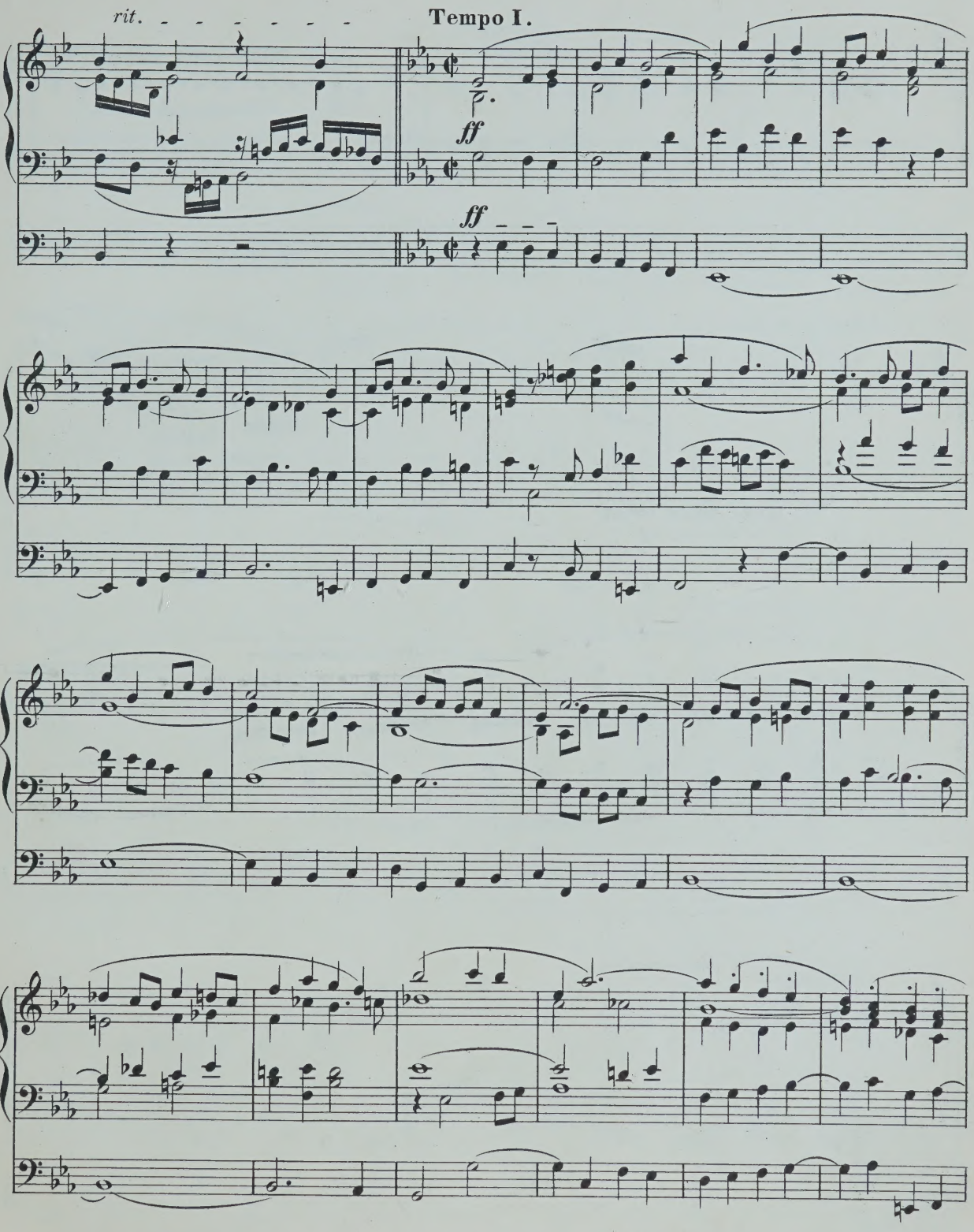
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

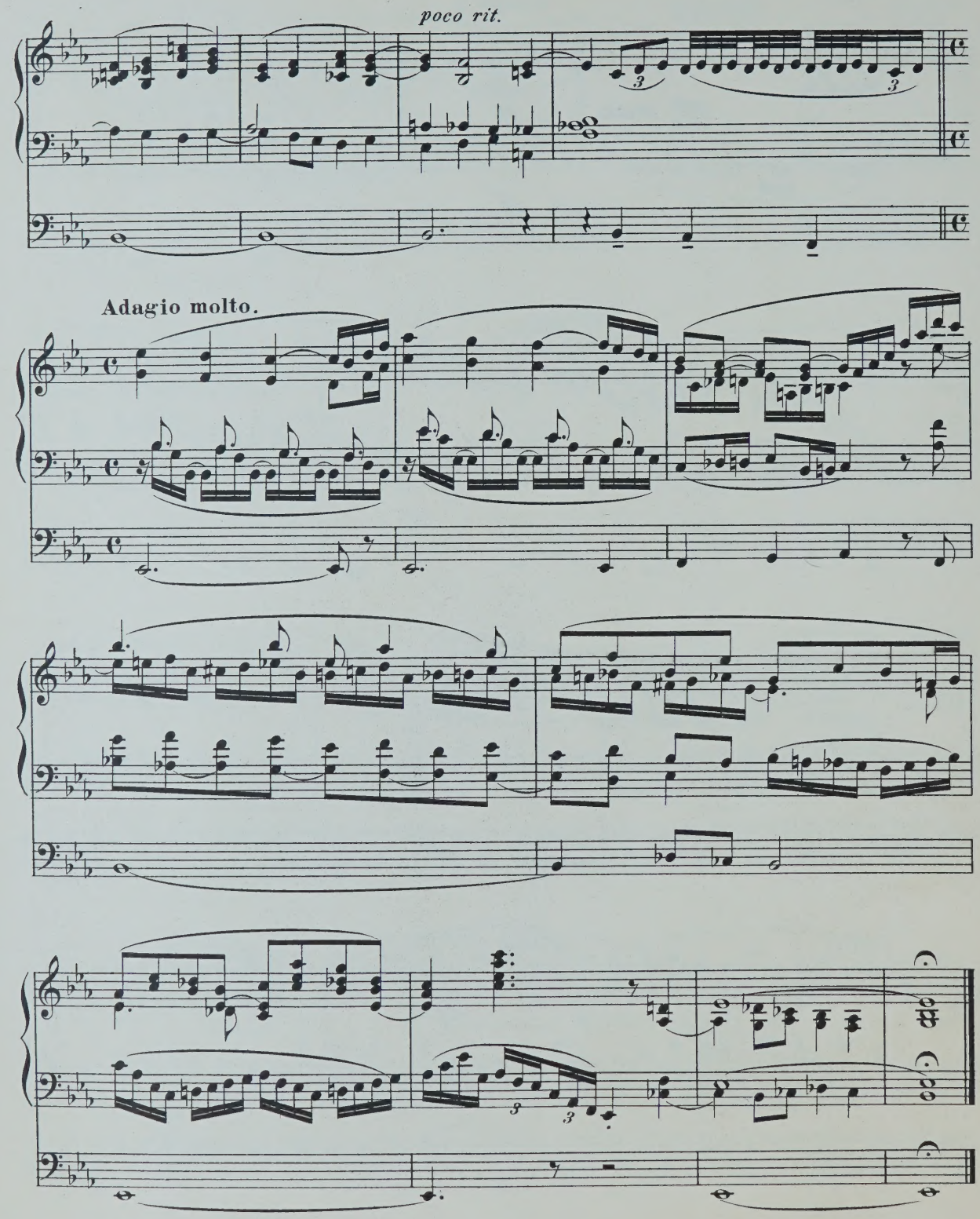

rit.
a tempo
ff
ff
poco rit.
3
3


Adagio. ♪ = 88.
mf
mf
f
f
tr

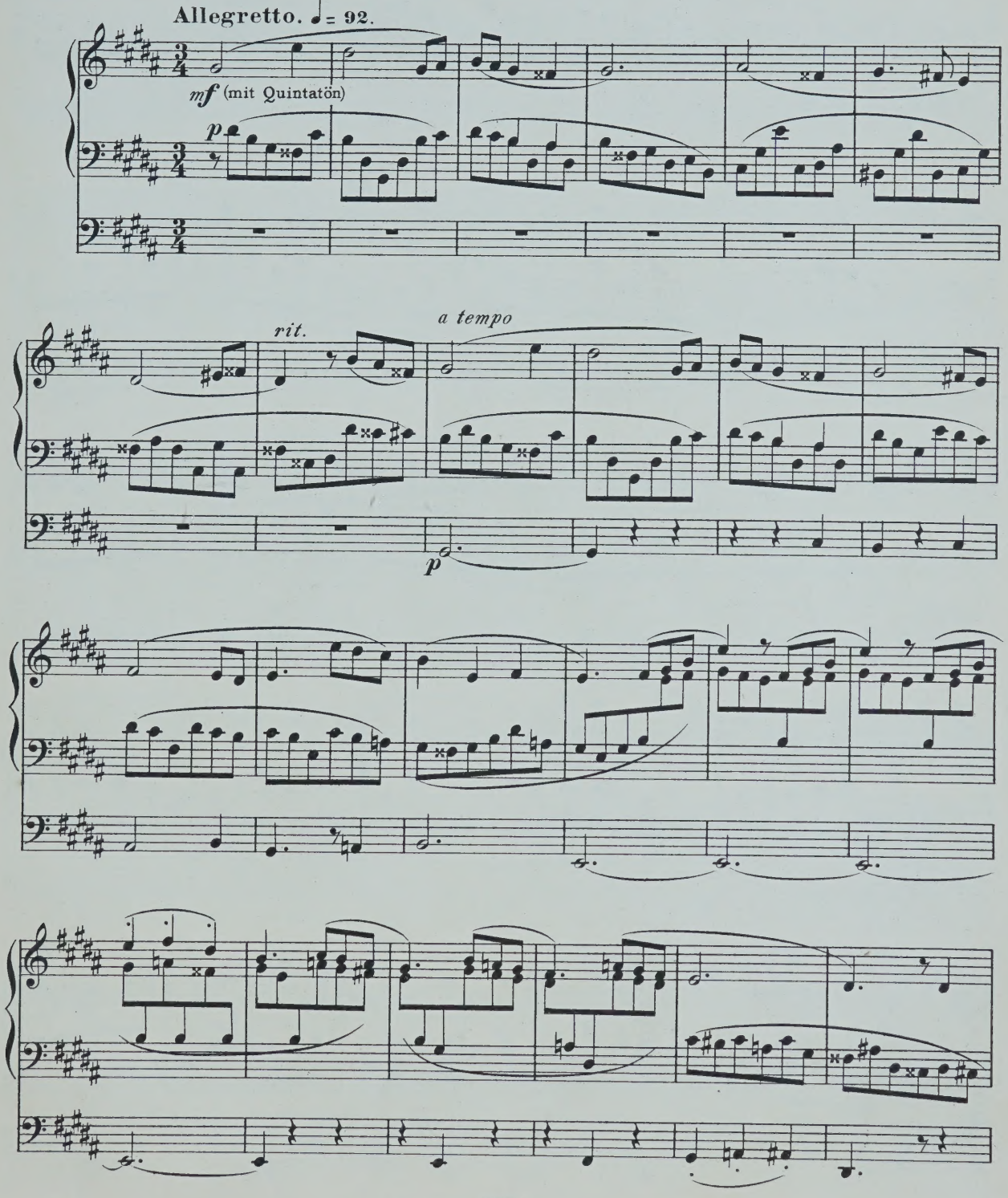


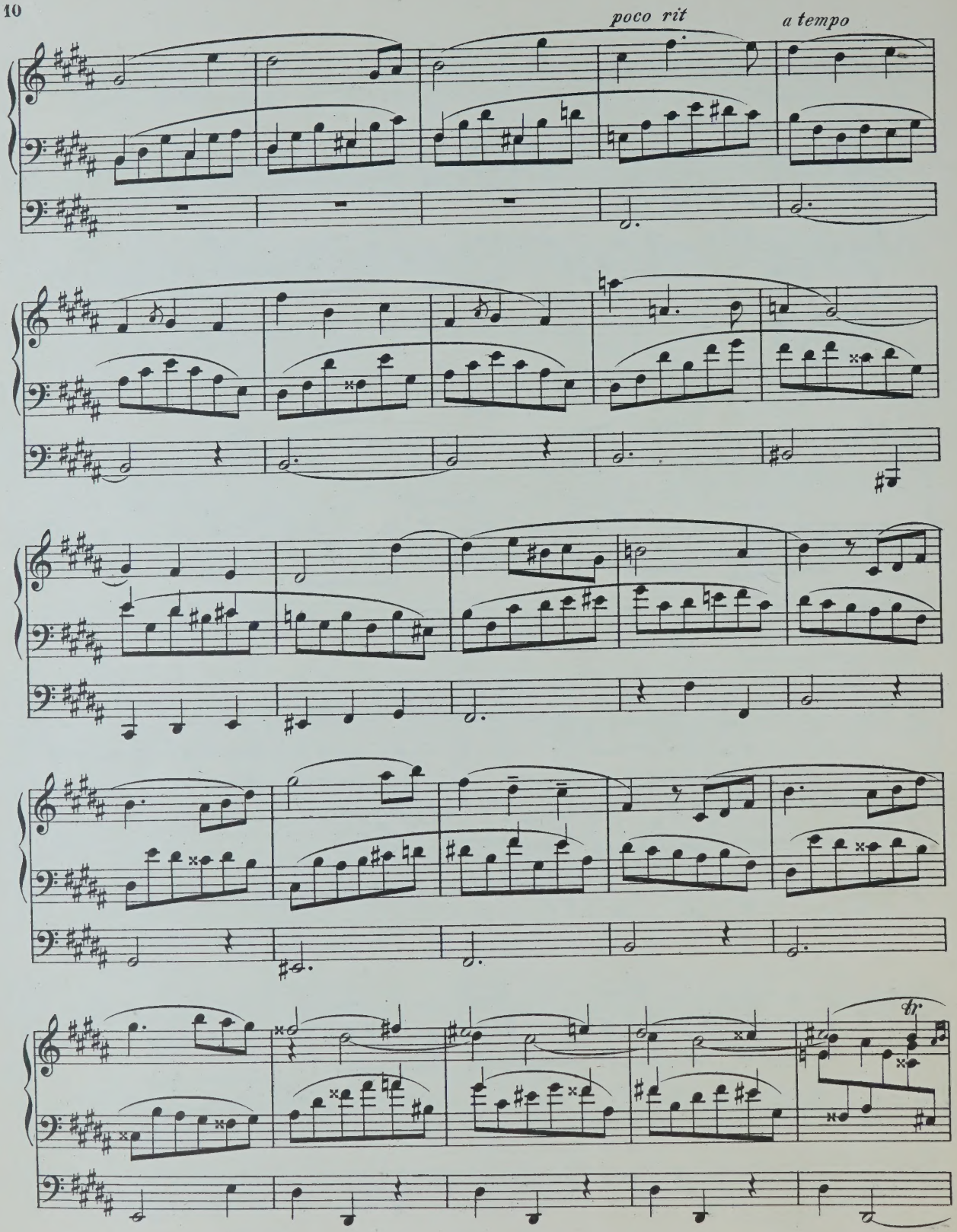


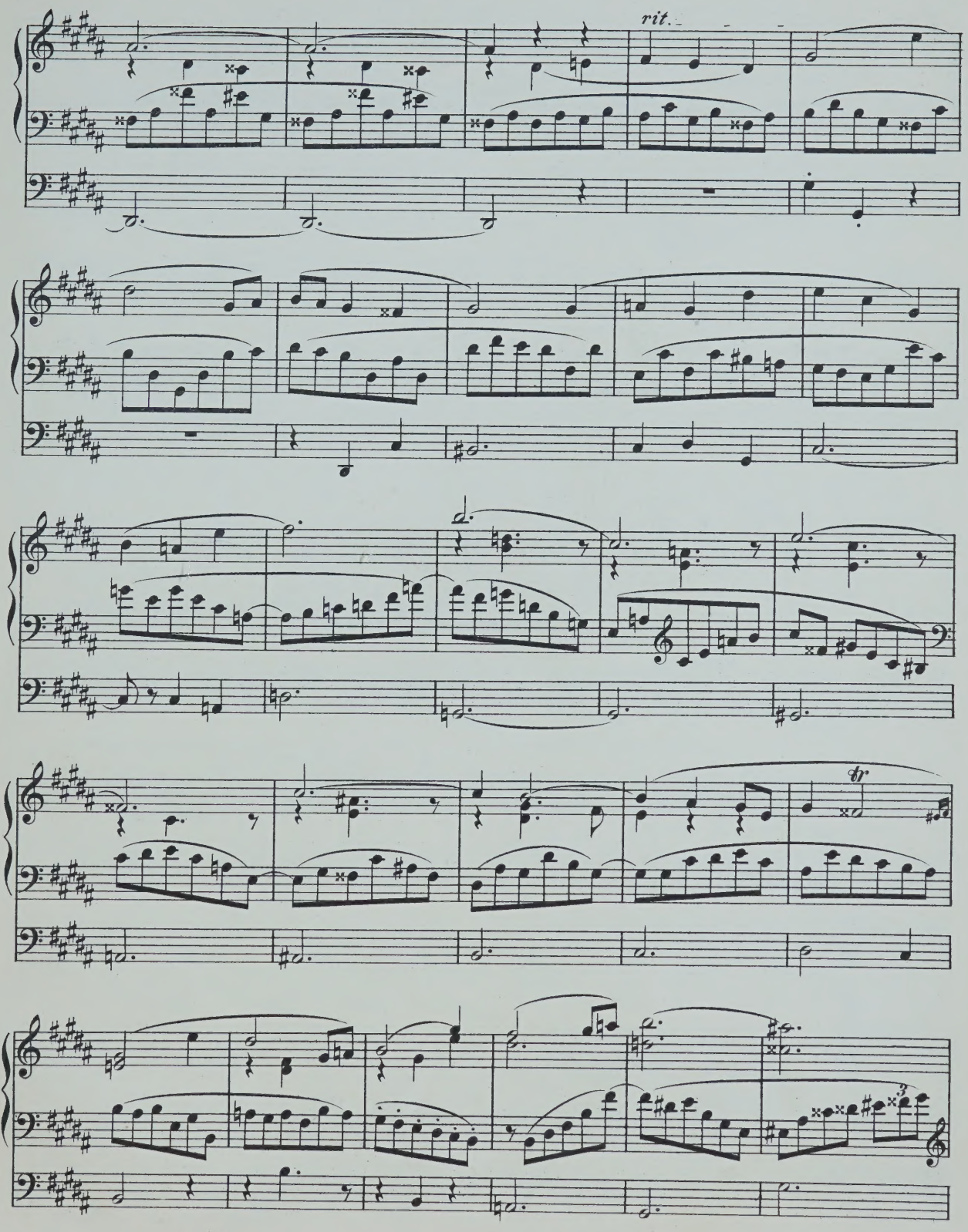

rit.
Tempo I.
ff
ff

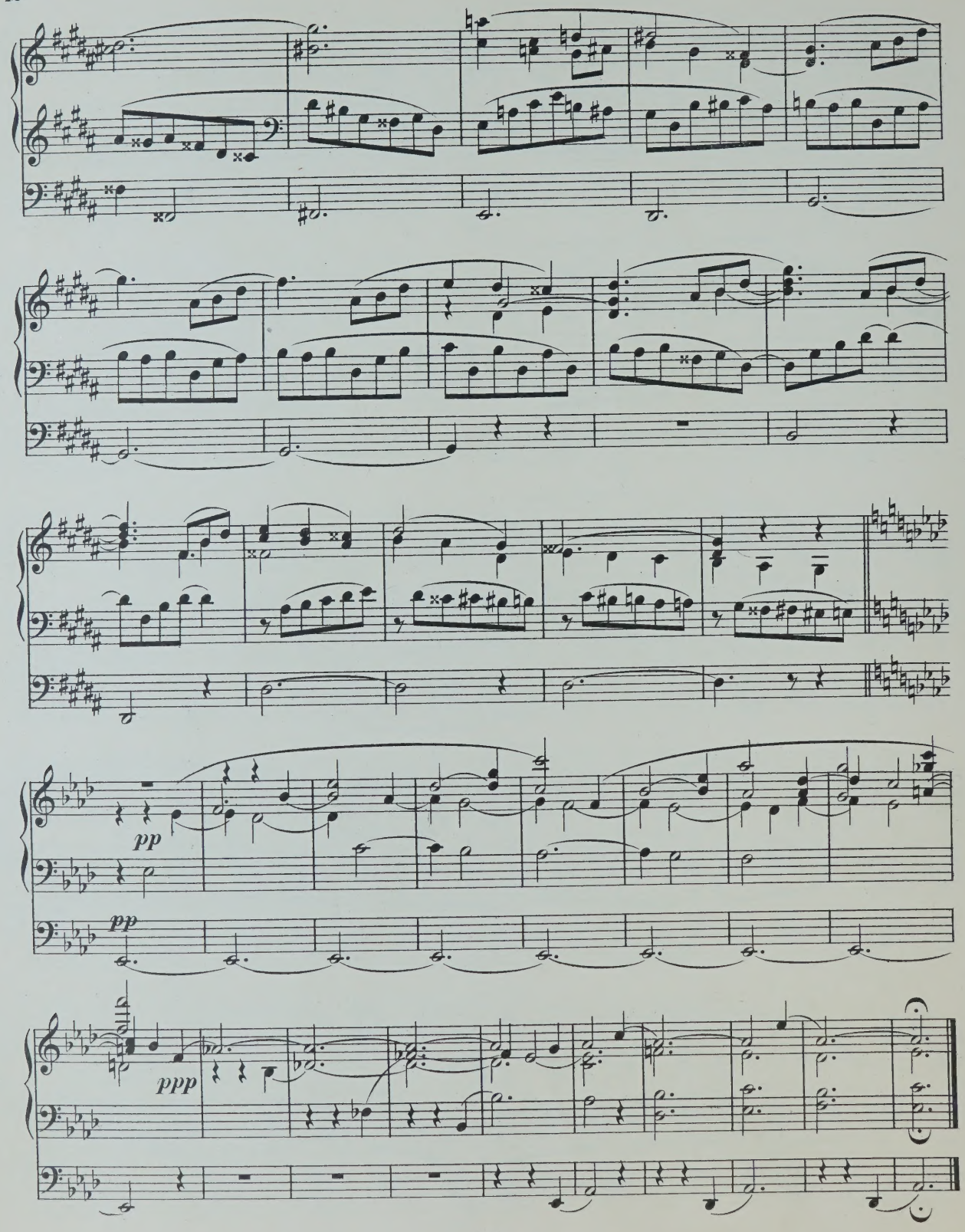

poco rit.
Adagio molto.

II. Canzone.

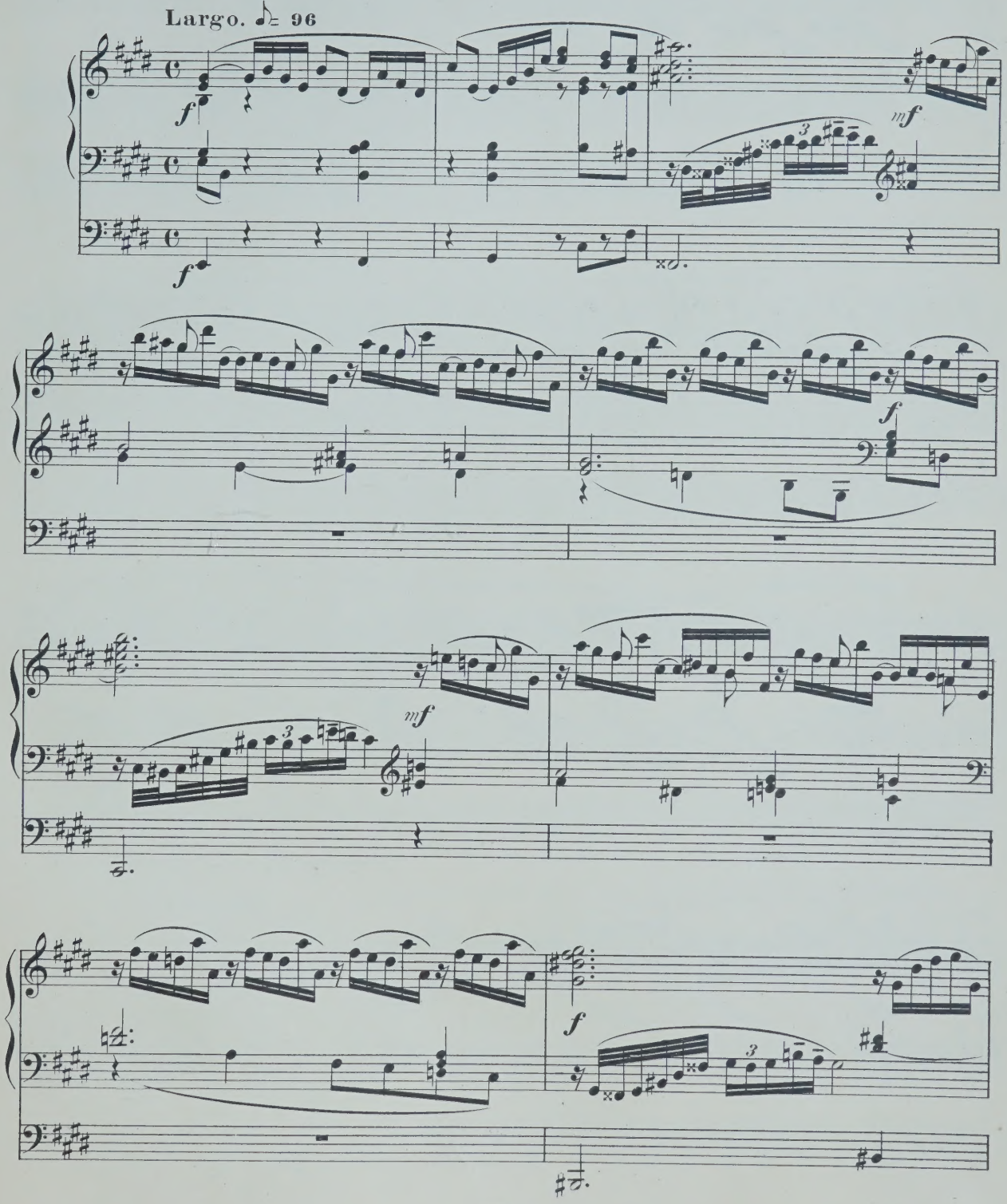


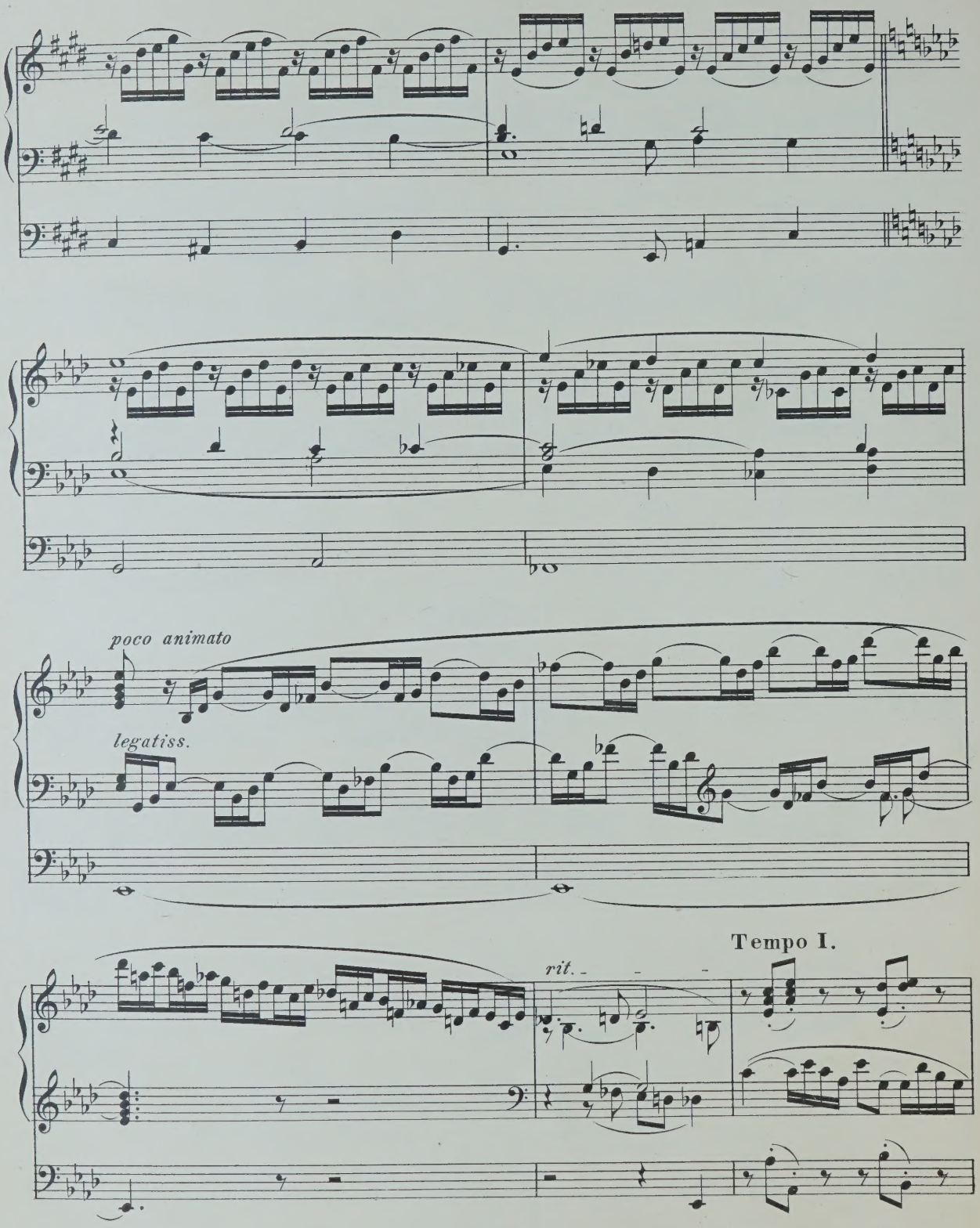

poco rit
a tempo
tr

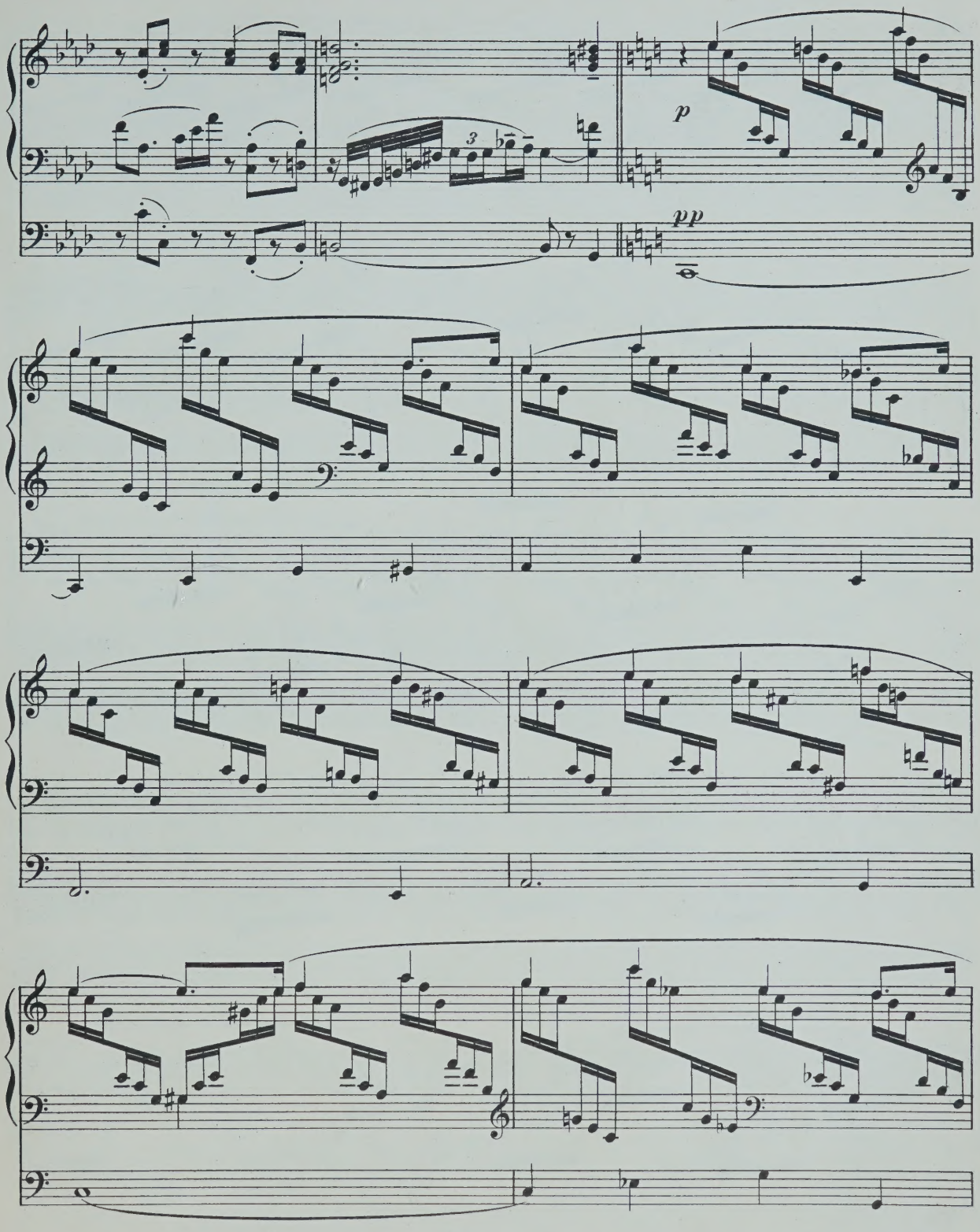

rit.
tr

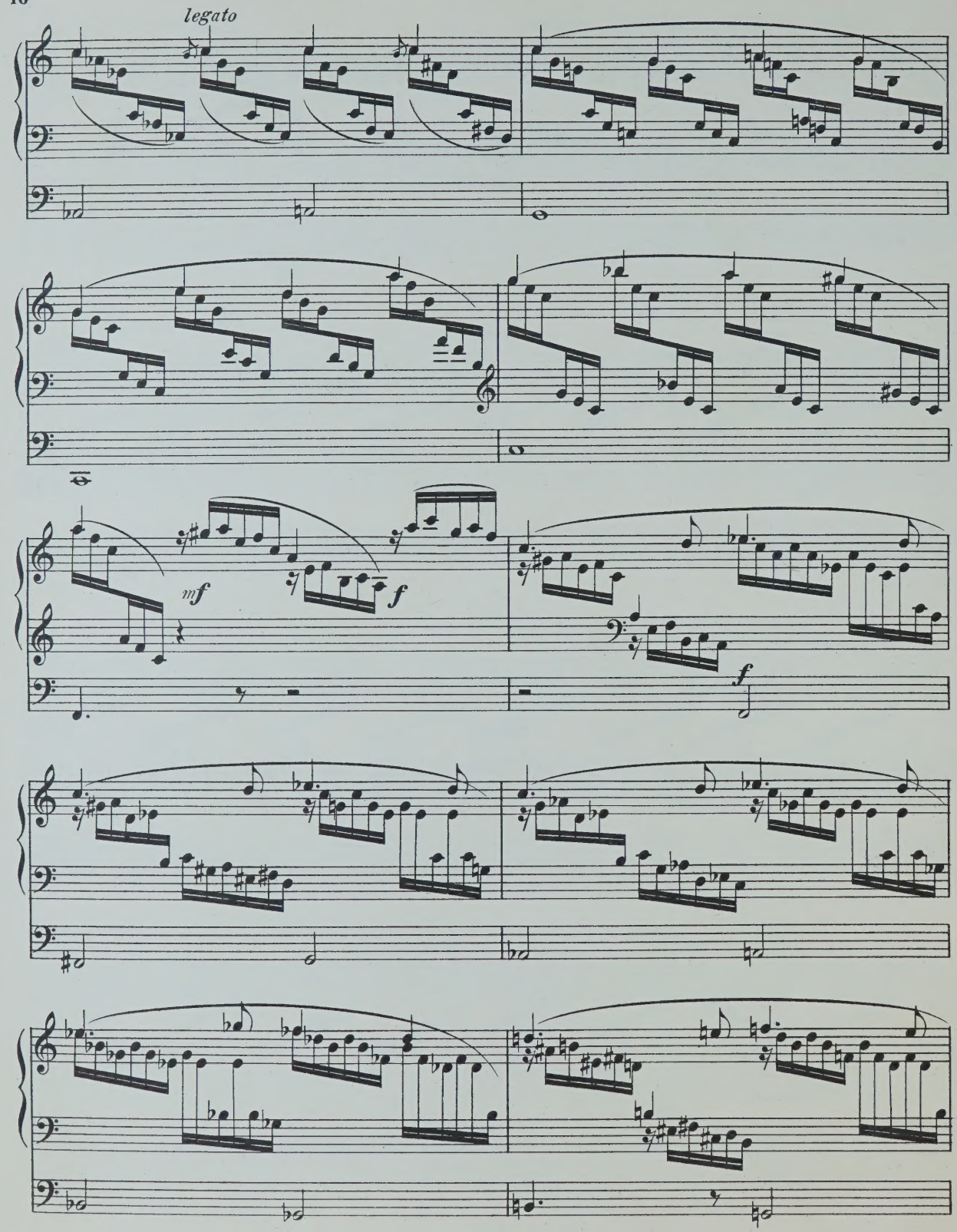

pp
pp
ppp

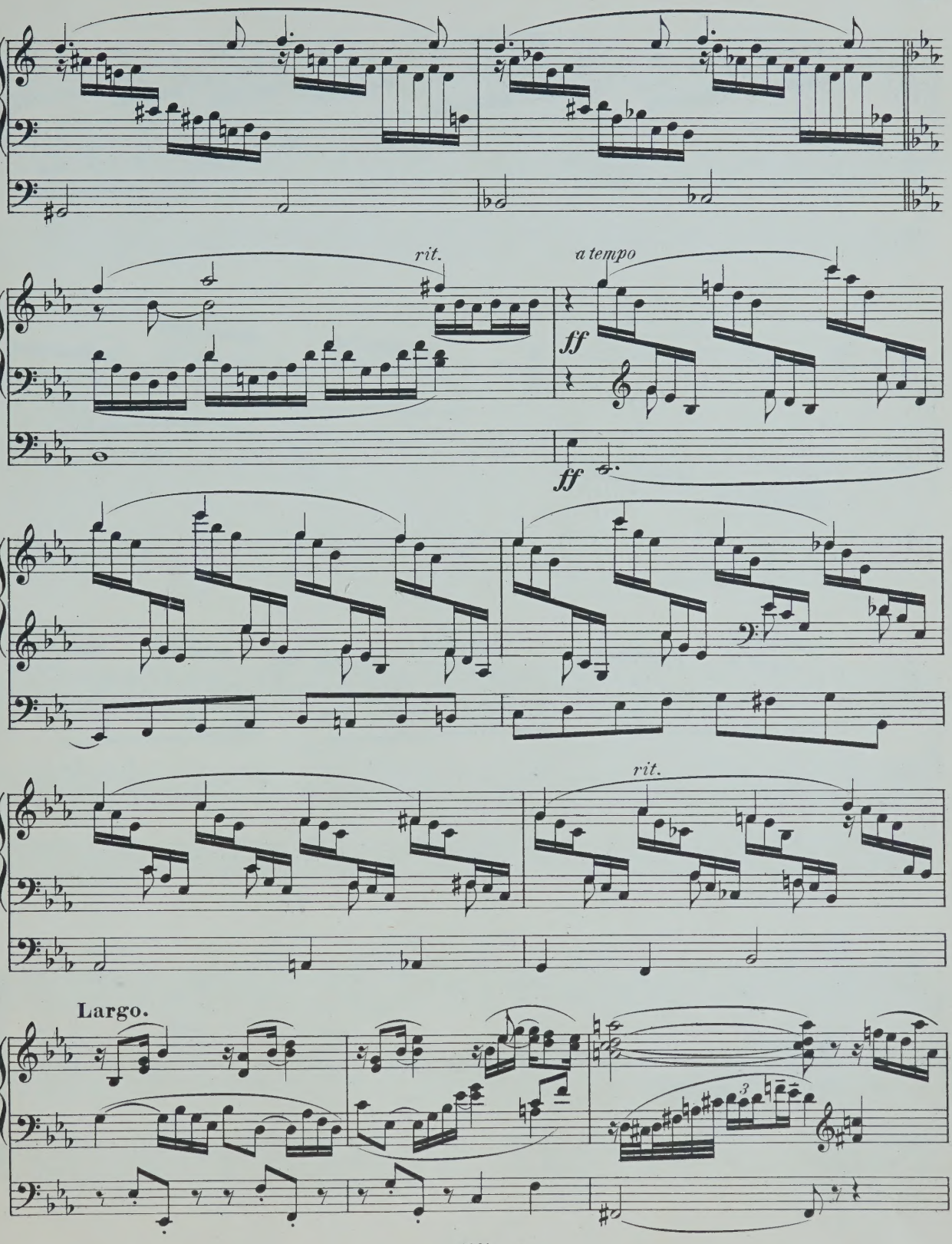
III. Intermezzo.

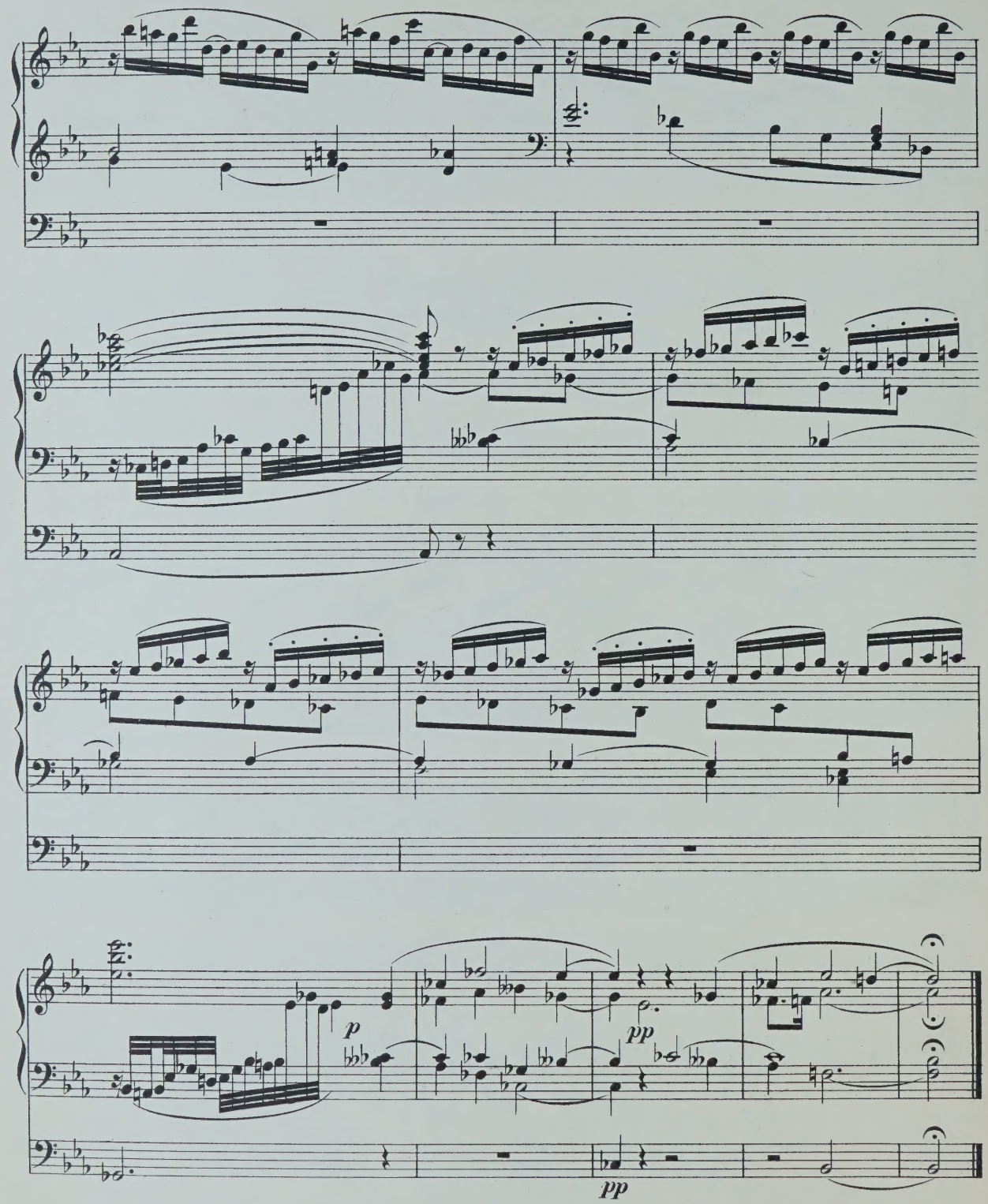



poco animato
legatiss.
rit.
Tempo I.

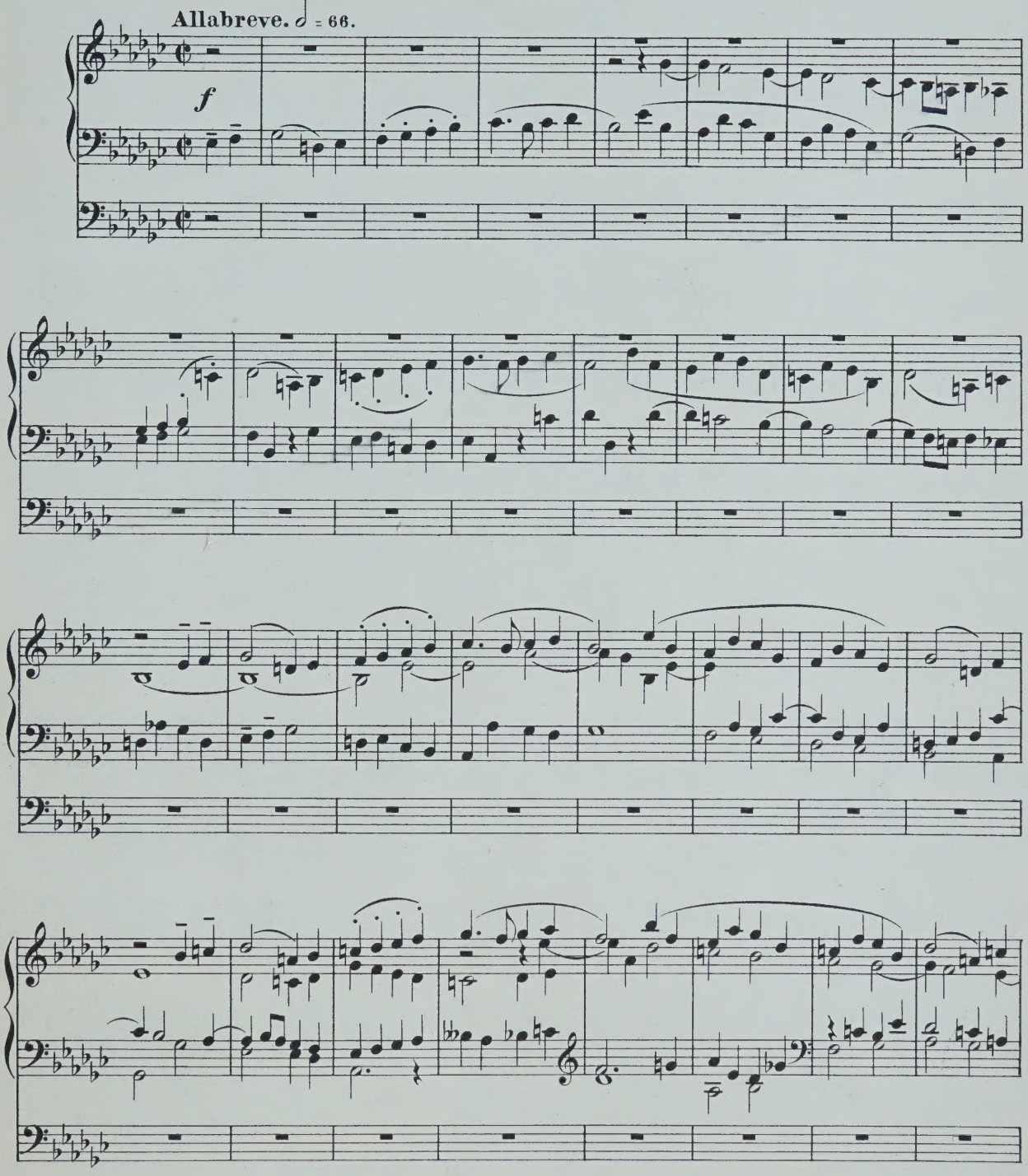

p
pp

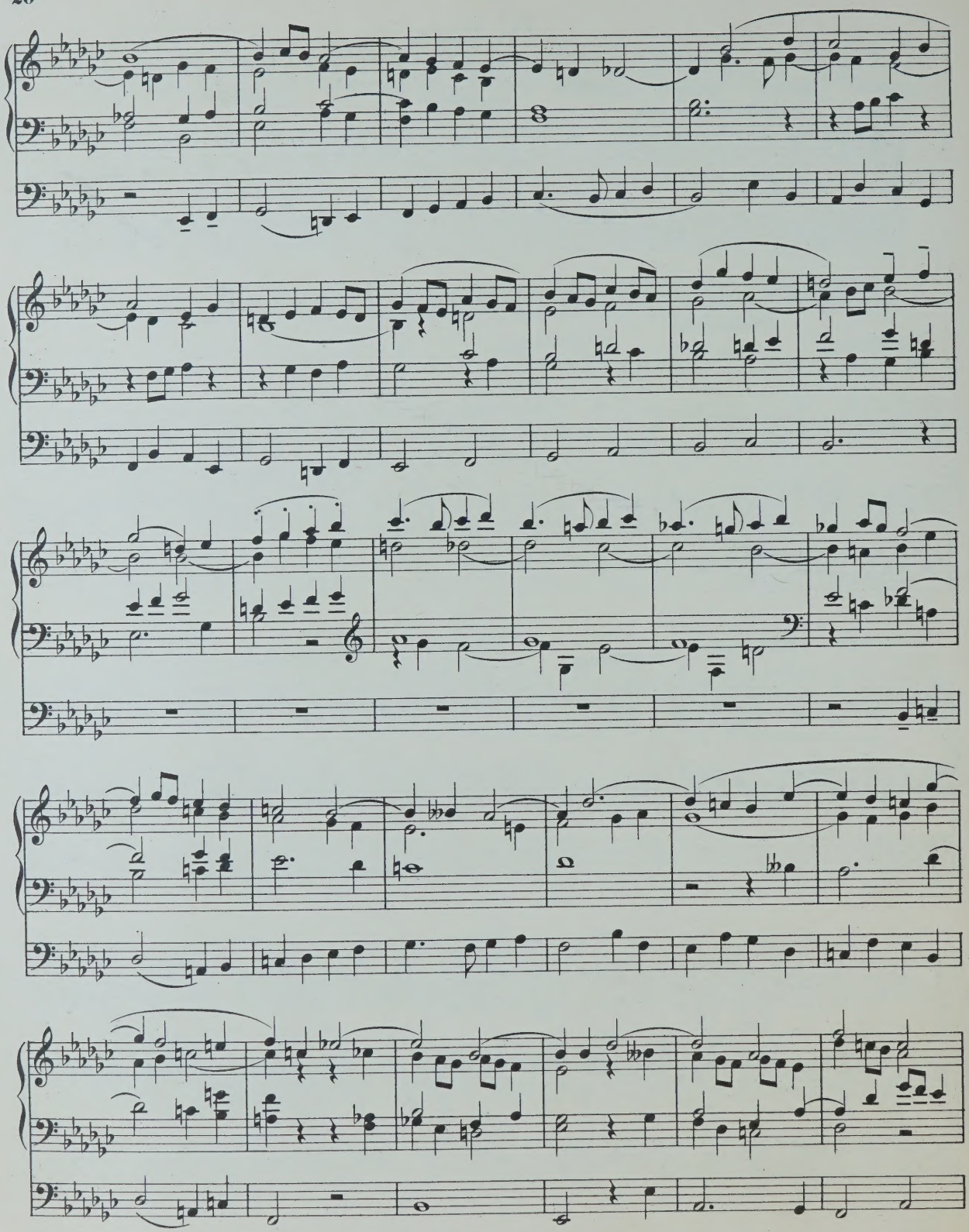

legato
mf
f
f

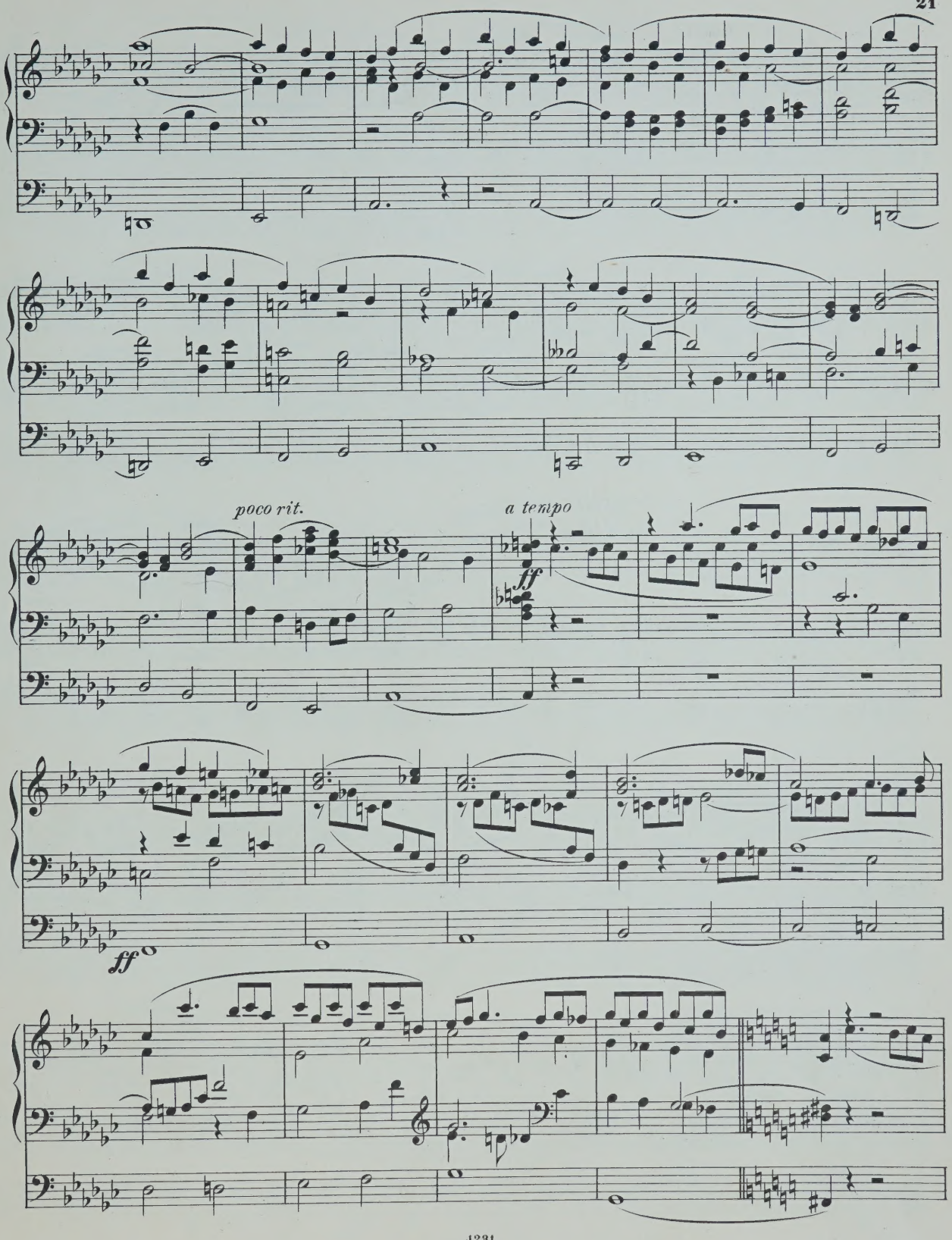

rit.
a tempo
ff
ff
rit.
Largo.

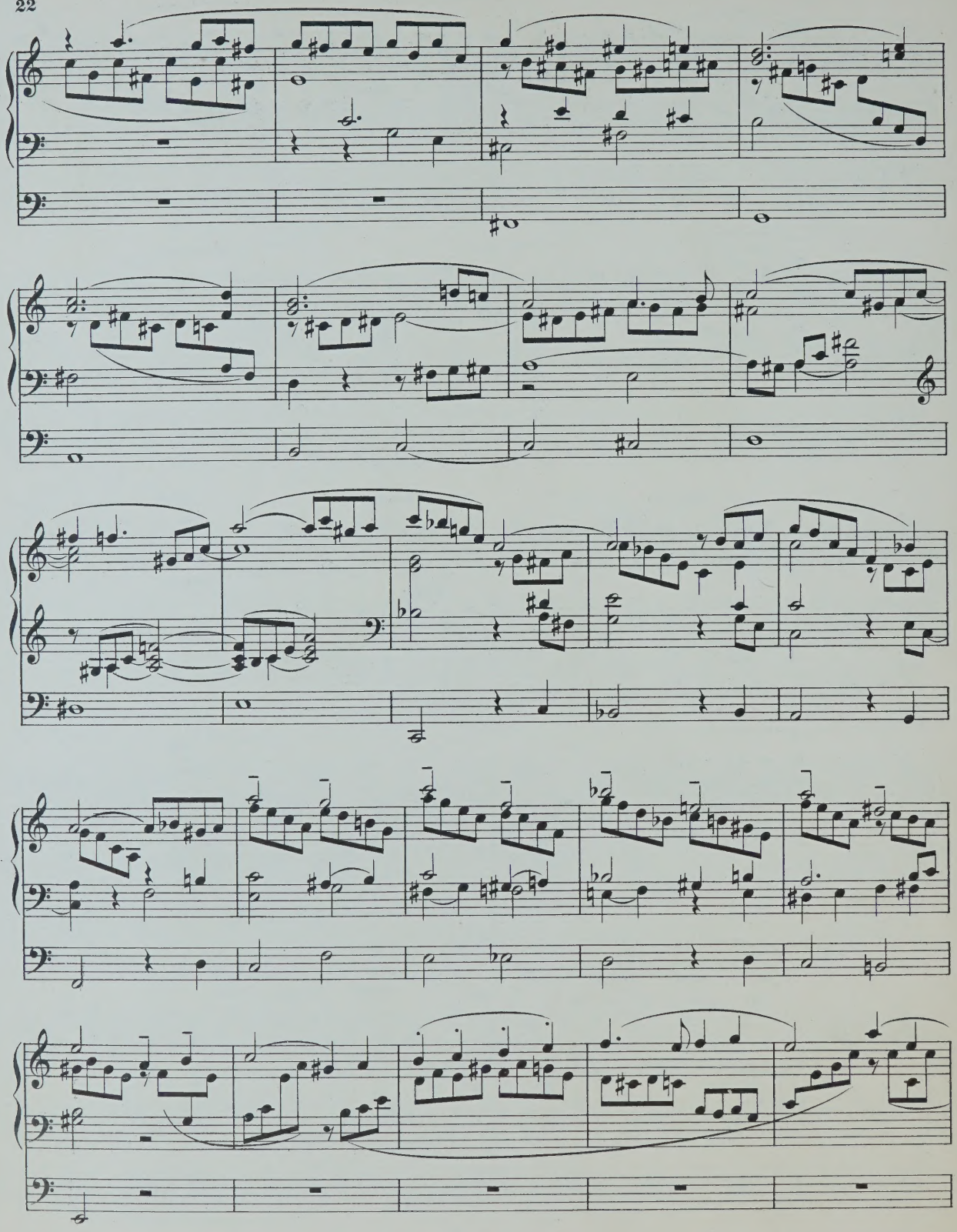

p
pp
pp

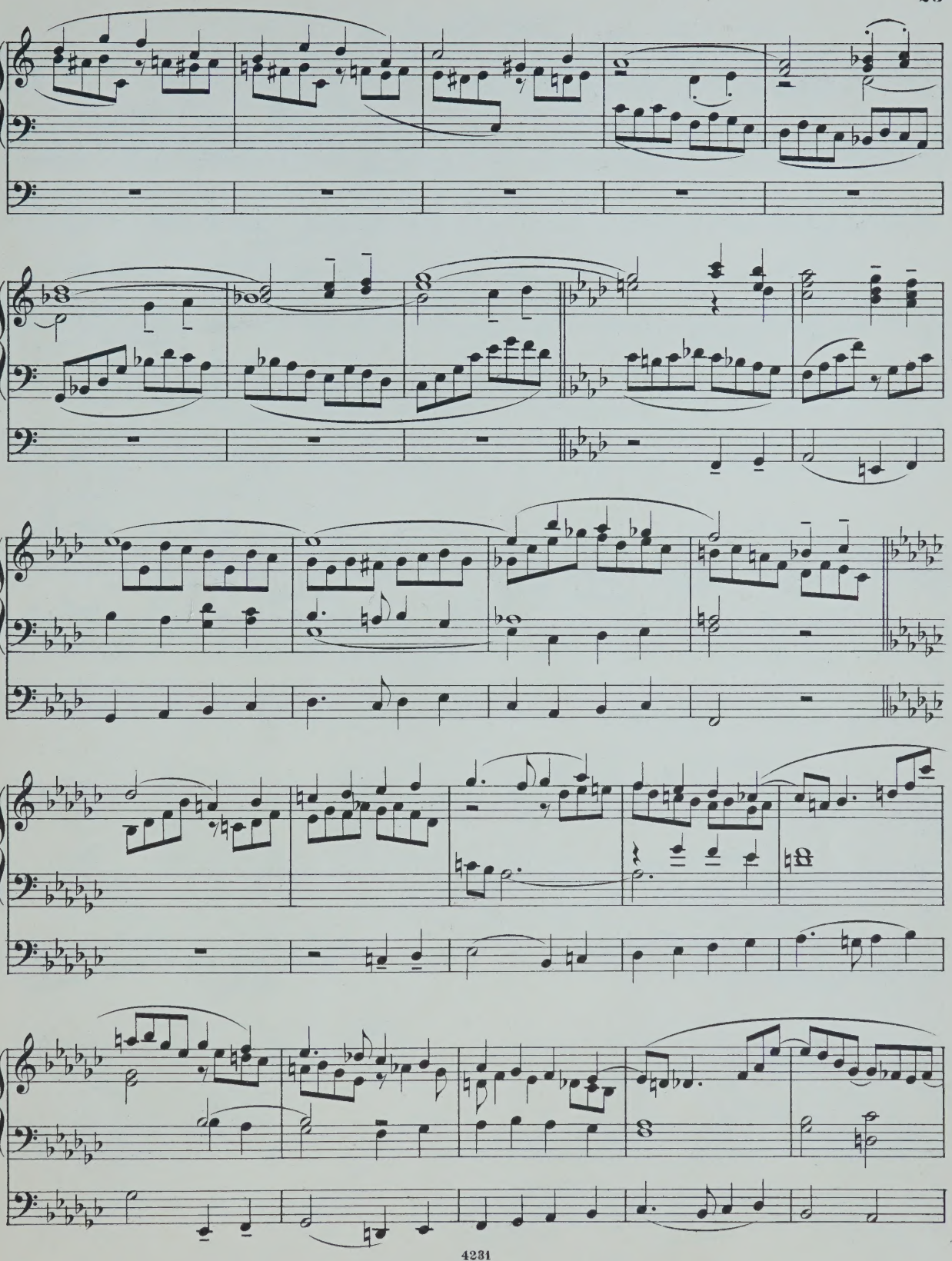
IV. Fuge.

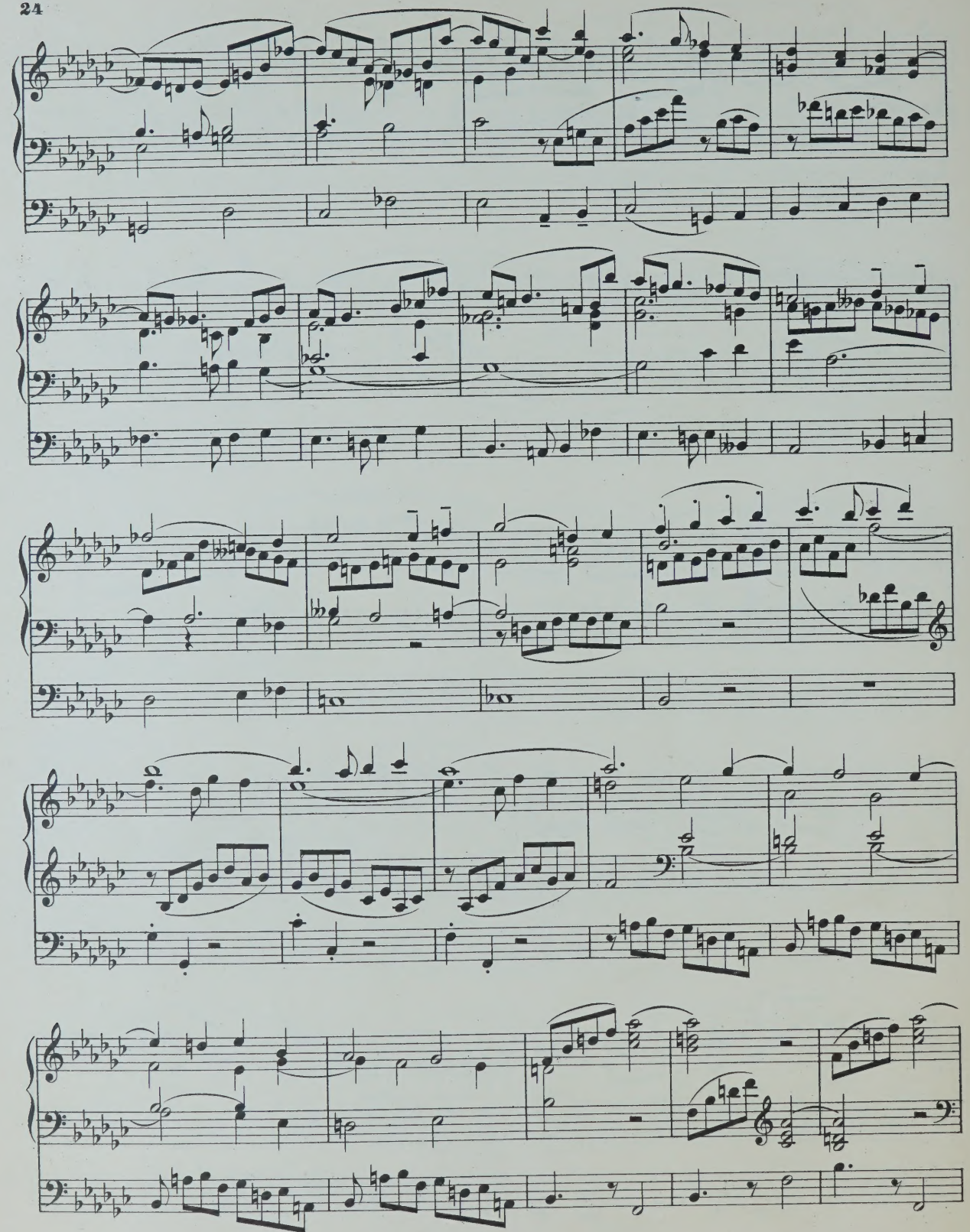





poco rit.
a tempo
ff
ff

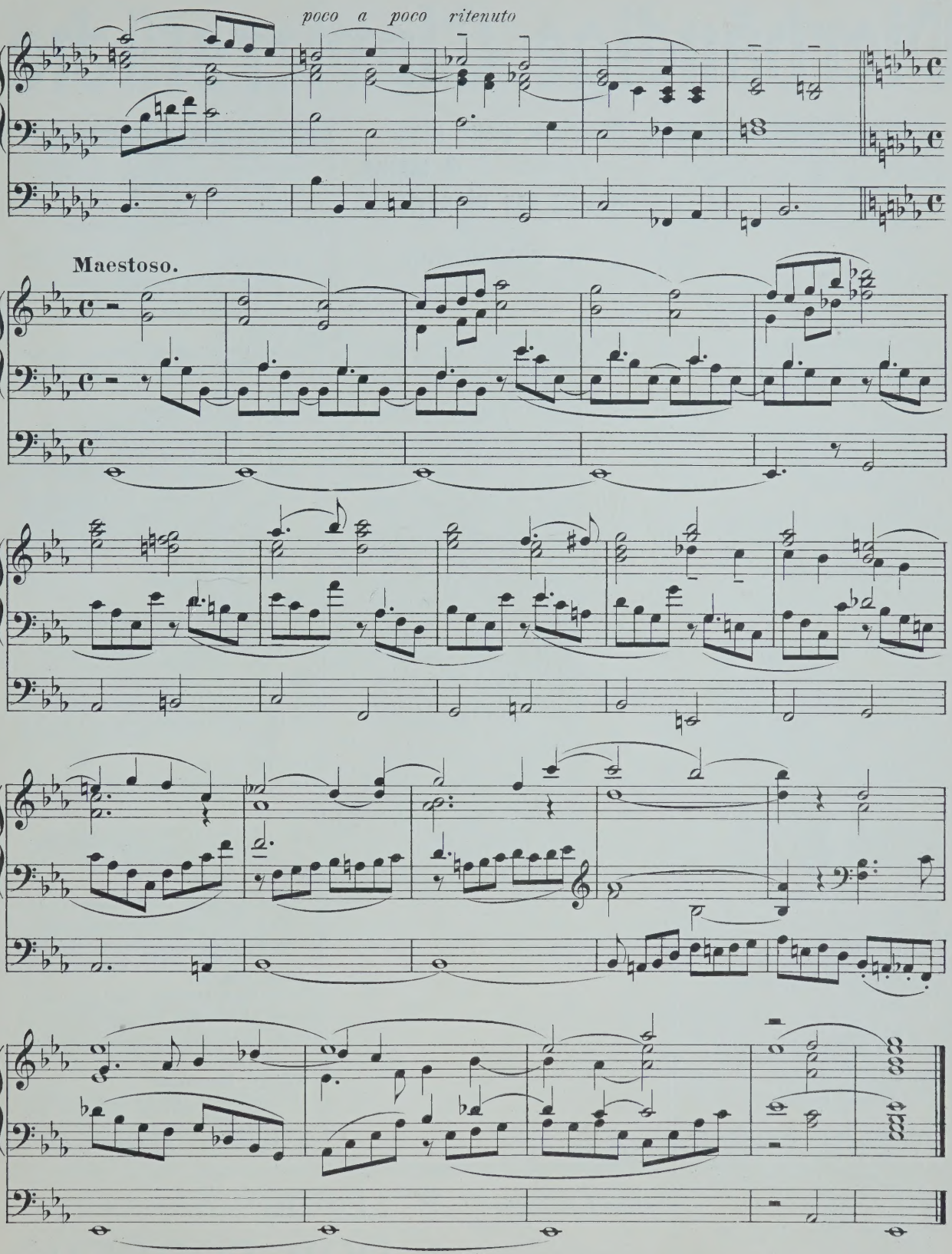






poco a poco ritenuto

Maestoso.



Vierhändige Clavierstücke

Musique pour piano à 4 mains. Music for piano-duet.

III. COLLECTION.

BEHR, Franz.

		ℳ
Op. 218.	**Galop militaire**	1.50
Op. 303.	**Lachtäubchen.** Scherz-Polka. *(La rieuse. Laughing dove)*	1.50
Op. 328.	**Zwei Stücke.** Die Primopartie ohne Octavenspannungen. *(Sans octaves. Without octaves.)*	
	No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. *(Au clair de lune. In moonlight)*	—.80
	No. 2. Italienisches Lied. *(Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song)*	—.80
Op. 390.	**Kolibri.** Scherz-Polka	1.50
Op. 392.	**Ungarische Lieder und Tänze.** *(Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)*	
	Heft 1	1.30
	Heft 2	1.50
Op. 400.	**Michi-Polka**	1.50
Op. 407.	**Les Marionnettes.** Polka gracieuse	1.50
Op. 408.	**Royal-Fanfare.** Galop	1.50
Op. 421.	**Weihnachtsglocken.** *(Les cloches de noël. Christmas-bells)*	1.50
Op. 499.	**Gavotte Pompadour**	1.25
Op. 500.	**Le retour des lanciers**	1.50

BIEHL, Albert.

Op. 114. **Die beiden Freundinnen.** Leichte Vorspielstücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. *(Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.)*

No. 1.	Weber, Oberon	1.25
No. 2.	Weber, Preciosa	1.25
No. 3.	Weber, Freischütz. *(Robin des bois. Robin of the woods)*	1.25

HAUSCHILD, Carl.

Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf.-Regiments No. 107. *(Marche militaire célèbre. Military march)* —.75

HAYDN, Josef.

12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. *(12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)* 3.—

HOFMANN, Richard.

Op. 102. **Zum Vorspielen,** Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. *(Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets).*

No. 1.	Liedchen. *(Chansonette. A little Song)*	—.75
No. 2.	Spielerei. *(Badinage. Fun and frolic)*	—.75
No. 3.	Marsch. *(Marche. March)*	—.75
No. 4.	Kleine Erzählung. *(Petit conte. A little tale)*	—.75
No. 5.	Die Spinnerin. *(La fileuse. The spinning maid)*	—.75
No. 6.	Romanze. *(Romance)*	—.75
No. 7.	Wanderlust. *(Vivant les voyages. Longings for travel)*	—.75
No. 8.	Canzonetta	—.75

KÖHLER, Louis.

Op. 124. **Leichte vierhändige Stücke,** die Primo-Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier-Unterricht. *(Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves).*

	Heft 1	1.50
	Heft 2	1.50
	Heft 3	1.50
	Heft 4	2.—
Op. 134.	**Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen.** *(3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)*	
	No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major)*	1.50
	No. 2. F-dur. *(Fa majeur. F major.)*	1.25
	No. 3. C-dur. *(Ut majeur. C major.)*	1.25

KRUG, D.

		ℳ
Op. 175.	**Galop militaire.** Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240.	**Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. *(Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populairs allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.)*	
	No. 1. Carneval von Venedig *(Carnaval de Venise. Carnival of Venice)*	1.25
	No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann". *(Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)*	1.25
	No. 3. Robin Adair, „Treu und herzinniglich" *(Fidélité. Fidelity)*	1.25

KRUG, D.

		ℳ
Op. 240.	**Frühlingsblüthen.**	
	No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süsser Engel du. *(Dors, doux enfant. Sleep, my darling)*	1.25
	No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. *(Visite à l'amante. A visit to the love)*	1.25
	No. 6. Silcher, Loreley	1.25
	No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
	No. 8. Schubert, F., Am Meer. *(Au bord de la mer. On the sea shore.)*	1.25
	No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein". *(De la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat". From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier")*	1.25
	No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd". *(Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)*	1.25
	No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen". *(De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies". From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows")*	1.25
	No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen". *(De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées". From the enchanted flute: Under these sacred halls")*	1.25
	No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". *(Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur". Serenade: My songs humbly pray to thee")*	1.25
	No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath". *(Ch. pop.: „Douce patrie", „Sweet home")*	1.25
	No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald". *(Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?" Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest")*	1.25
	No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath". *(Dieu l'a voulu". „God hath resolved")*	1.25
	No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser". *(Chant national autrichien. Austrian national-song)*	1.25
	No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctisima", *(Chant pop. sicil. Sicil. pop. song)*	1.25
	No. 19. Kreutzer. Die Kapelle „Was schimmert dort". *(La chapelle. The chapel)*	1.25
	No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht". *(Chant de noël. Christmas-song)*	1.25
	No. 21. Kreutzer. „Das ist der Tag des Herrn". *(C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord)*	1.25

KRUG, D.

		ℳ
Op. 258.	**Die beiden Dilettanten.** 2 Sonatinen im leichten Style. *(2 Sonatines. 2 easy sonatas.)*	
	No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major)*	1.50
	No. 2. C-dur. *(Ut majeur. C major)*	2.—

LANGE, G.

Op. 224.	**Abendständchen.** Melodie. *(Sérénade. Serenade)*	1.25
Op. 265.	**Erika.** Tonstück. *(La bruyère. The heath)*	1.50

LÖW, Josef.

Op. 176. **Sechs Clavierstücke.**

No. 1.	Rondino	—.75
No. 2.	Sonntagslied. *(Le dimanche. Sunday)*	—.50
No. 3.	Scherzetto	—.75
No. 4.	Wiener Walzer. *(Valse. Waltz)*	—.75
No. 5.	Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby)*	—.75
No. 6.	Rundgesang. *(Ronde. Roundelay)*	—.75
Op. 325.	**Allegro brillant**	1.30
Op. 429.	**„Zum Vorspielen".** Drei brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. *(Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)*	
	No. 1. Ronde à la polka	1.—
	No. 2. Impromptu	1.—
	No. 3. Polonaise brillante	1.—

OESTEN, Max.

Op. 128.	**Glockenthürmers Töchterlein.** Salonstück. *(La fille du sonneur. The chimer's daughter)*	1.50
Op. 129.	**Sommerfäden.** Salonwalzer. *(Fils de la vierge. Air threads)*	1.50

OESTEN, Theodor.

Op. 185.	**En avant!** Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241.	**Irisches Ständchen** über das Lied: „Lang ist es her." *(Mélodie irlandaise. Tell me the tales)*	1.50

PETER, H. F.

Op. 1.	**Nachtigallengesang.** Fantasie. *(Le chant du rossignol. The song of the nightingale)*	1.75

STAAB, L.

Op. 54.	**Souvenir de Wiesbade.** Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. *(Remembrance of Wiesbade)*	2.25

VOGEL, Moritz.

Op. 12.	**Drei Märsche.**	
	No. 1. Festmarsch. *(Marche solennelle. Festival march)*	1.—
	No. 2. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march)*	1.—
	No. 3. Triumphmarsch. *(Marche triomphale. Triumphal march)*	—.75

VOSS, Charles.

Op. 280.	**Course hongroise.** Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. *(Hungarian dance)*	2.25
Op. 313.	**La trompette.** Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. *(The trumpet)*	1.50
Op. 314.	**Kaiser-Quadrille.** Bearbeitet für das Pianoforte zu vier Händen. *(Quadrille impériale. Emp. quadr.)*	2.—

WOLFF, Bernhard.

Op. 79.	**Wiegenlied.** Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. *(Berceuse. Lullaby)*	1.25
Op. 80.	**Romance.** Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. *(Romance)*	1.25

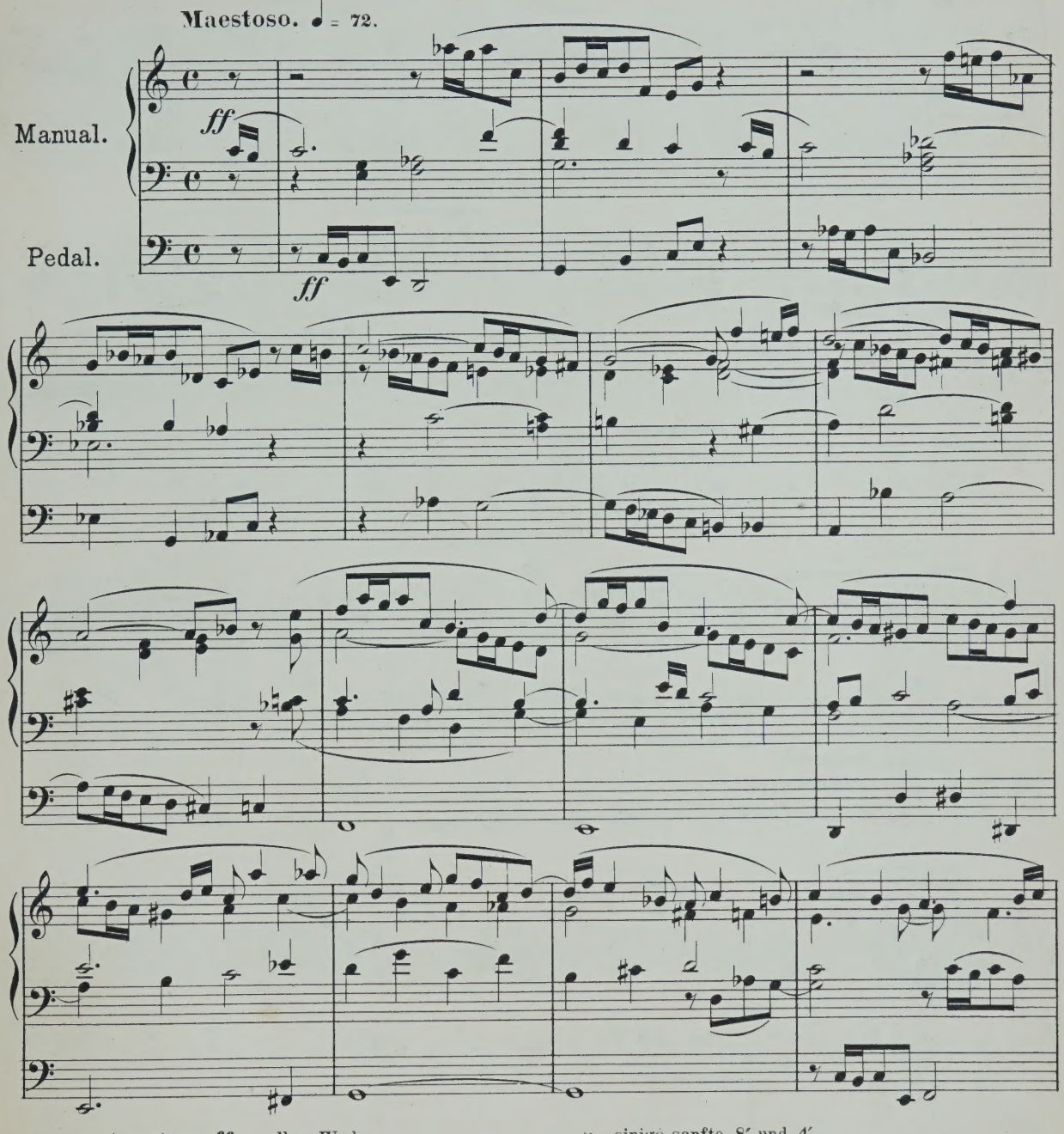
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

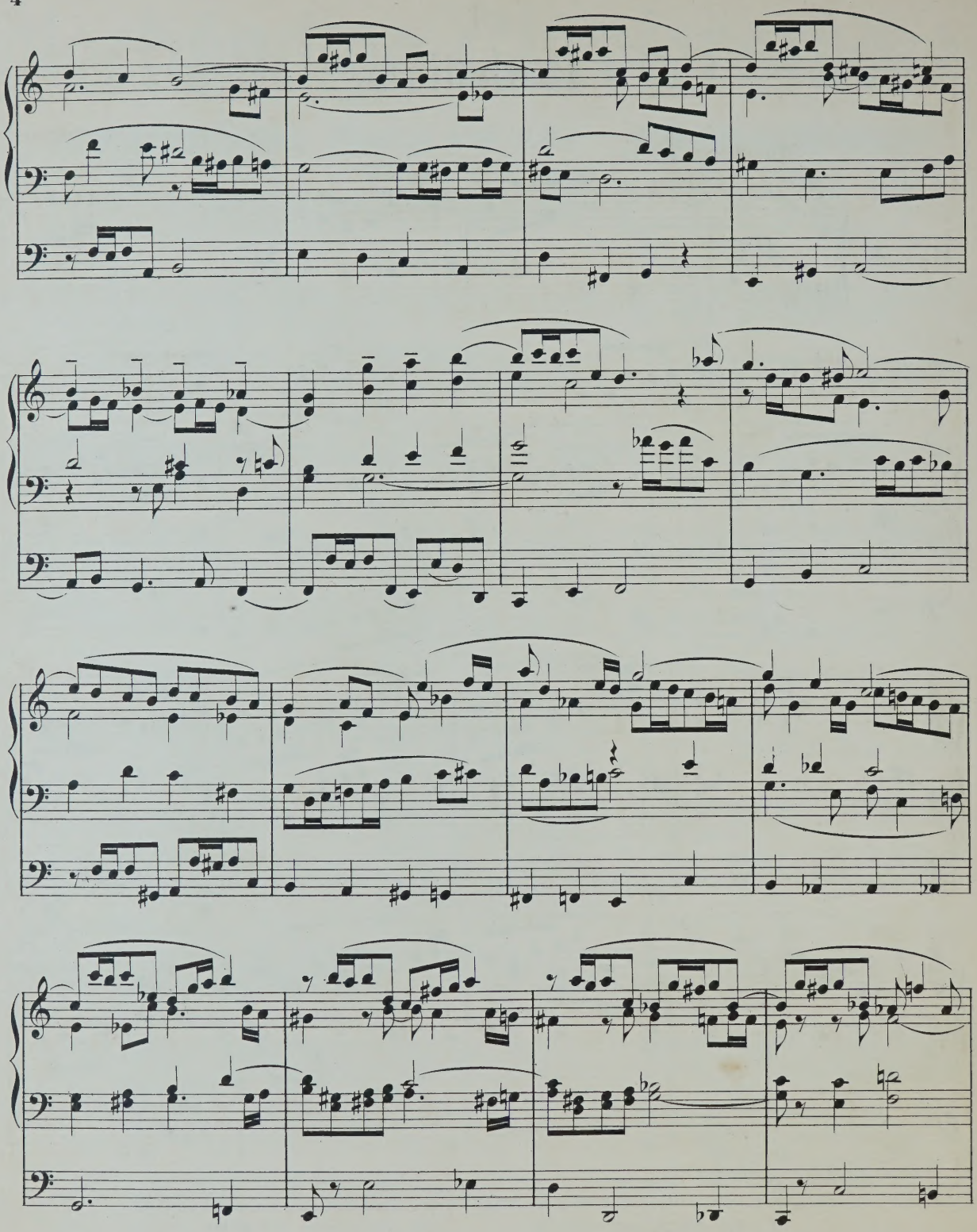
I.
Präludium.

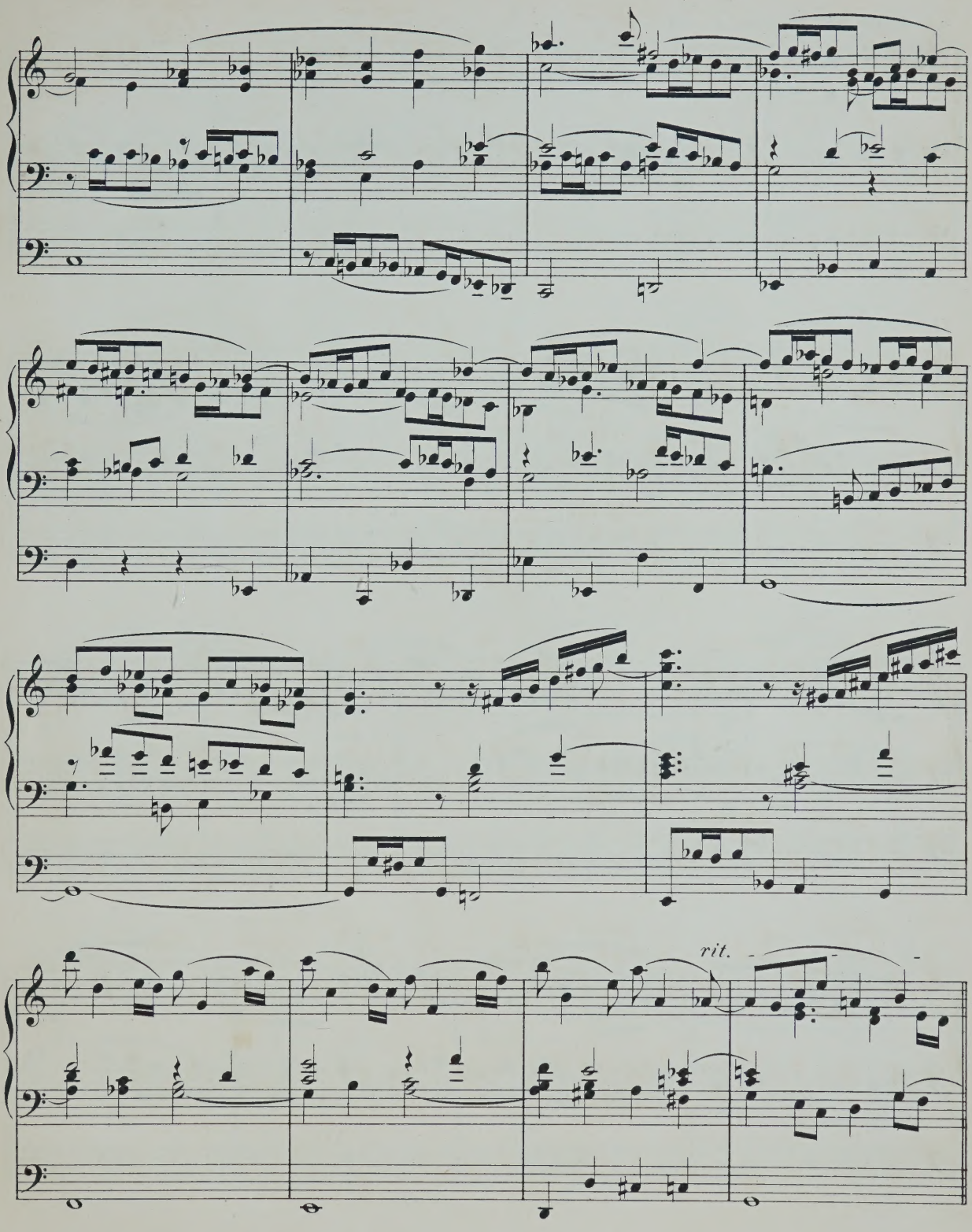
Josef Rheinberger, Op. 165.

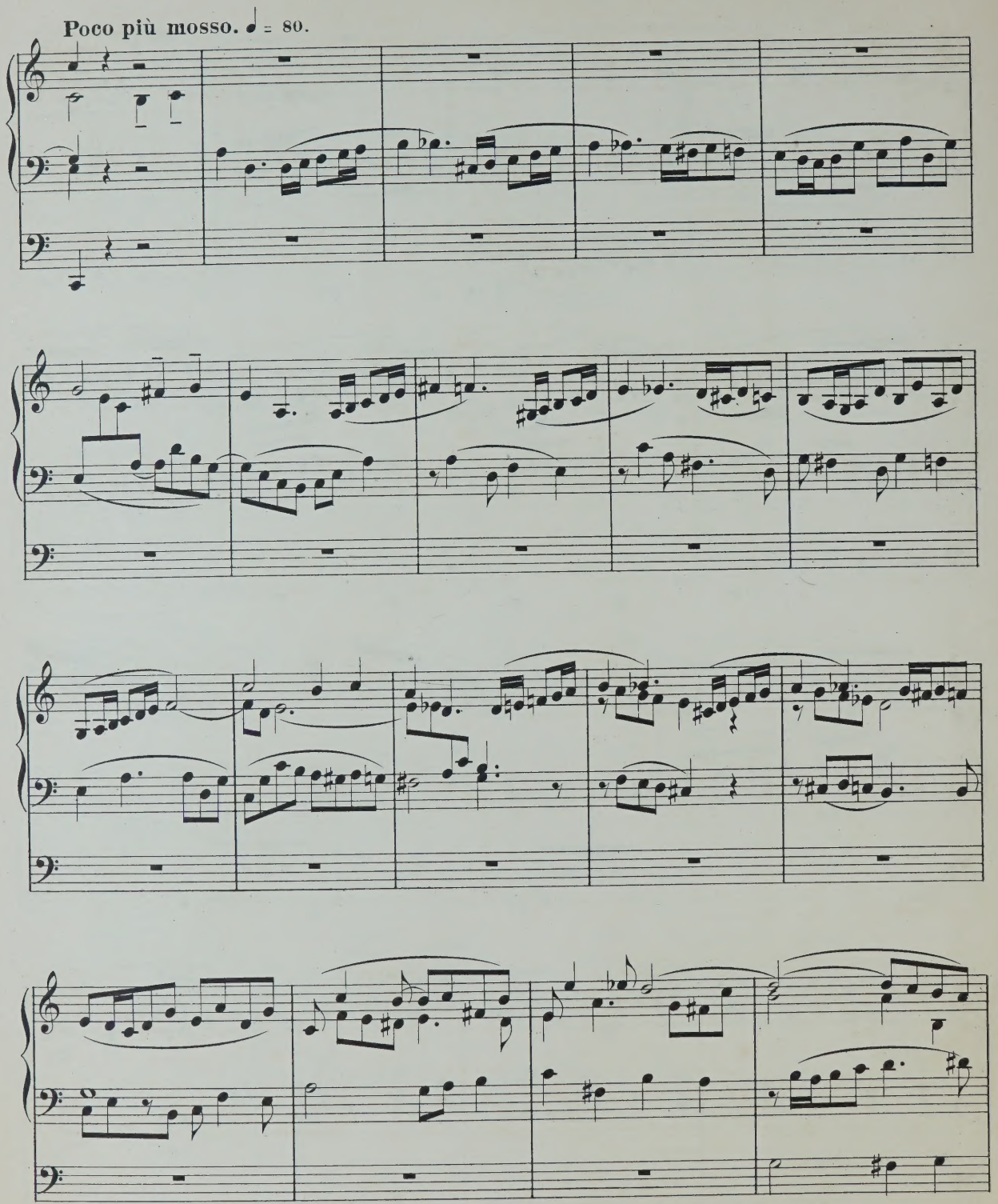


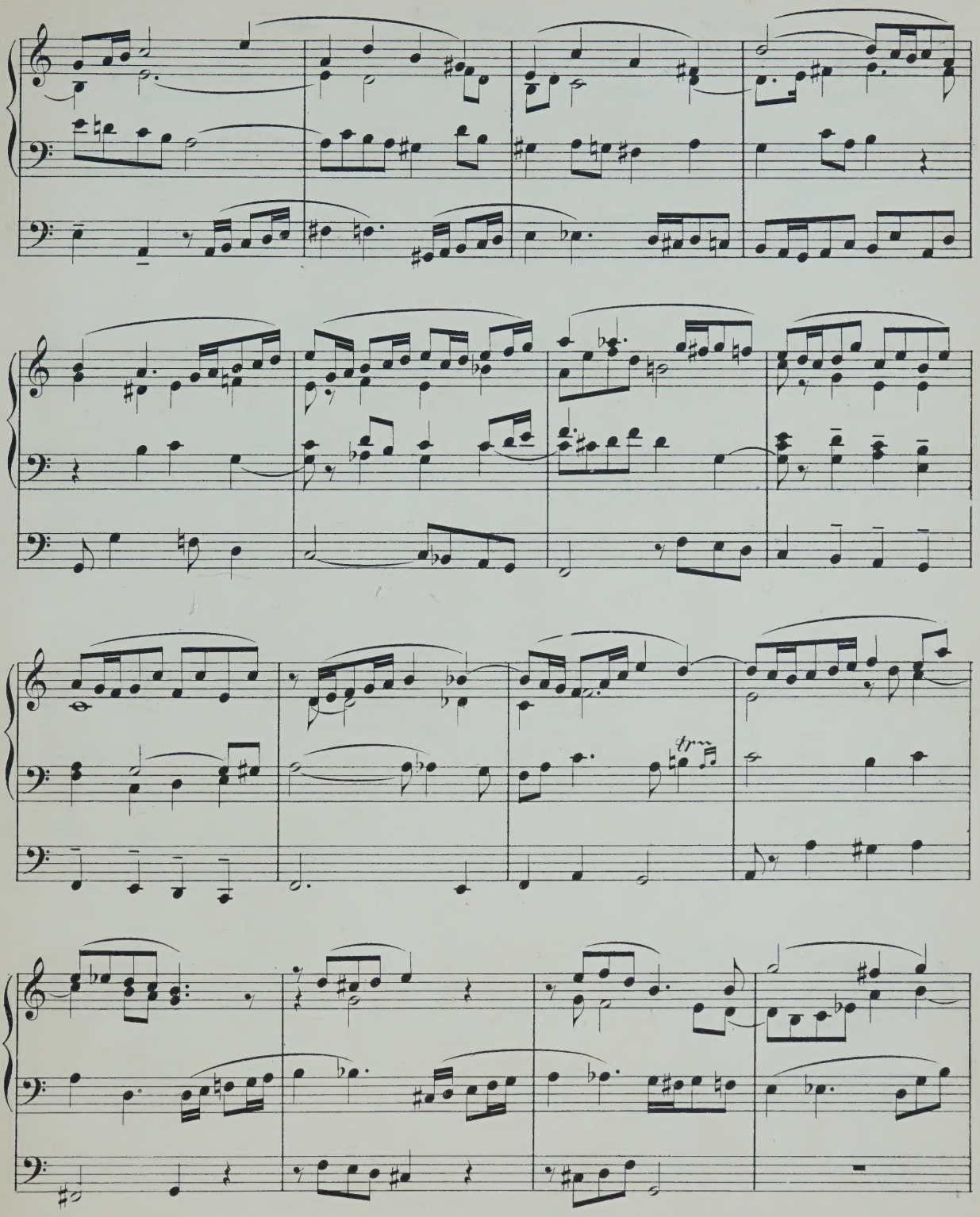
Anmerkung: *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8′, oder volles zweites Manual.
p = einige sanfte 8′ und 4′.
pp = Gamba 8′, oder Salicional 8′.
ppp = das leiseste 8′ Register.
Pedal entsprechend.

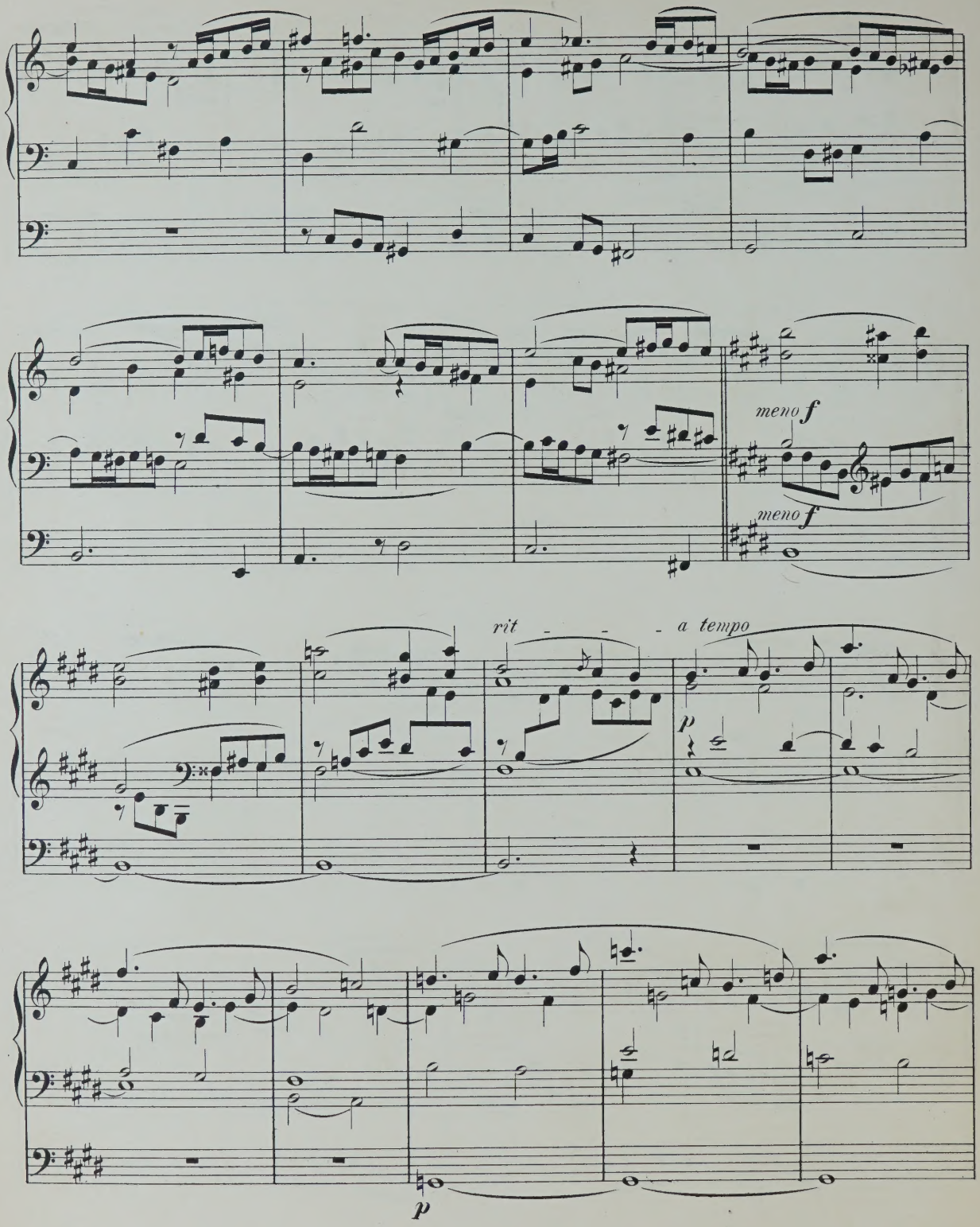
Eigenthum des Verlegers für alle Länder Leipzig Rob. Forberg.

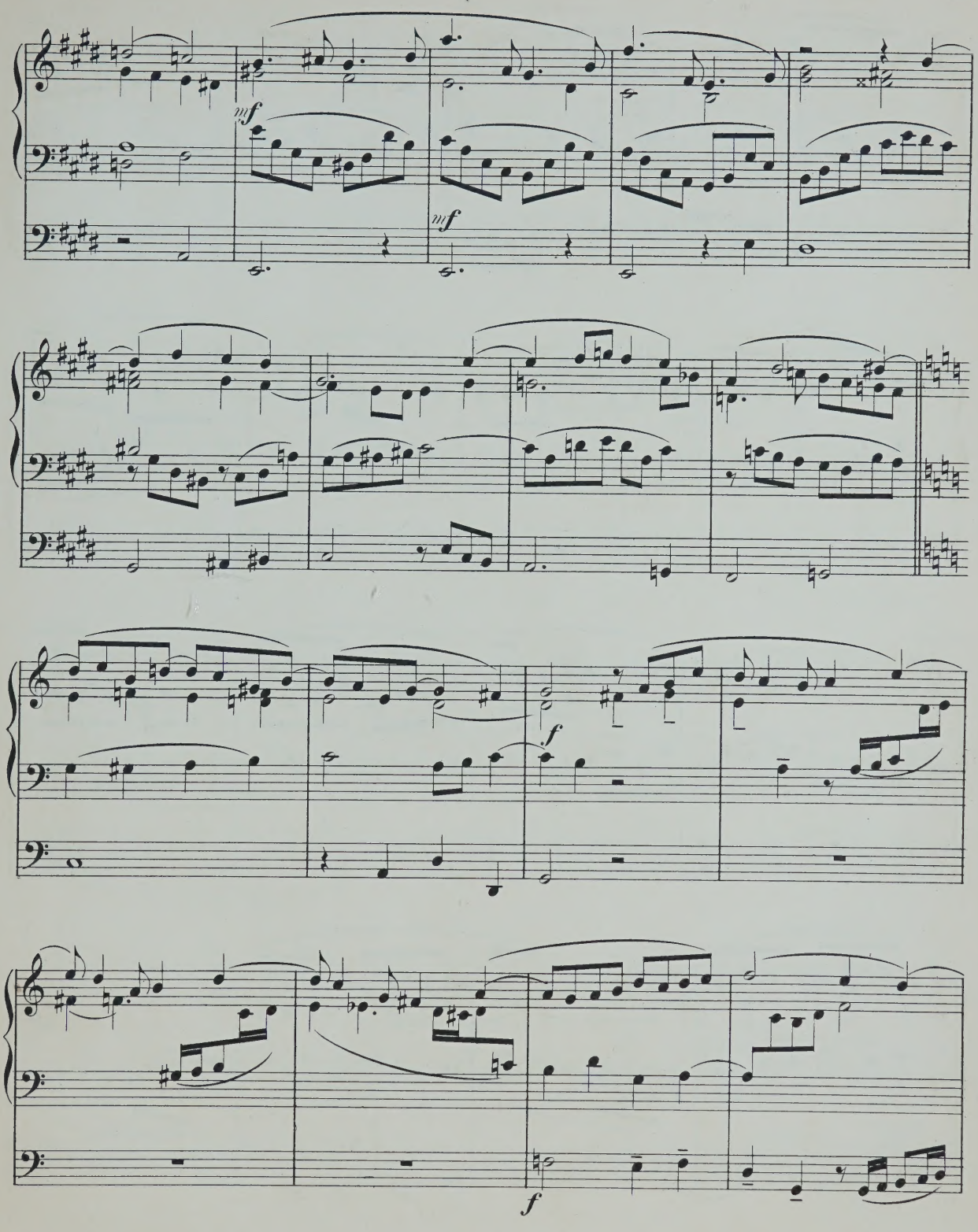


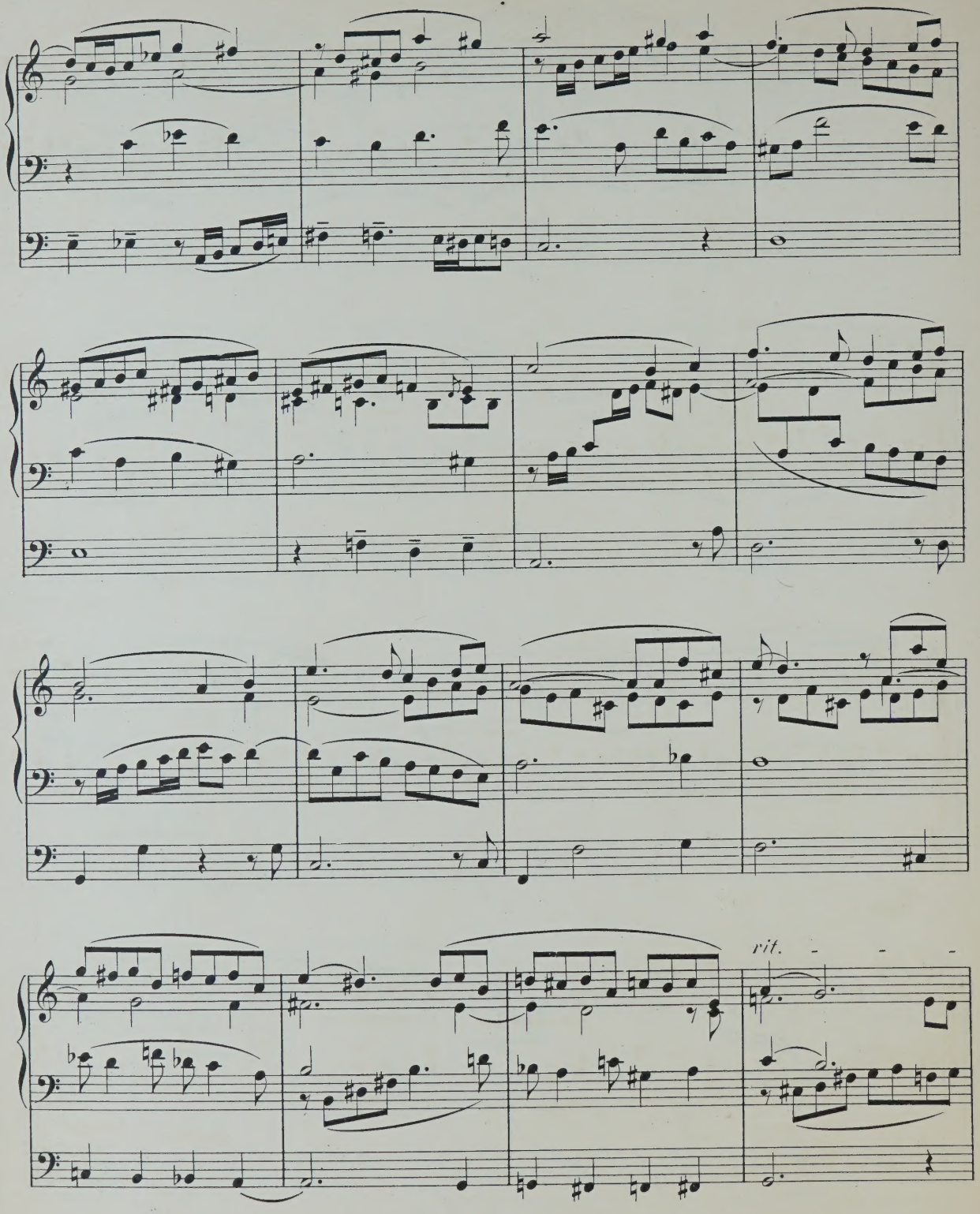

rit.

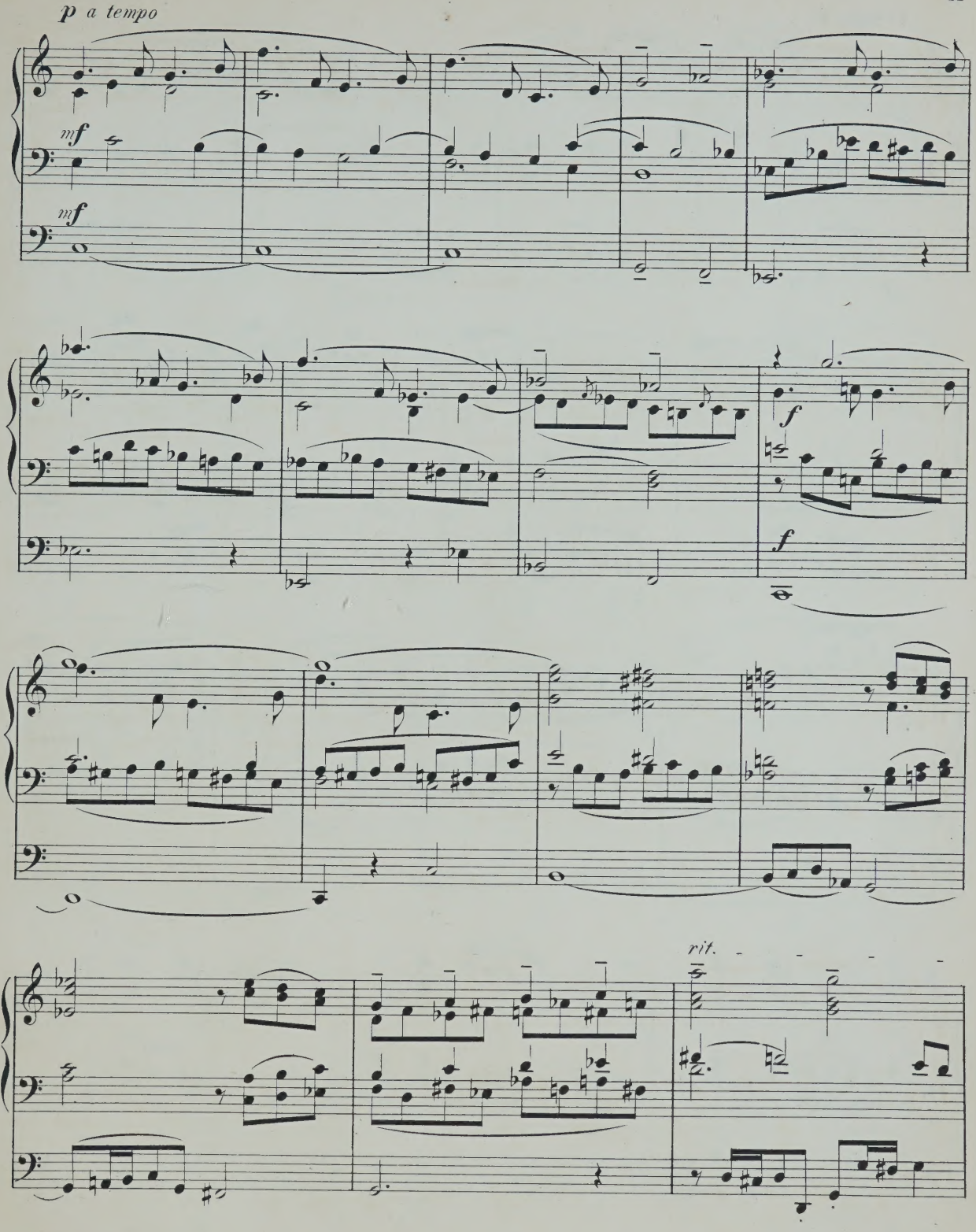

Poco più mosso. ♩ = 80.


tr

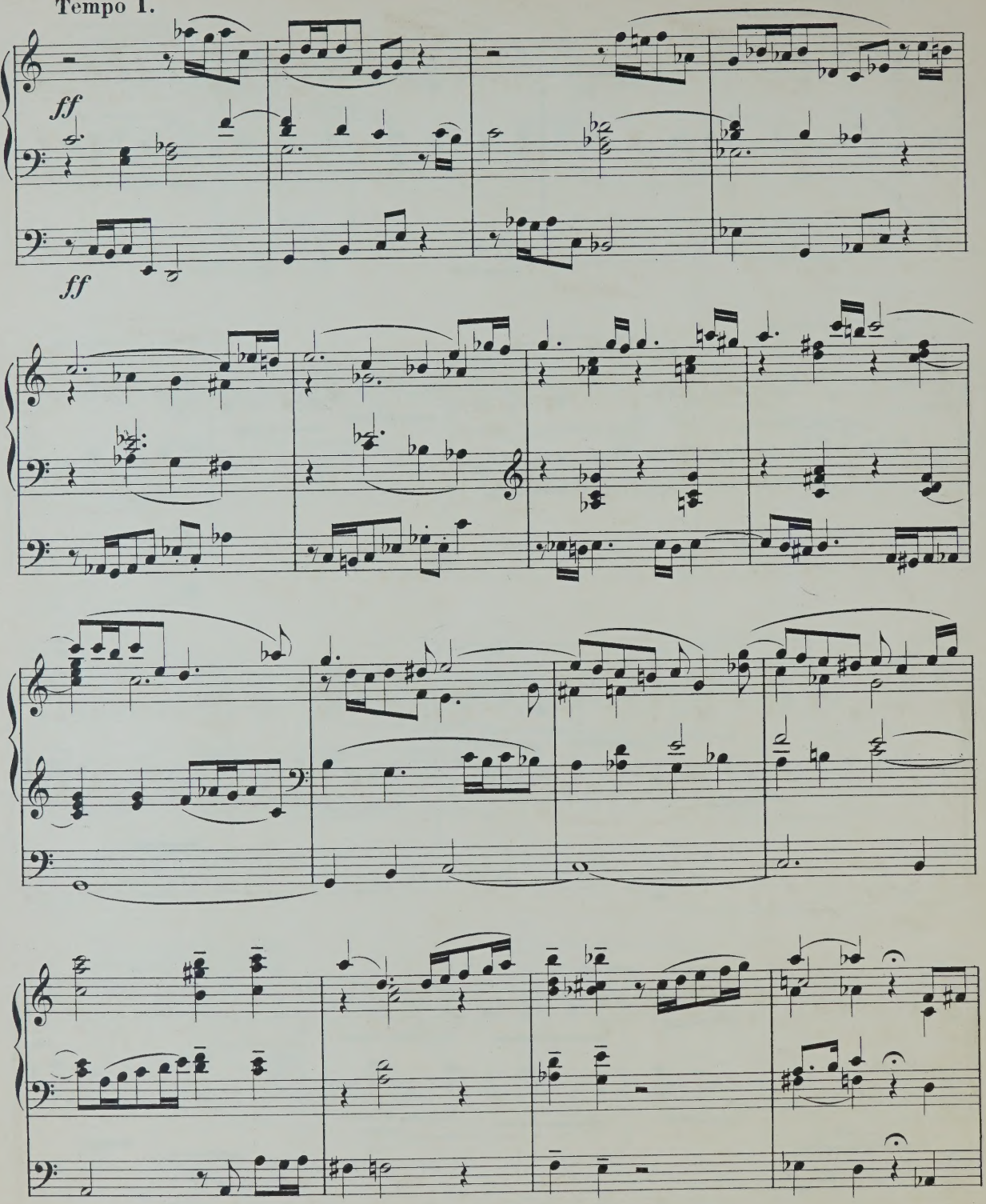

meno f
meno f
rit - - - a tempo
p
p

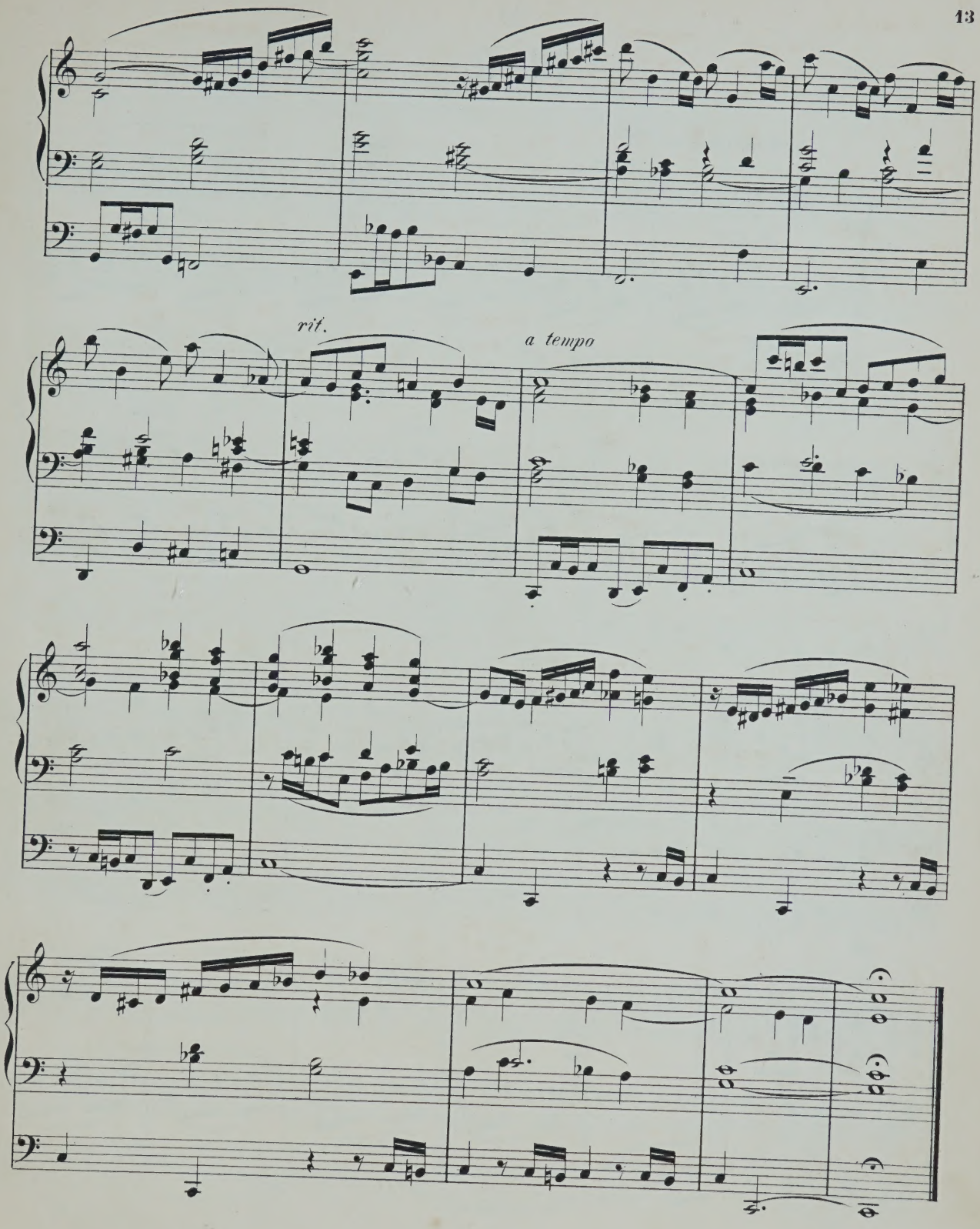

mf
mf
f
f


rit.

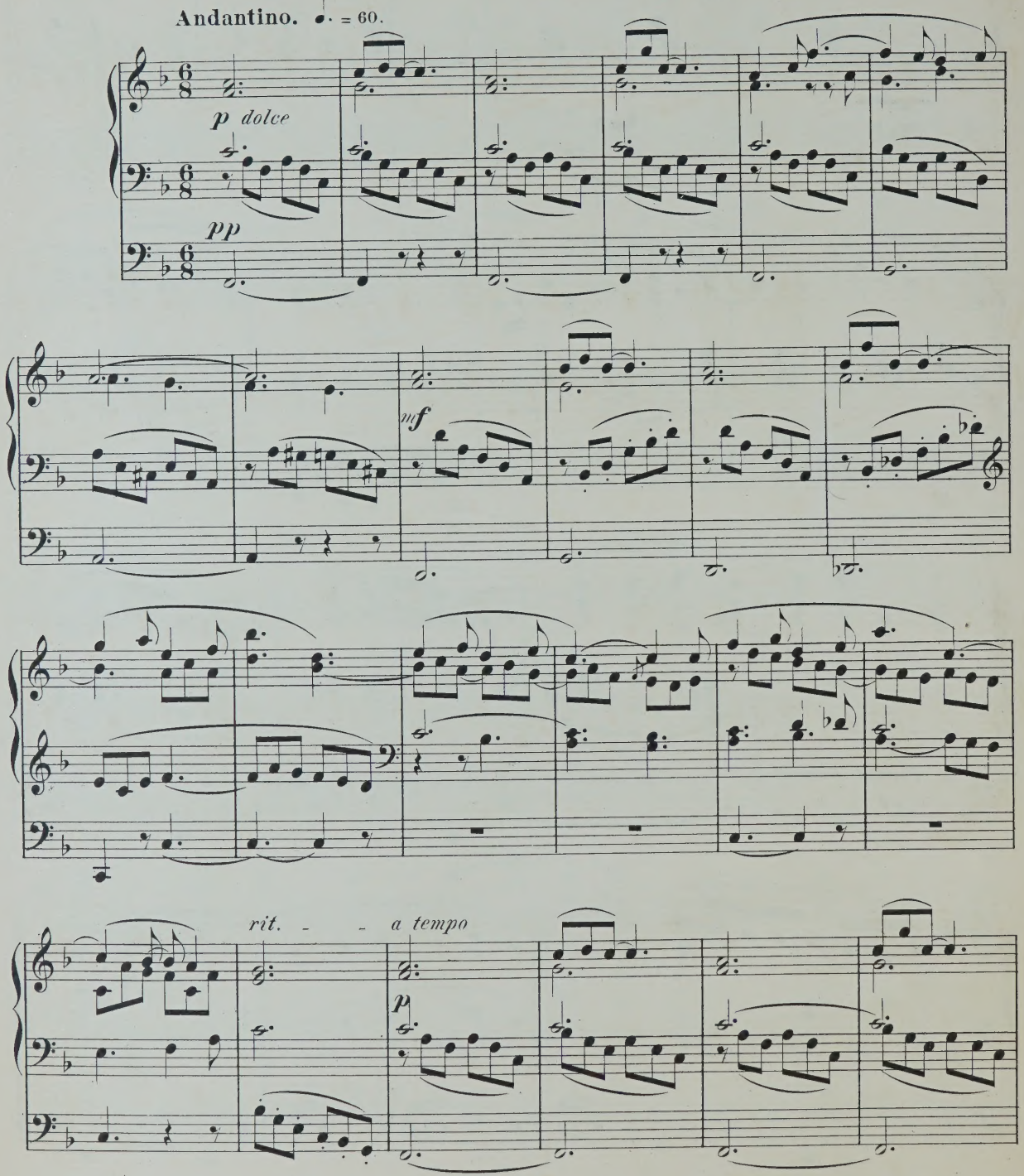

p a tempo
mf
mf
f
f
rit.

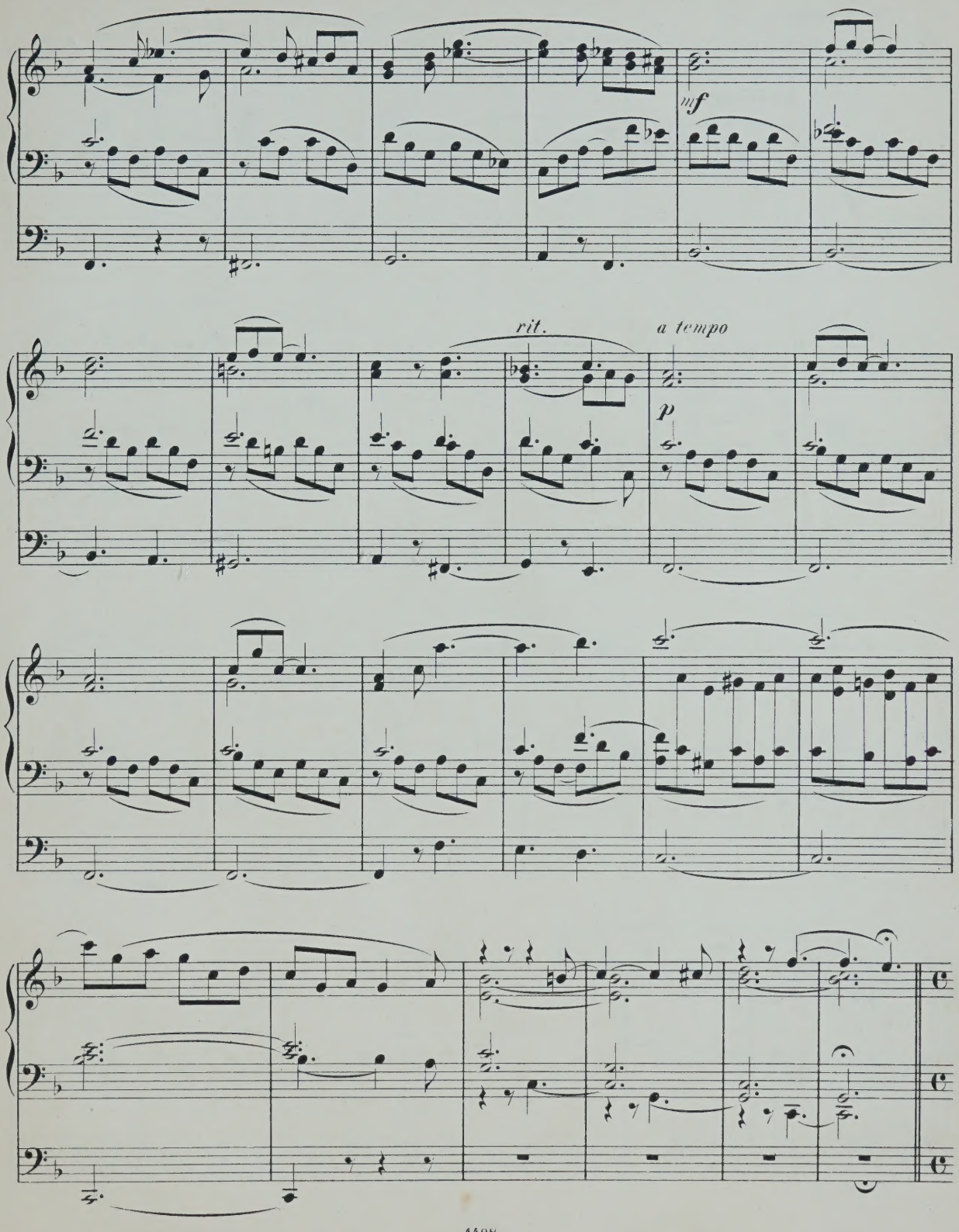
Tempo I.

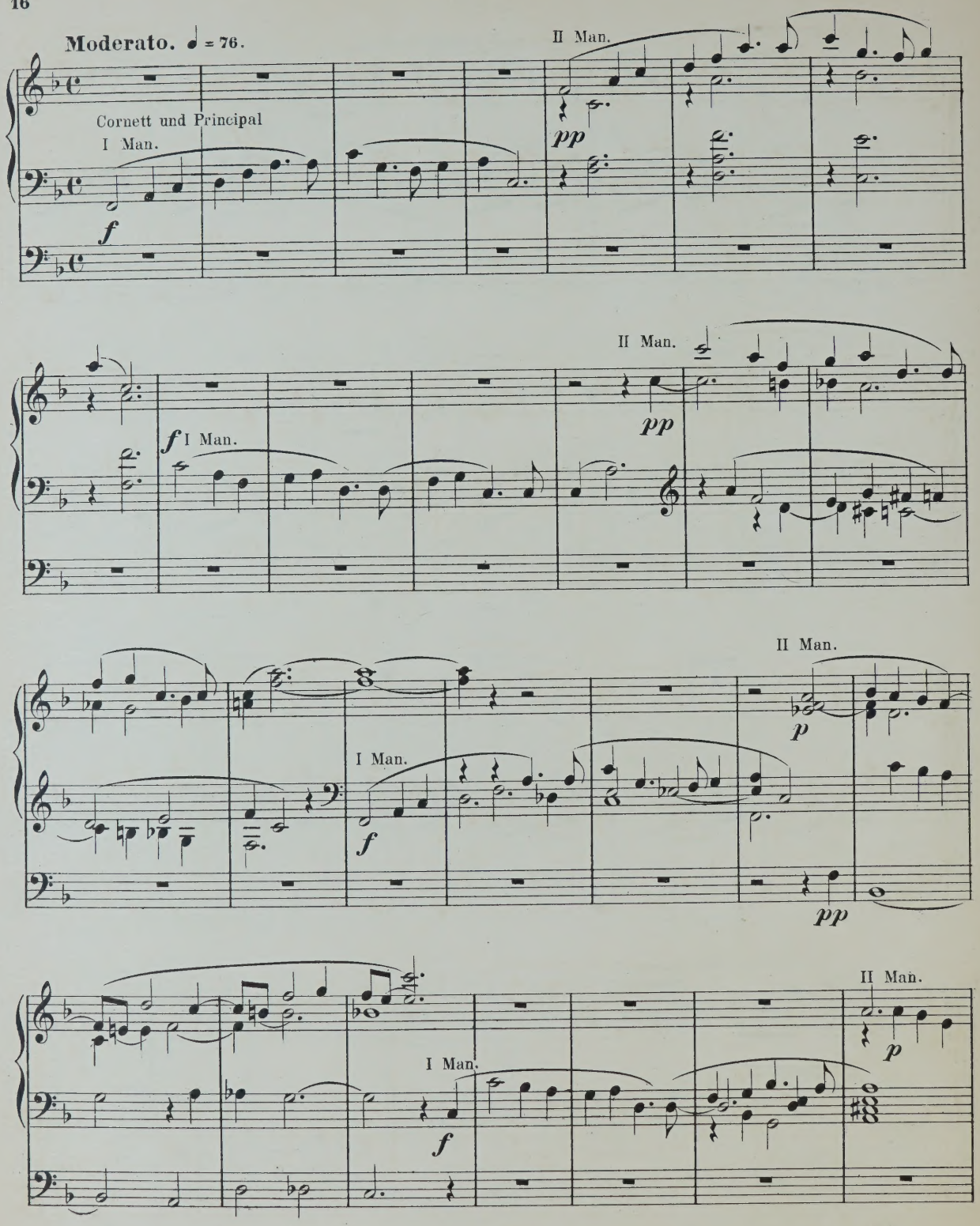


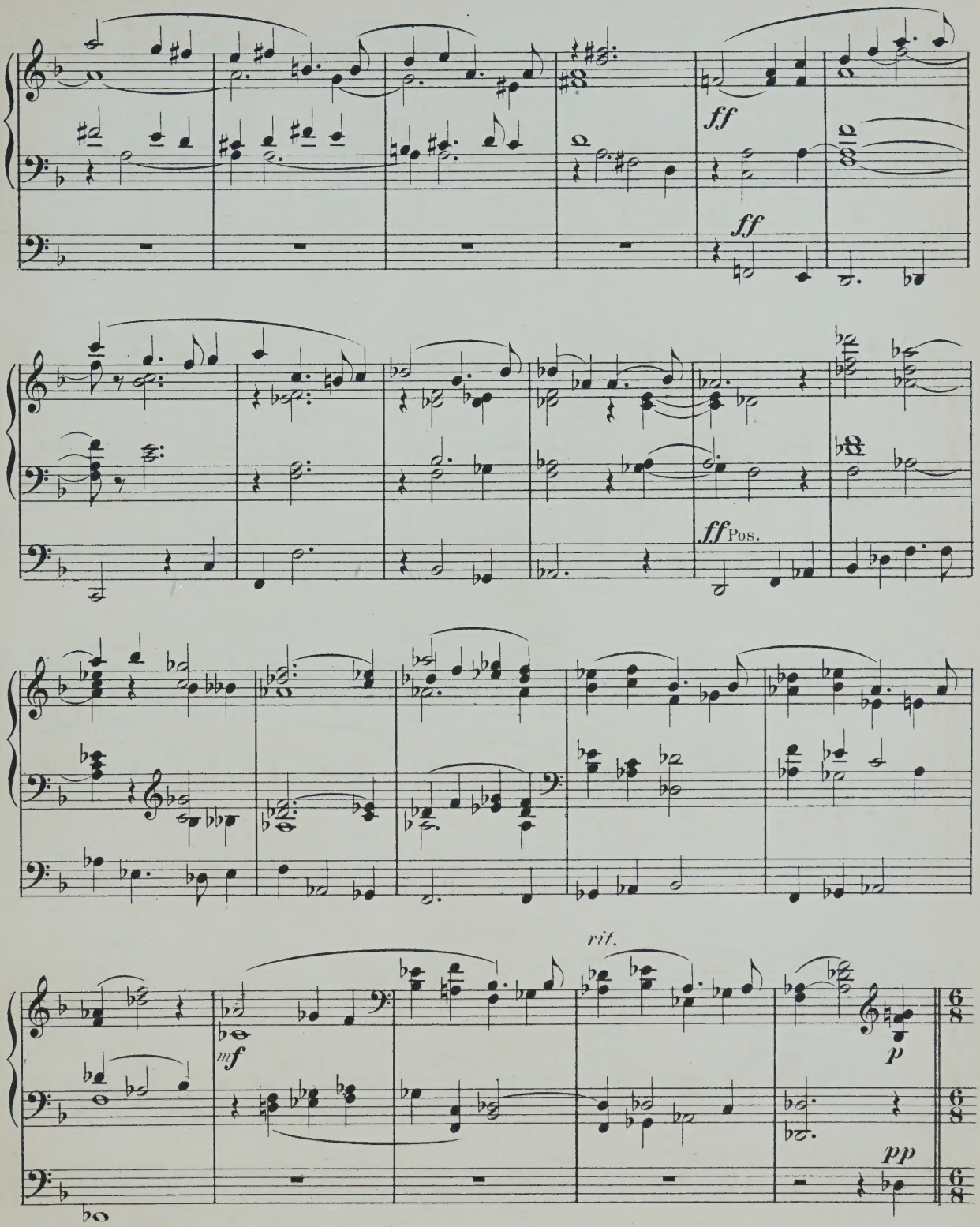

rit.
a tempo

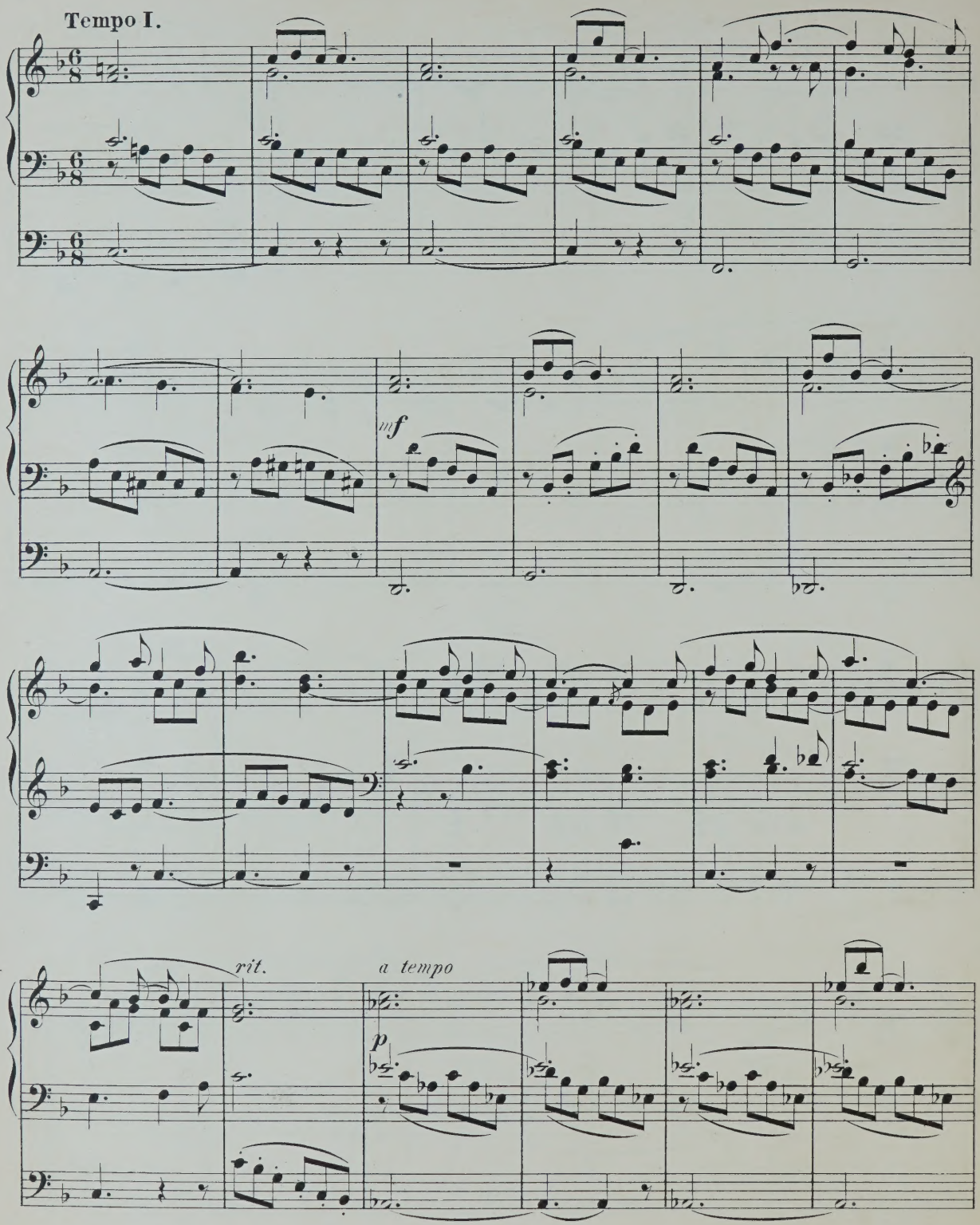
II.
Idylle.

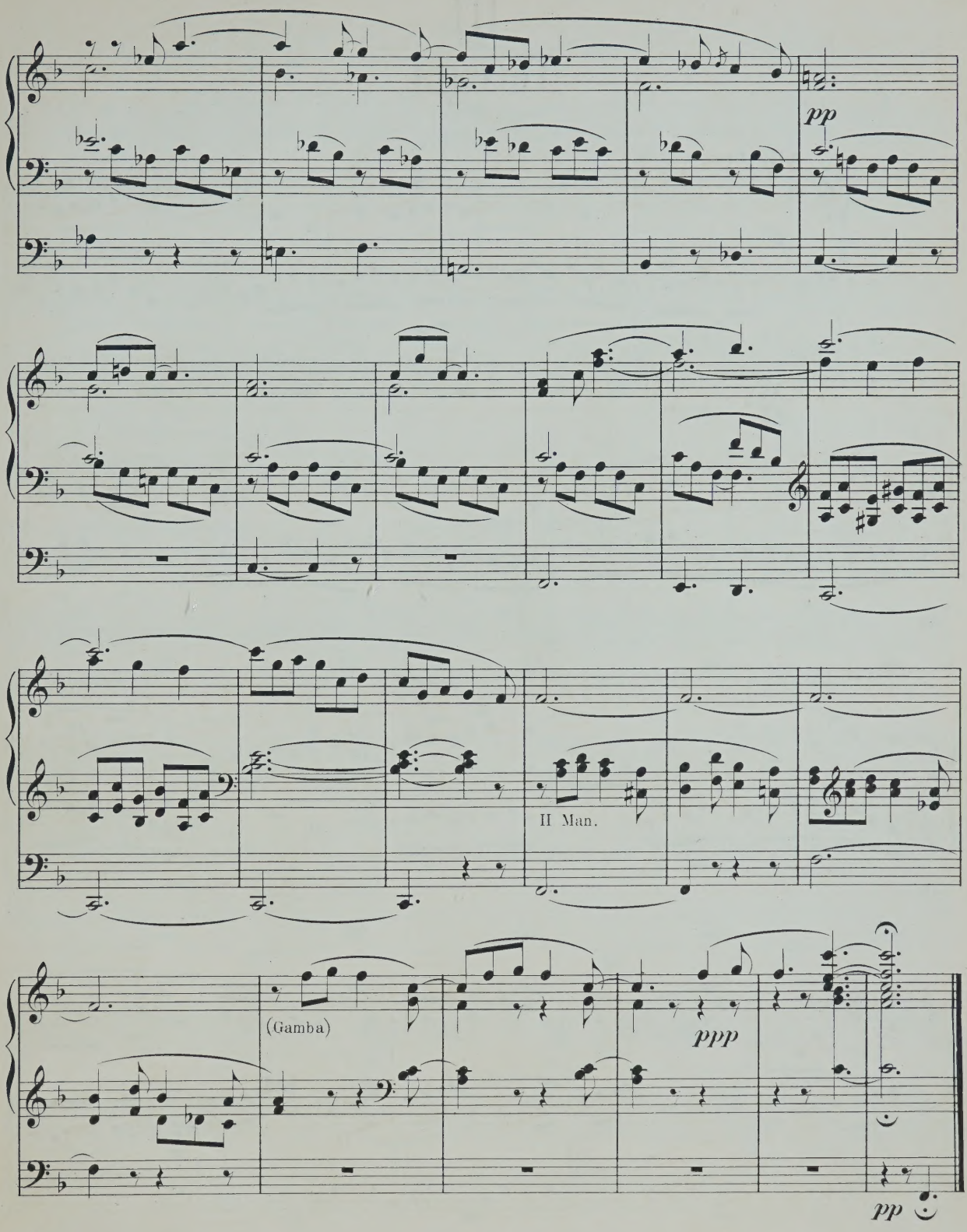



mf
rit.
a tempo
p

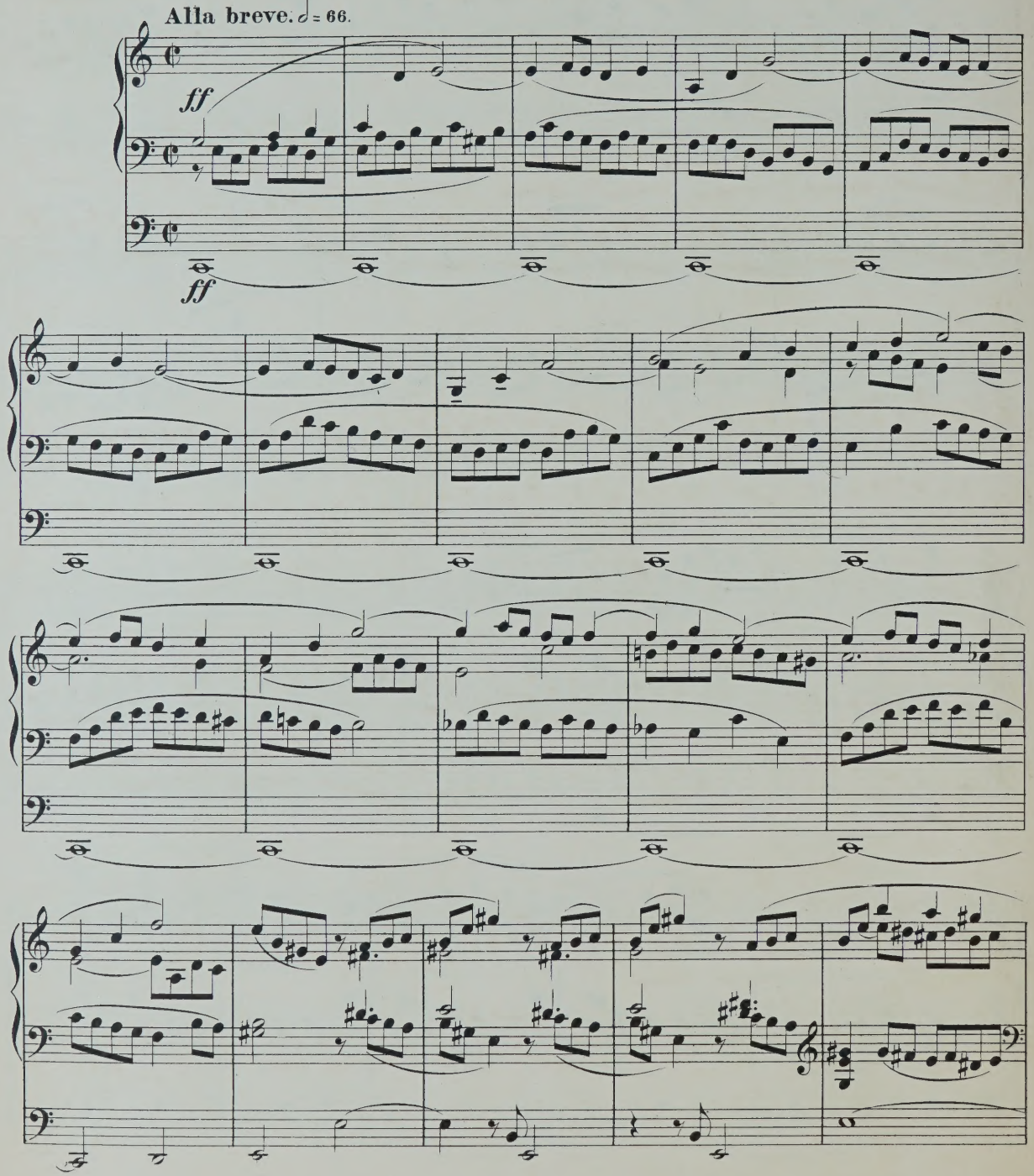

Moderato. ♩ = 76.
Cornett und Principal
I Man.
f
II Man.
pp
f I Man.
II Man.
pp
I Man.
f
II Man.
p
pp
I Man.
f
II Man.
p

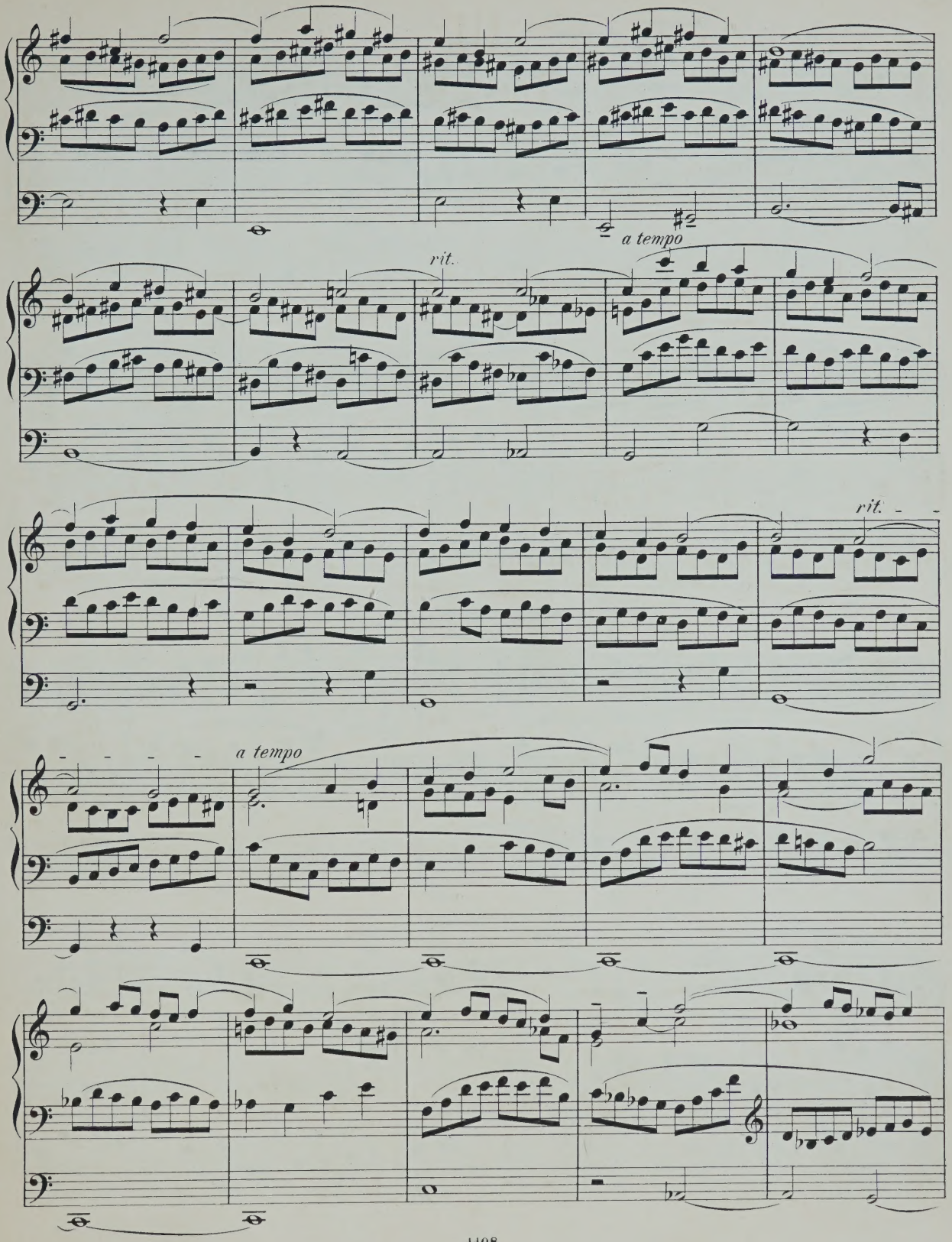

ff
ff
ff Pos.
rit.
mf
p
pp

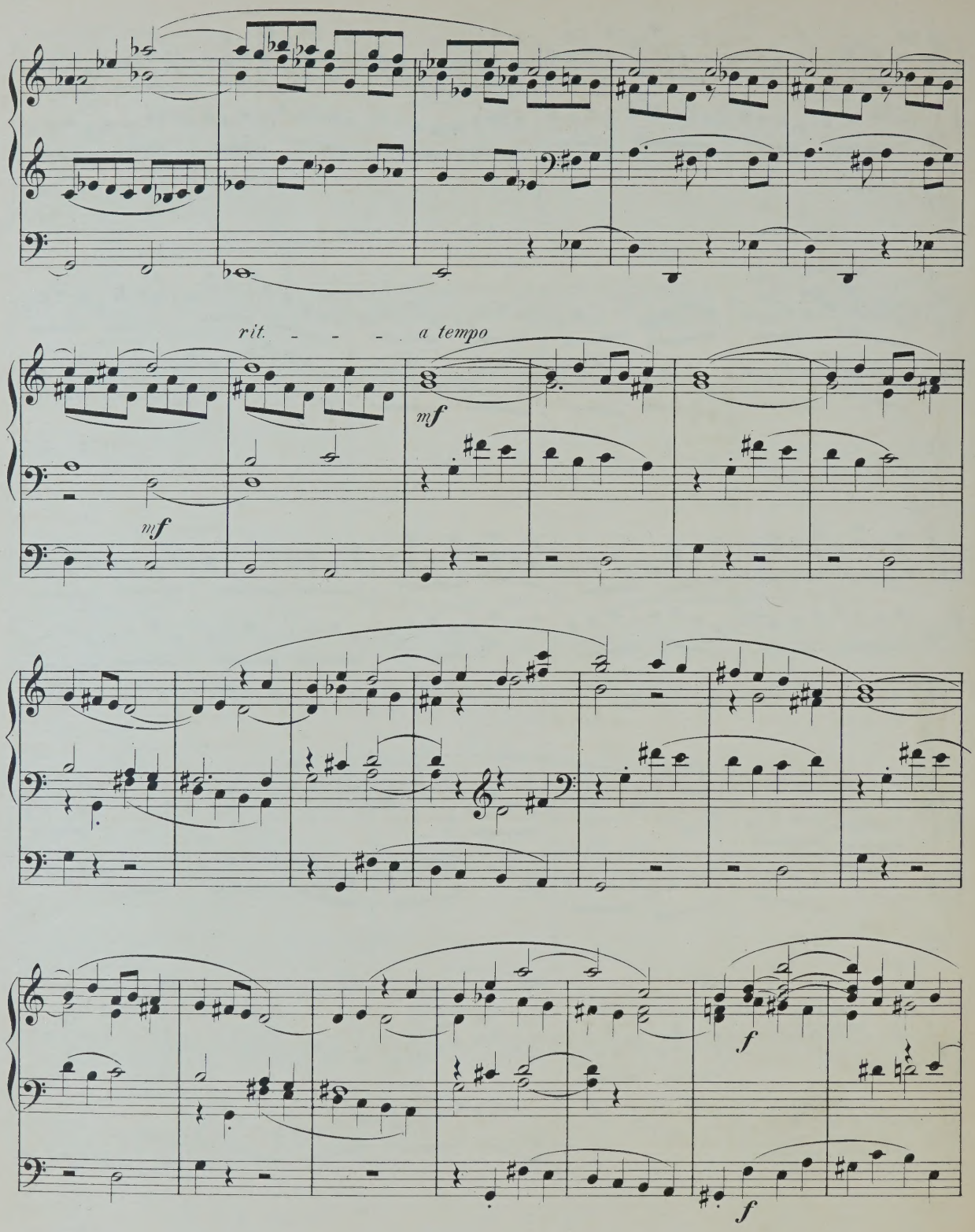

Tempo I.
mf
rit.
a tempo
p

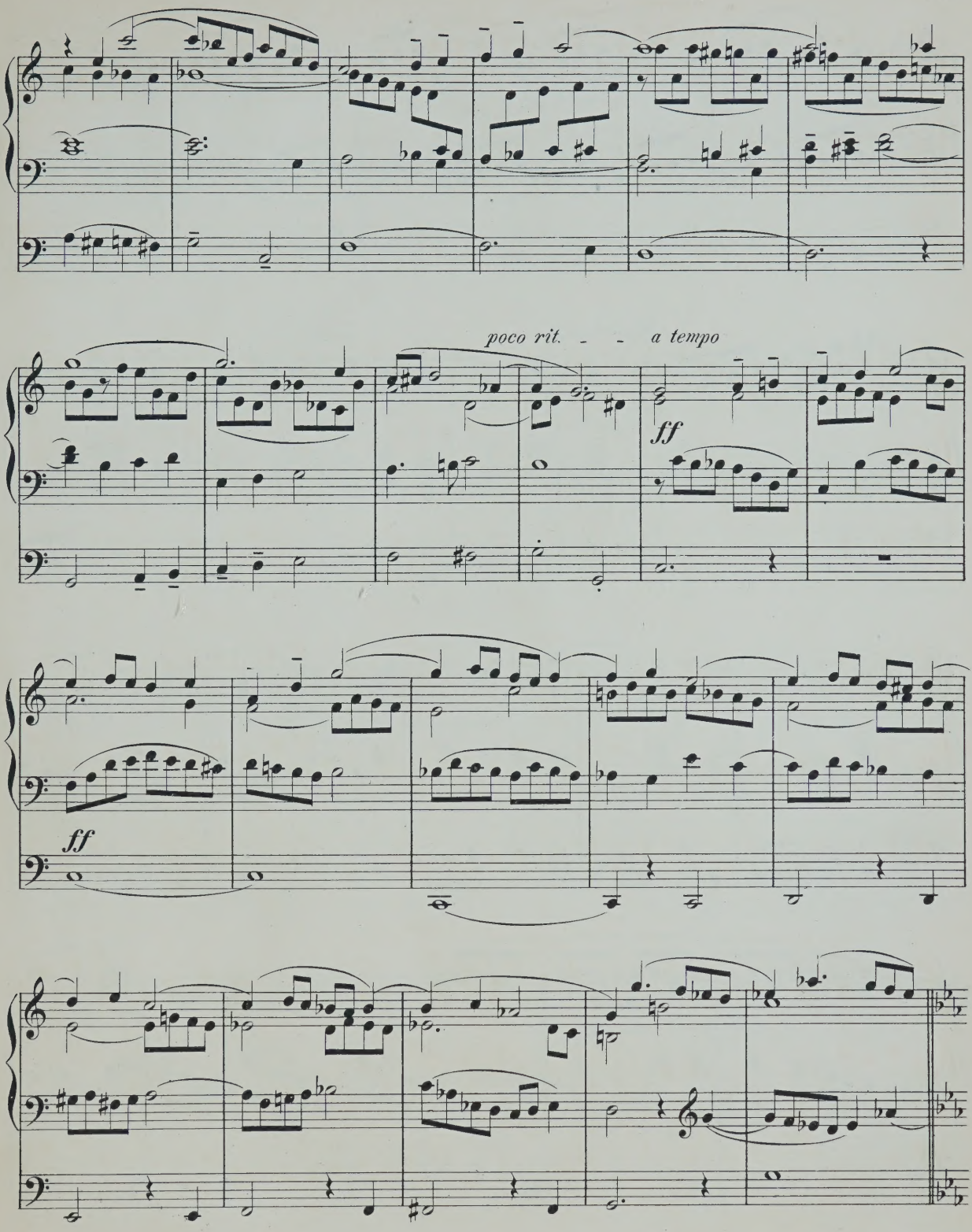

pp
II Man.
(Gamba)
ppp
pp

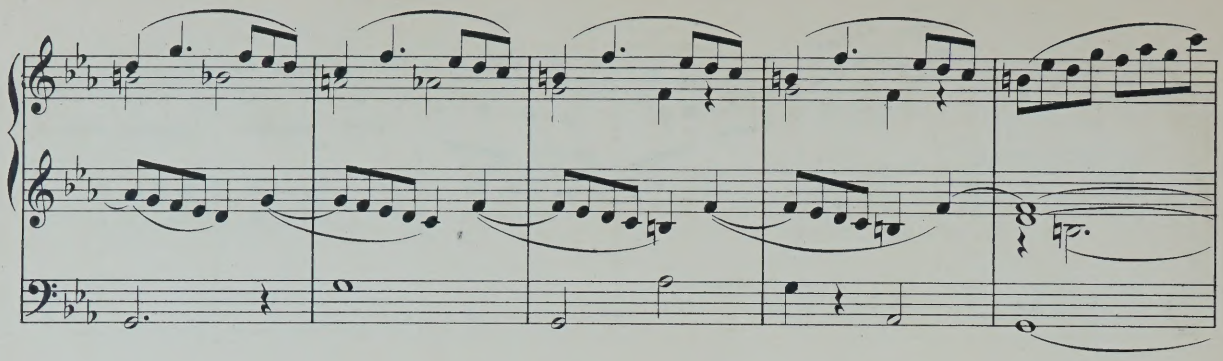
III.
Toccata.

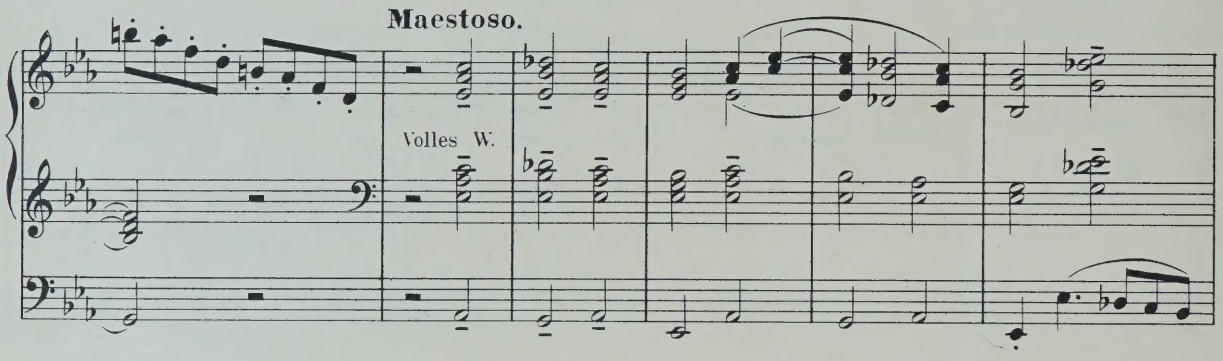


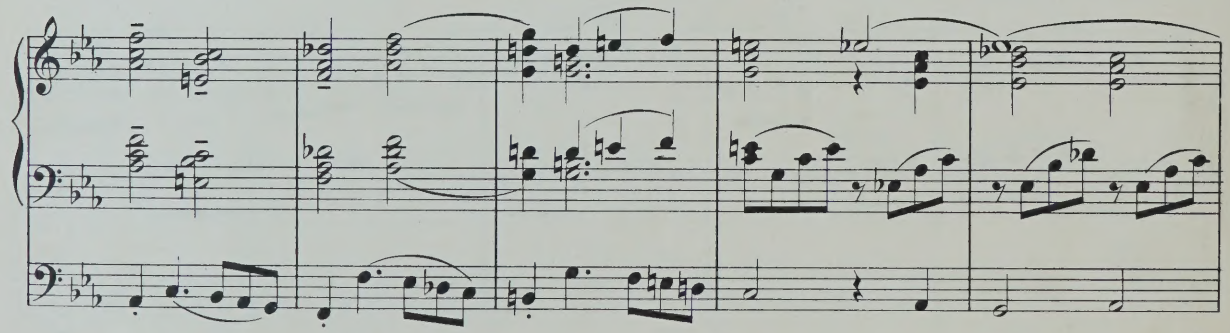

a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo

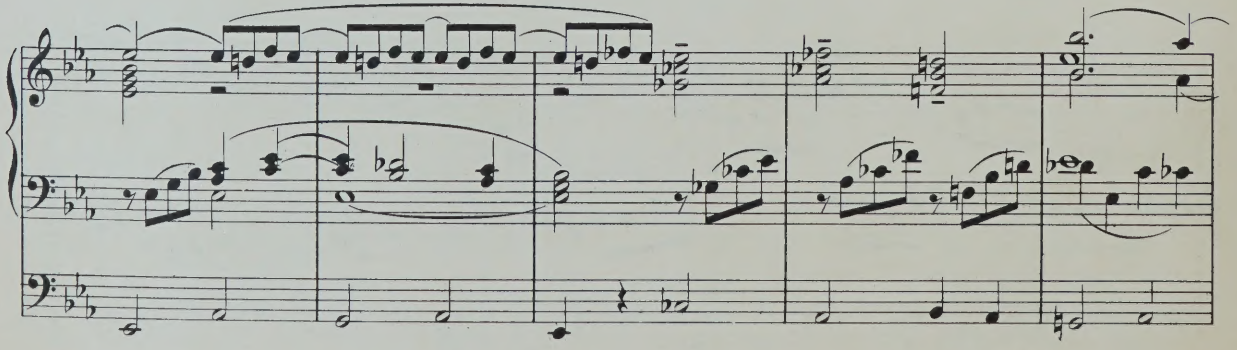

rit. - - - - a tempo
mf
mf
f
f

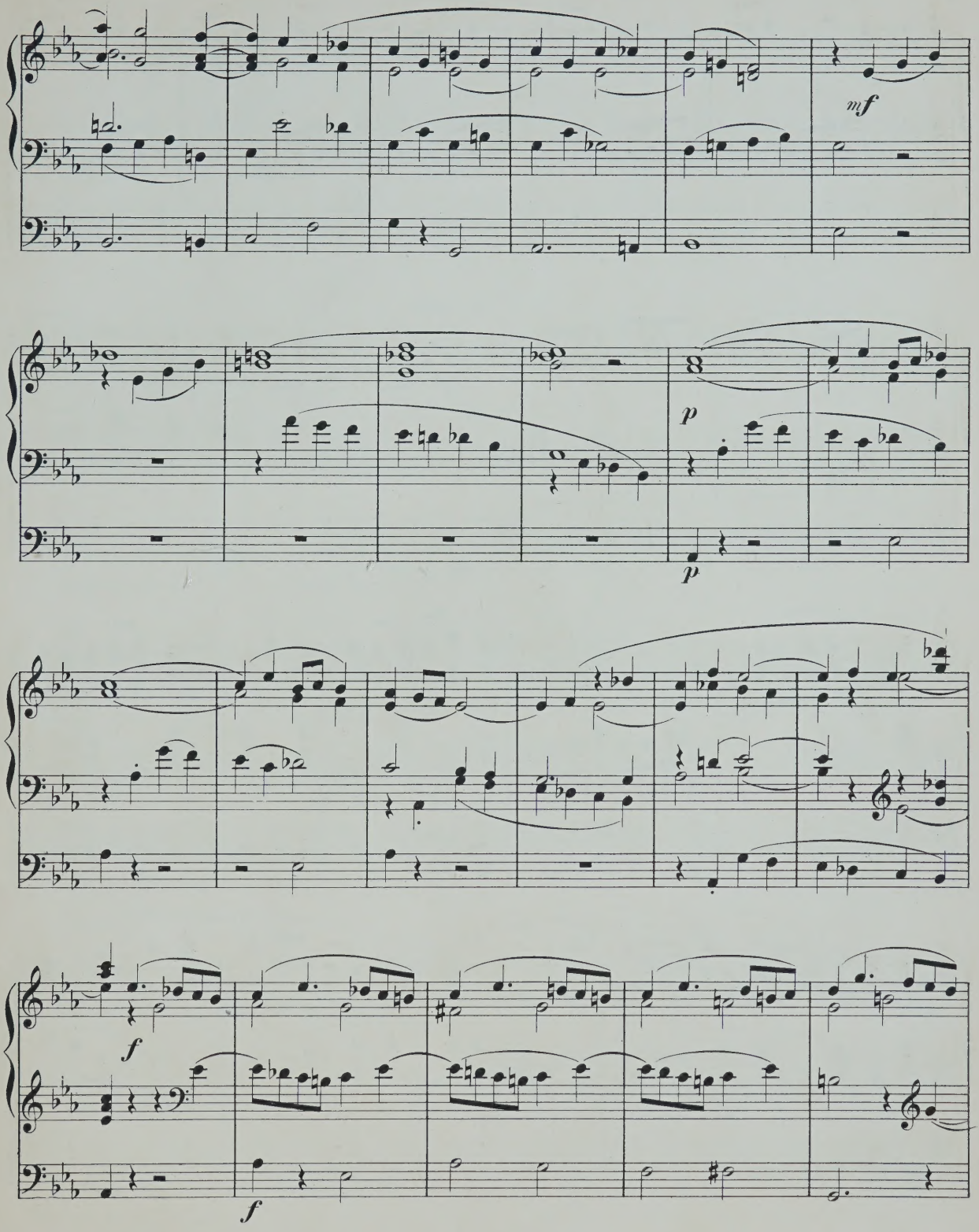

poco rit. - - a tempo
ff
ff

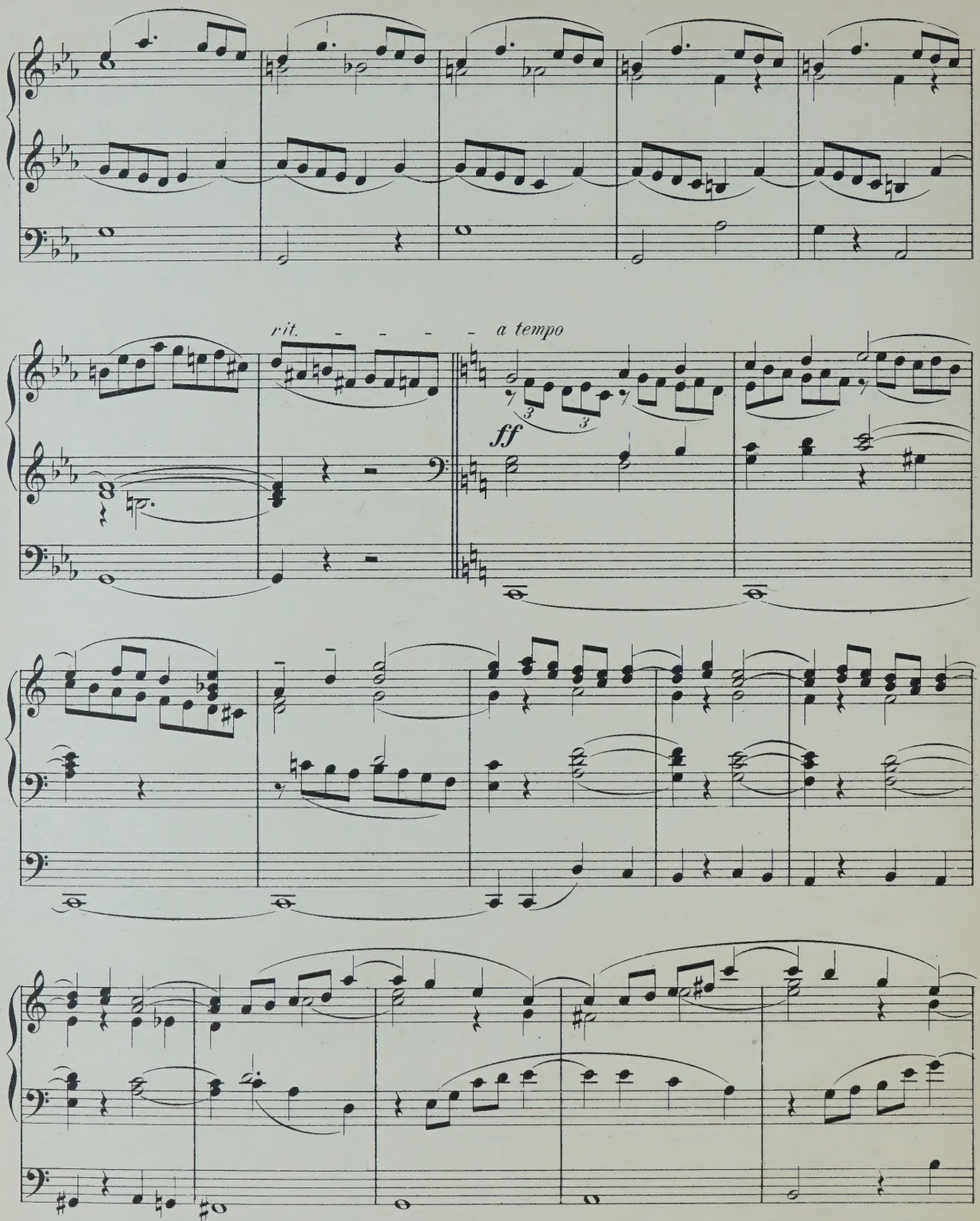


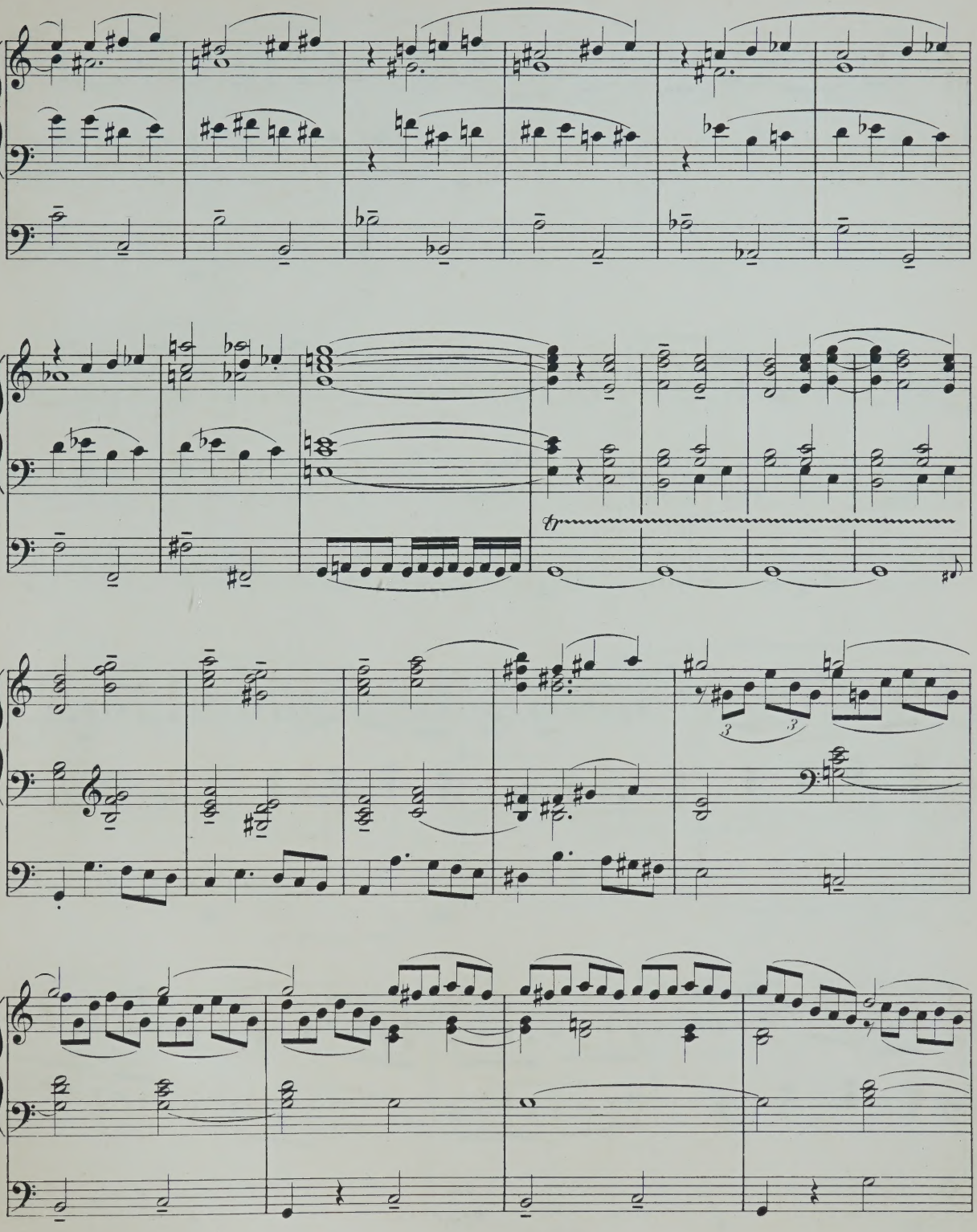

Maestoso.
Volles W.

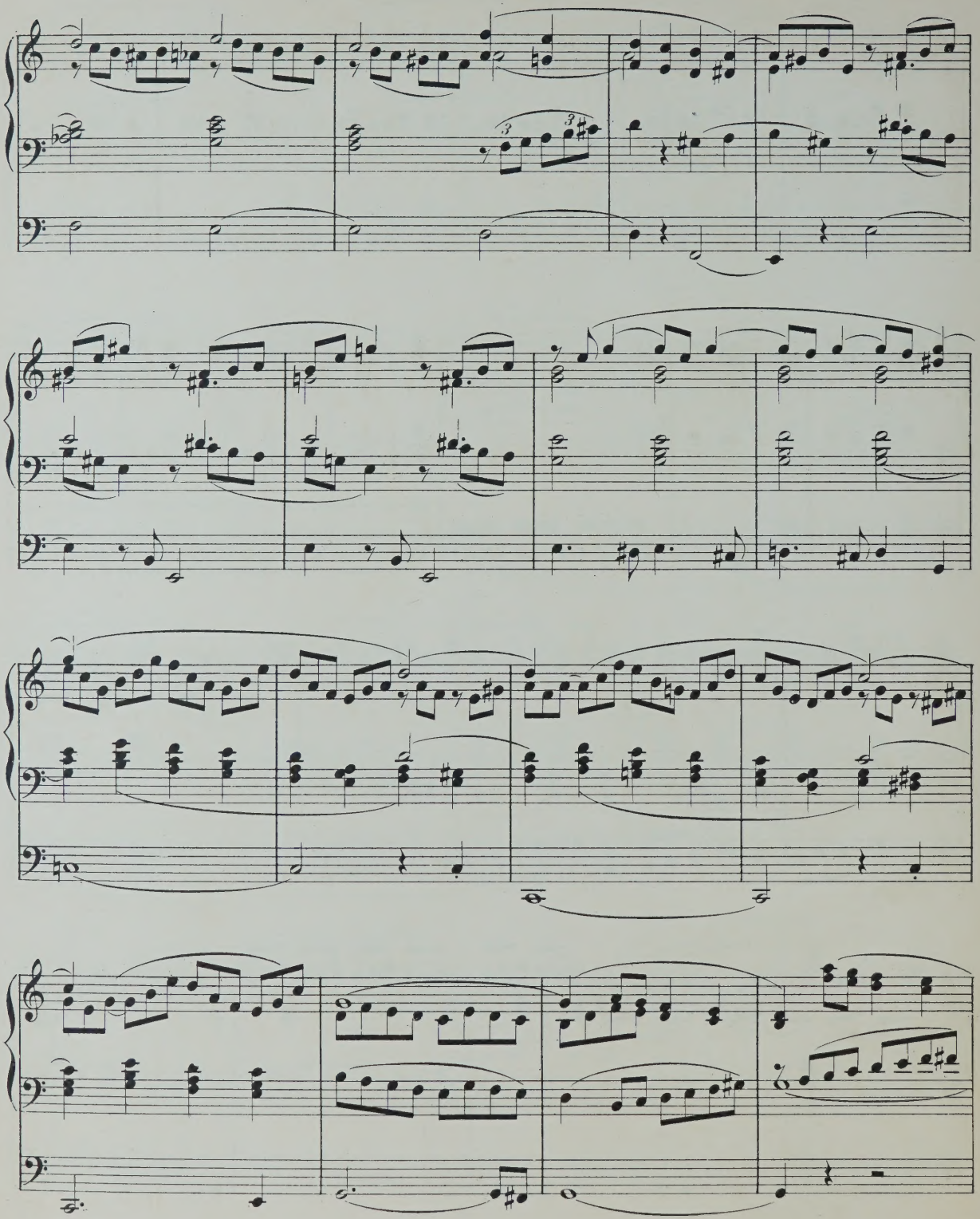


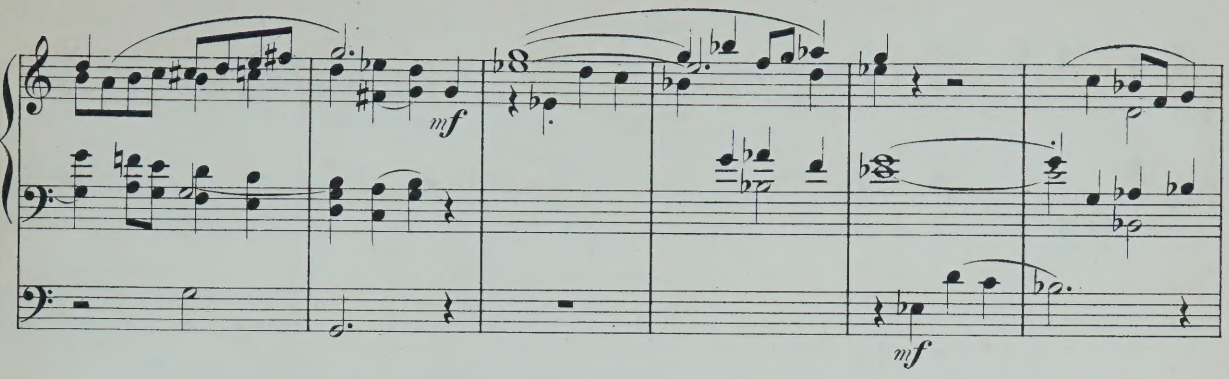


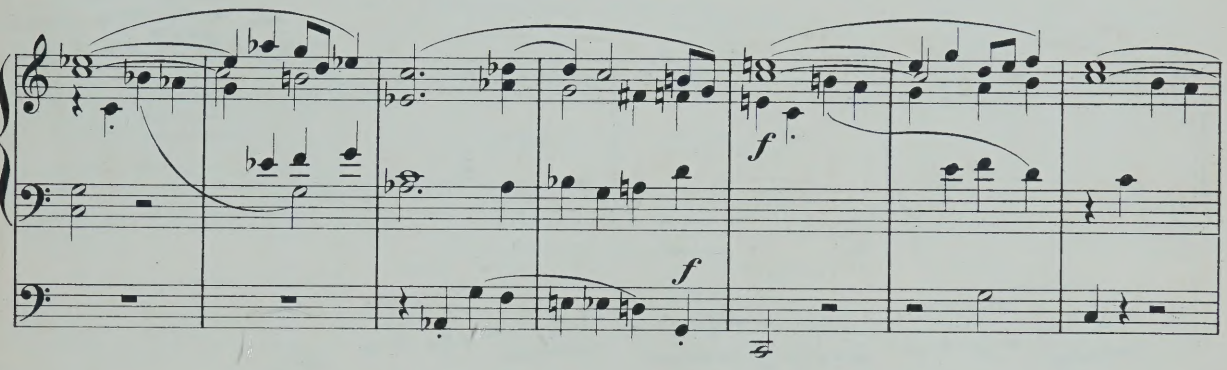

mf
p
p
f
f

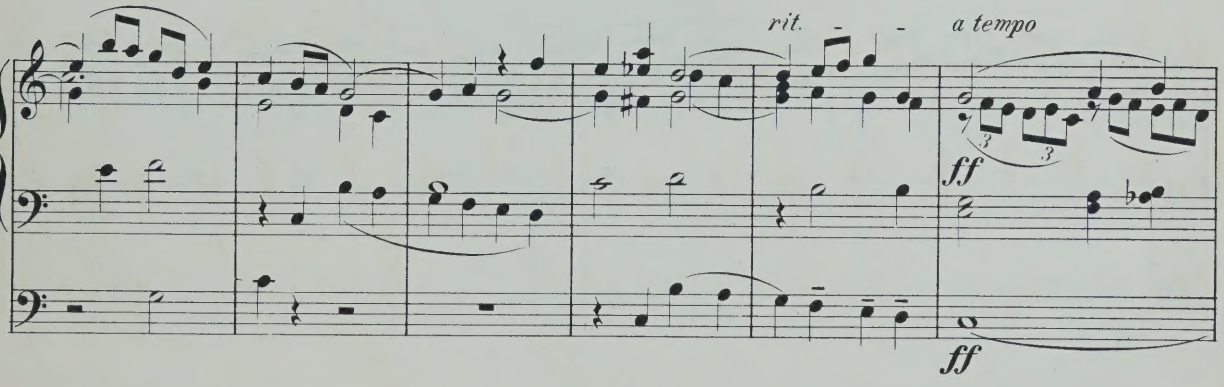

rit.
a tempo
ff

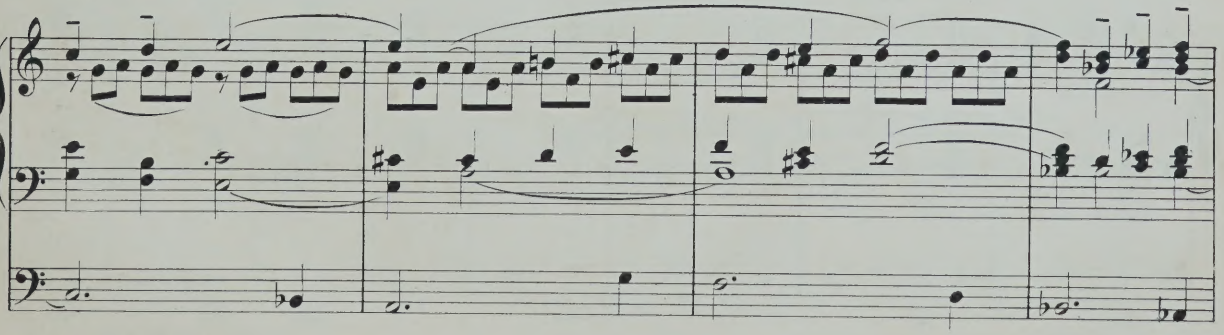


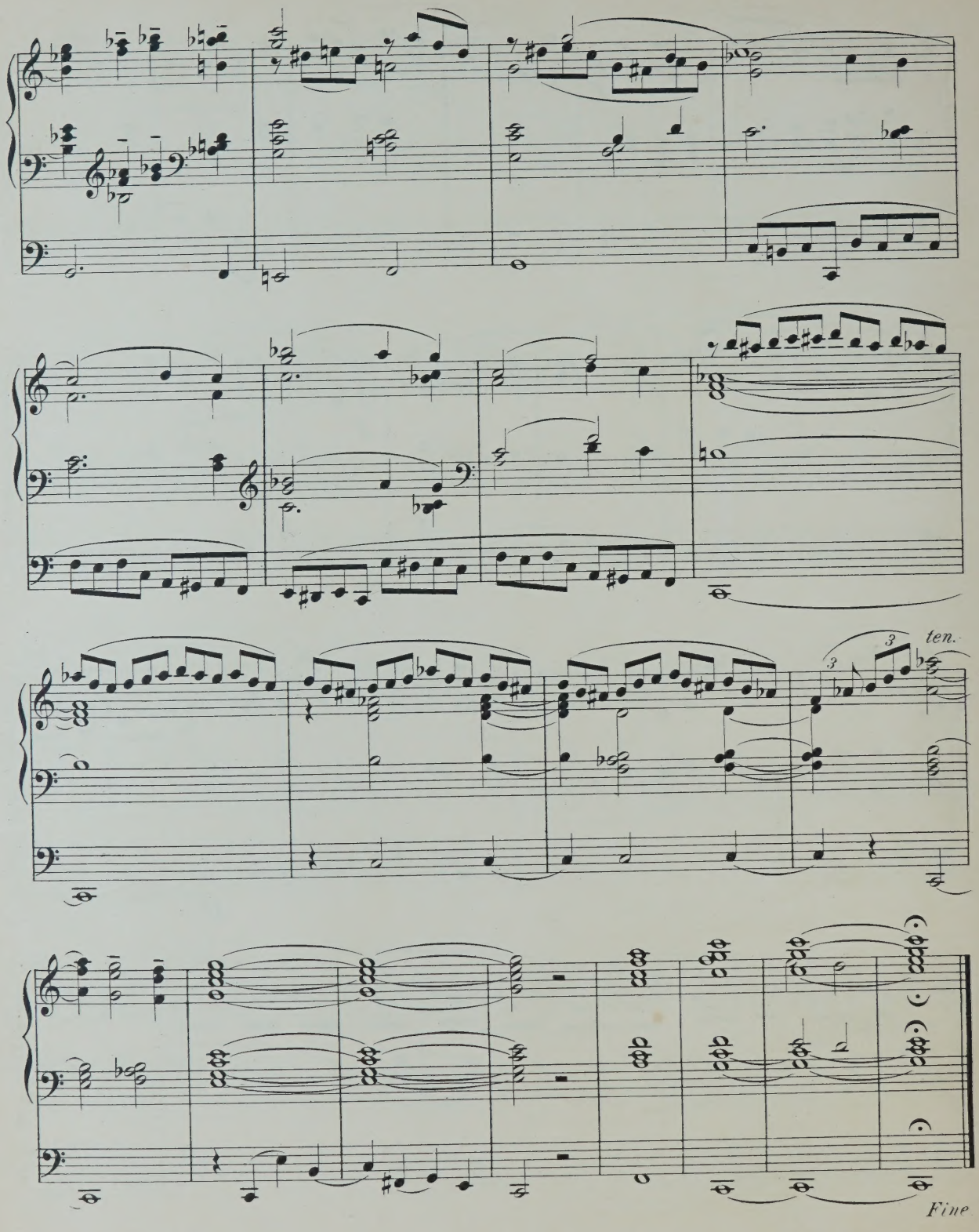



mf
mf


f
f


rit.
a tempo
ff
ff





Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig.

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in G moll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . . „ 6 —
Orgelstimme . . . . . „ 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. *(Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.)* 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)* 2 40
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)* . . . . . 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)* . . . . . 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)* 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)* 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*
No. 1. Arie. E moll. *(Mi mineur. E minor)* . . — 75
No. 2. Arie. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . — 75
No. 3. Chor. D dur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)* . . . . . 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. *(1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*
No. 1. E moll. *(Mi mineur. E minor)* 1 80
No. 2. E dur. *(Mi majeur. E major)* . . . . . 1 —
No. 3. D dur. *(Ré majeur. D major)* 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 80
Heft 2 . . . . . 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*
Heft 1 . . . . . 2 —
Heft 2 . . . . . 2 —
Heft 3. 4. 5. . . . . 2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft I . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arranges pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft I. [No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*] . . . 1 25

Rheinberger, Josef.

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 50
Heft 2 . . . . . 1 50
Heft 3 . . . . . 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso. . . . . 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*
No. 1. Chor *(Chœur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" . . . . . — 75
No. 2. Chor *(Chœur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" . . . . . — 50
No. 3. Schlusschor *(Chœur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm" . . . . . — 75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

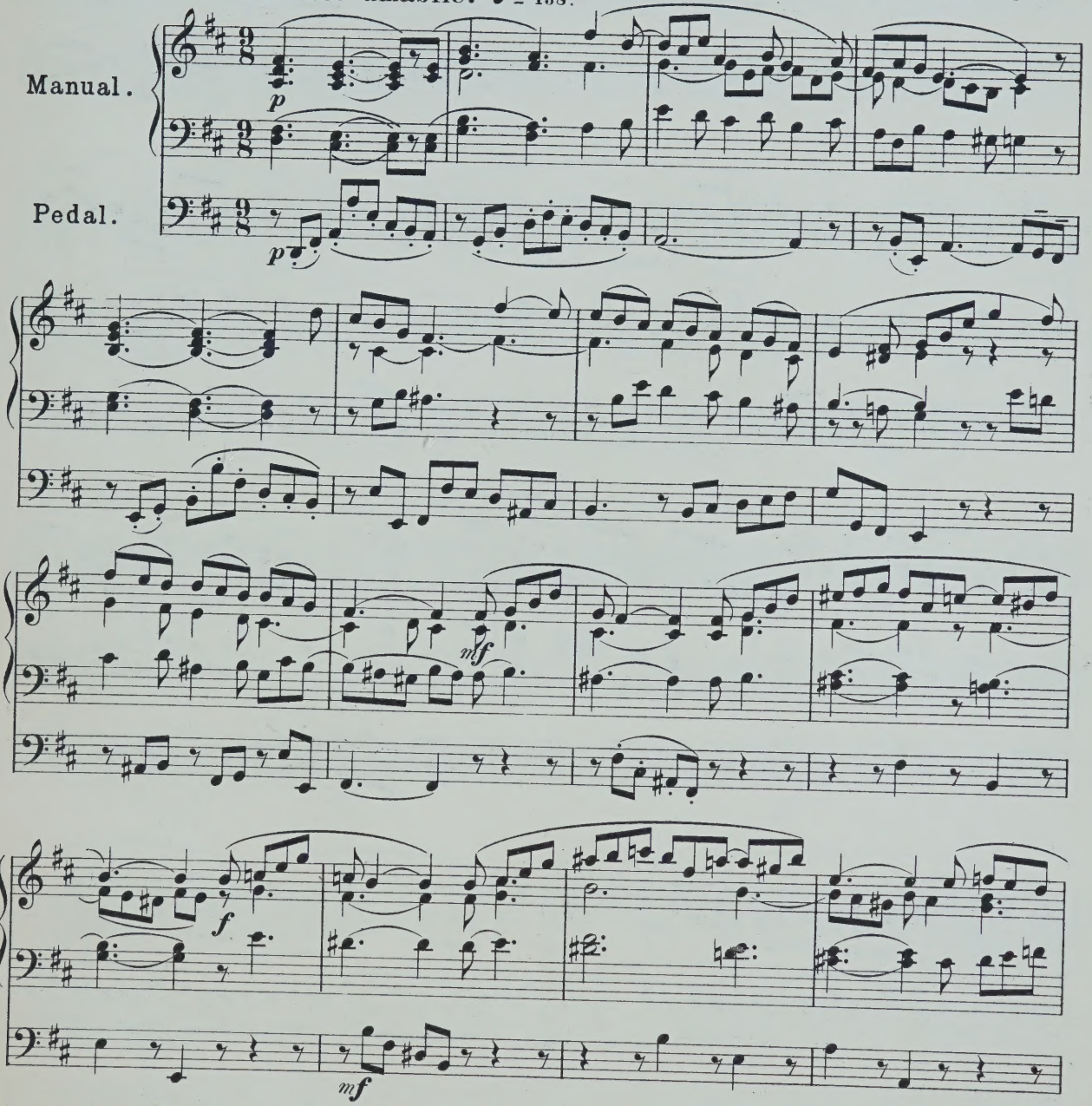
Collectiv-Titel No. 9.

P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET,

C. G. Röder, Leipzig.

I.
Phantasie.

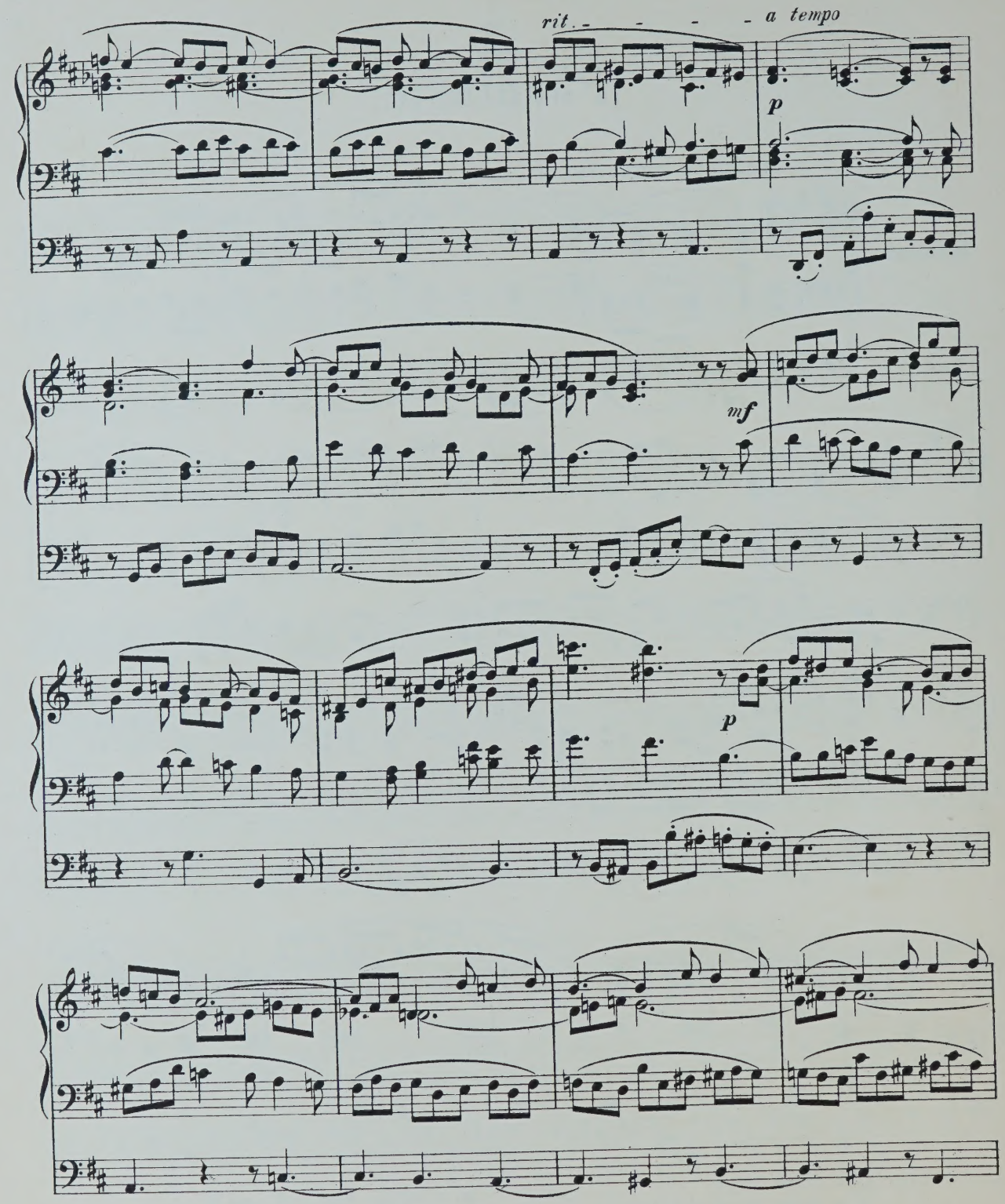
Andante amabile. ♪= 138. Josef Rheinberger, Op. 168.

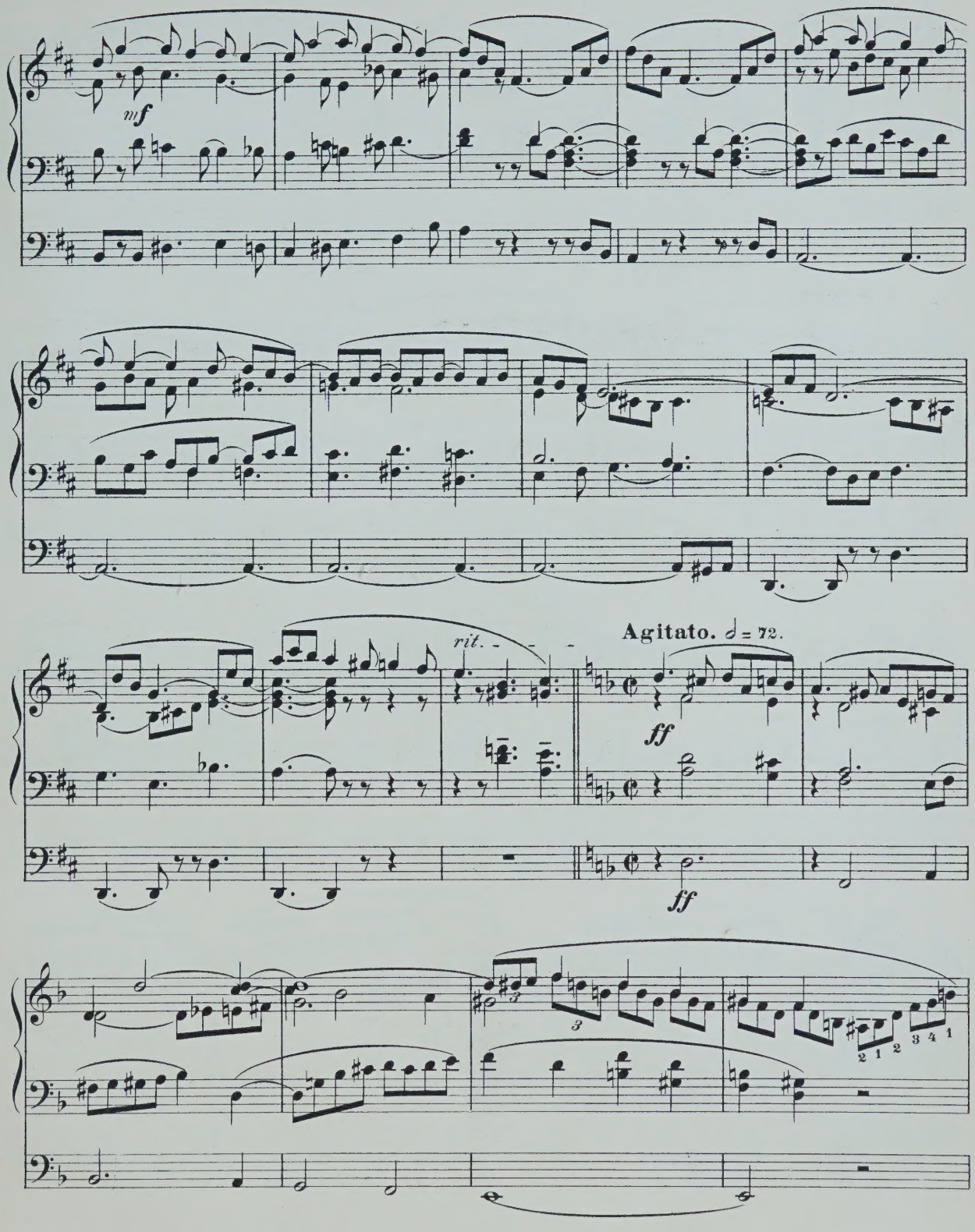


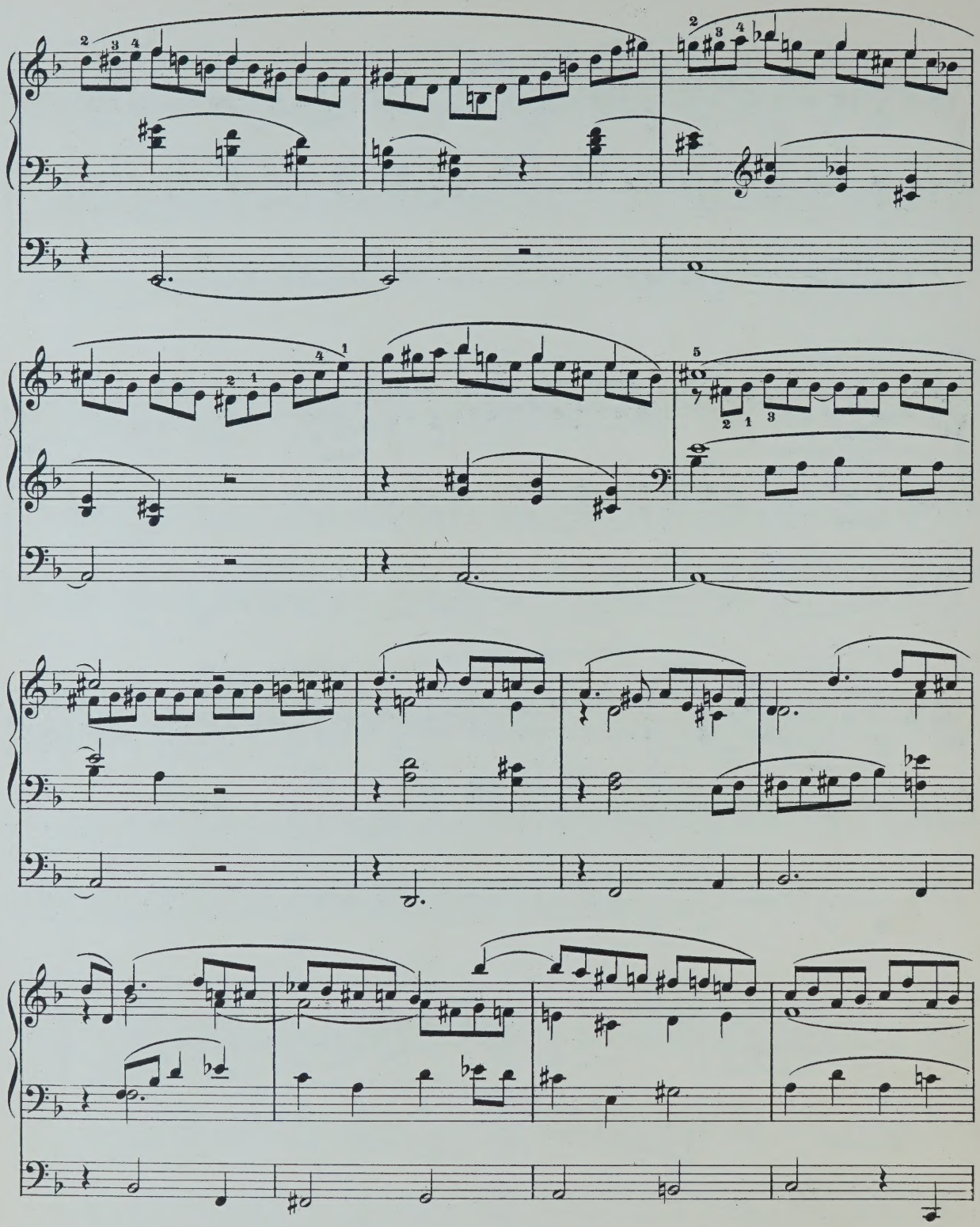
Anmerkung: *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Prinzipal 8' oder volles II. Manual.
p = einige sanfte 8' und 4'.
pp = Gamba 8' oder Salicional 8'.
ppp = das leiseste 8' Register.
Pedal entsprechend.

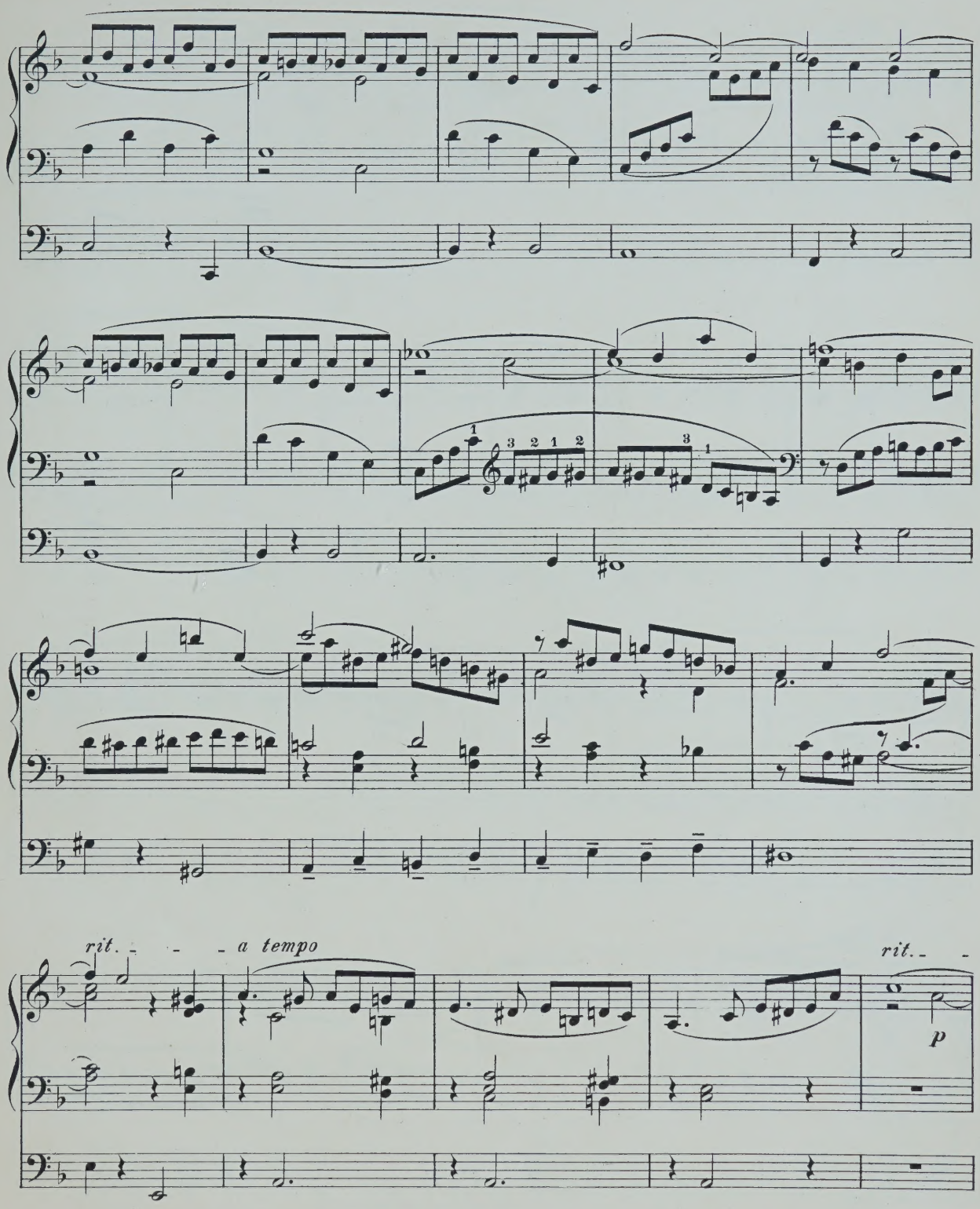
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

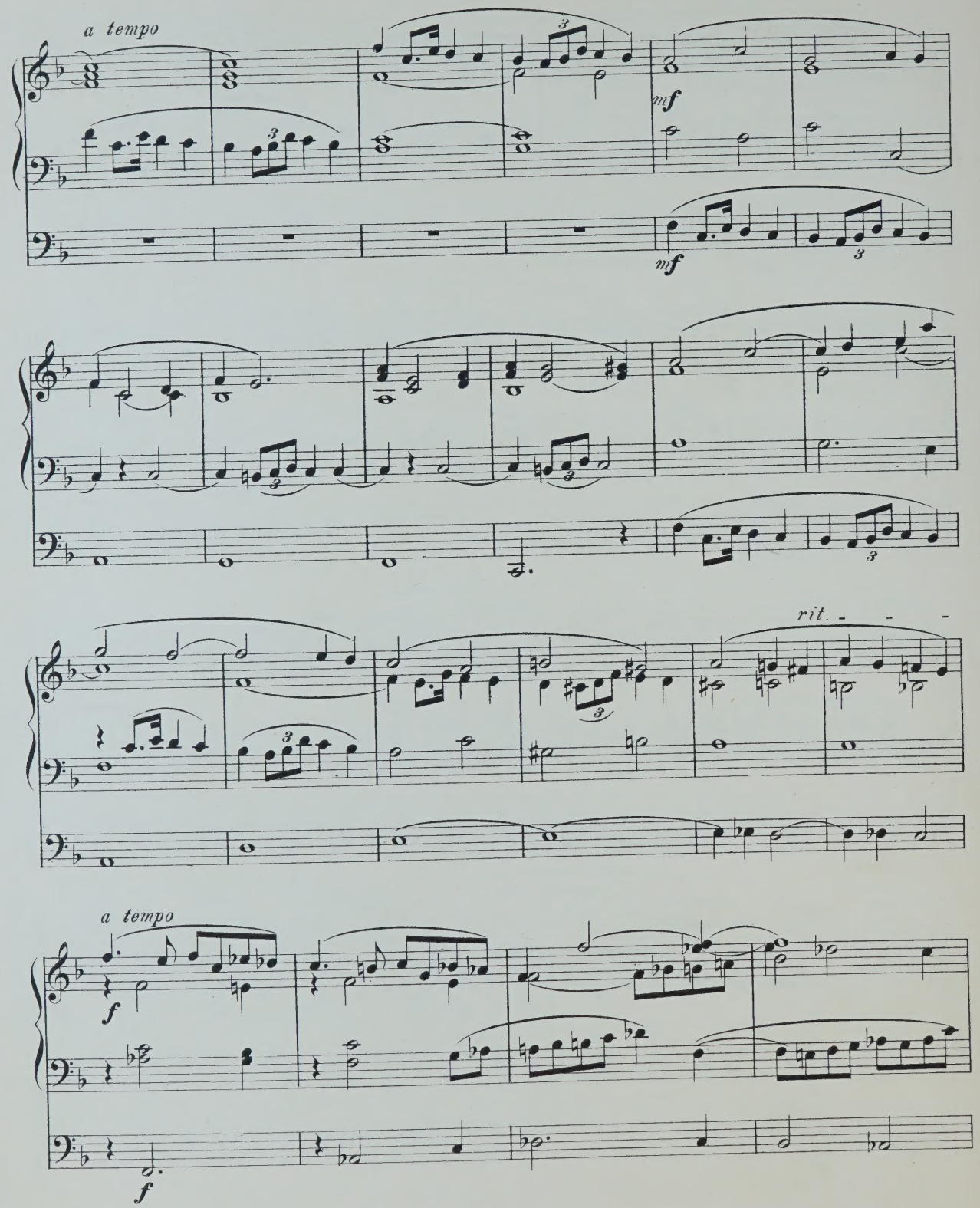
Leipzig, Rob. Forberg.

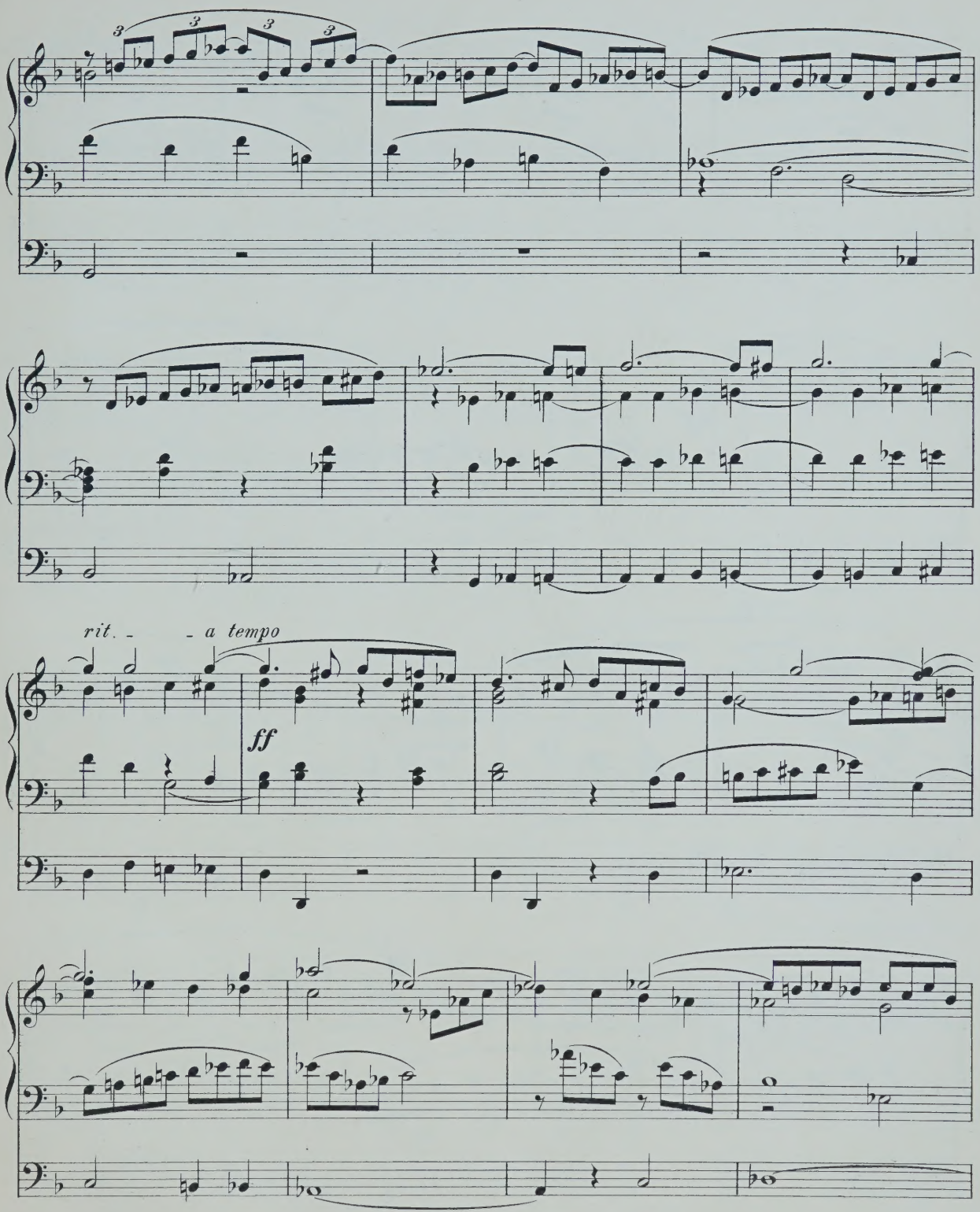

rit. - - - - - a tempo
p
mf
p

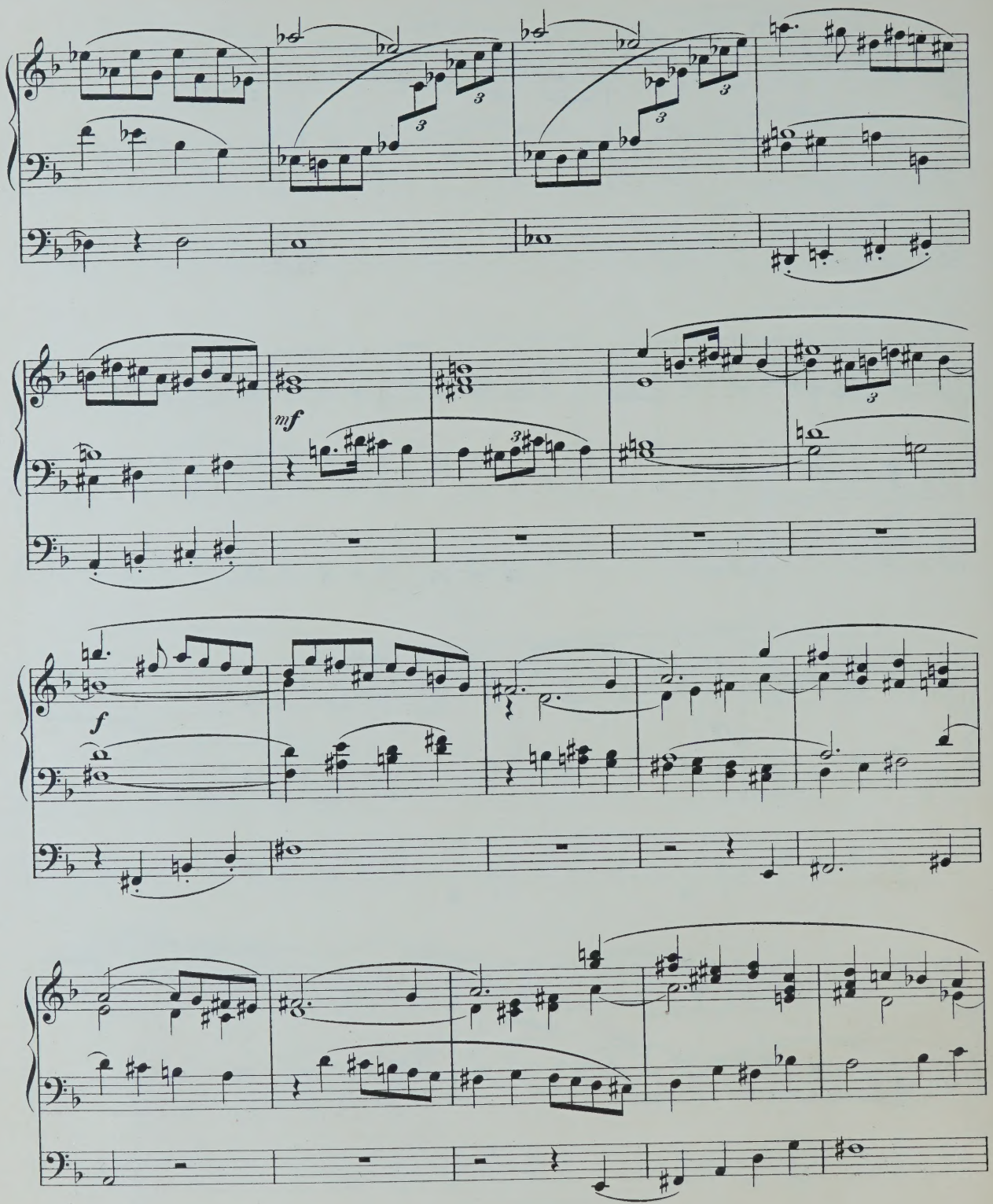

mf
rit.
Agitato. ♩ = 72.
ff
ff

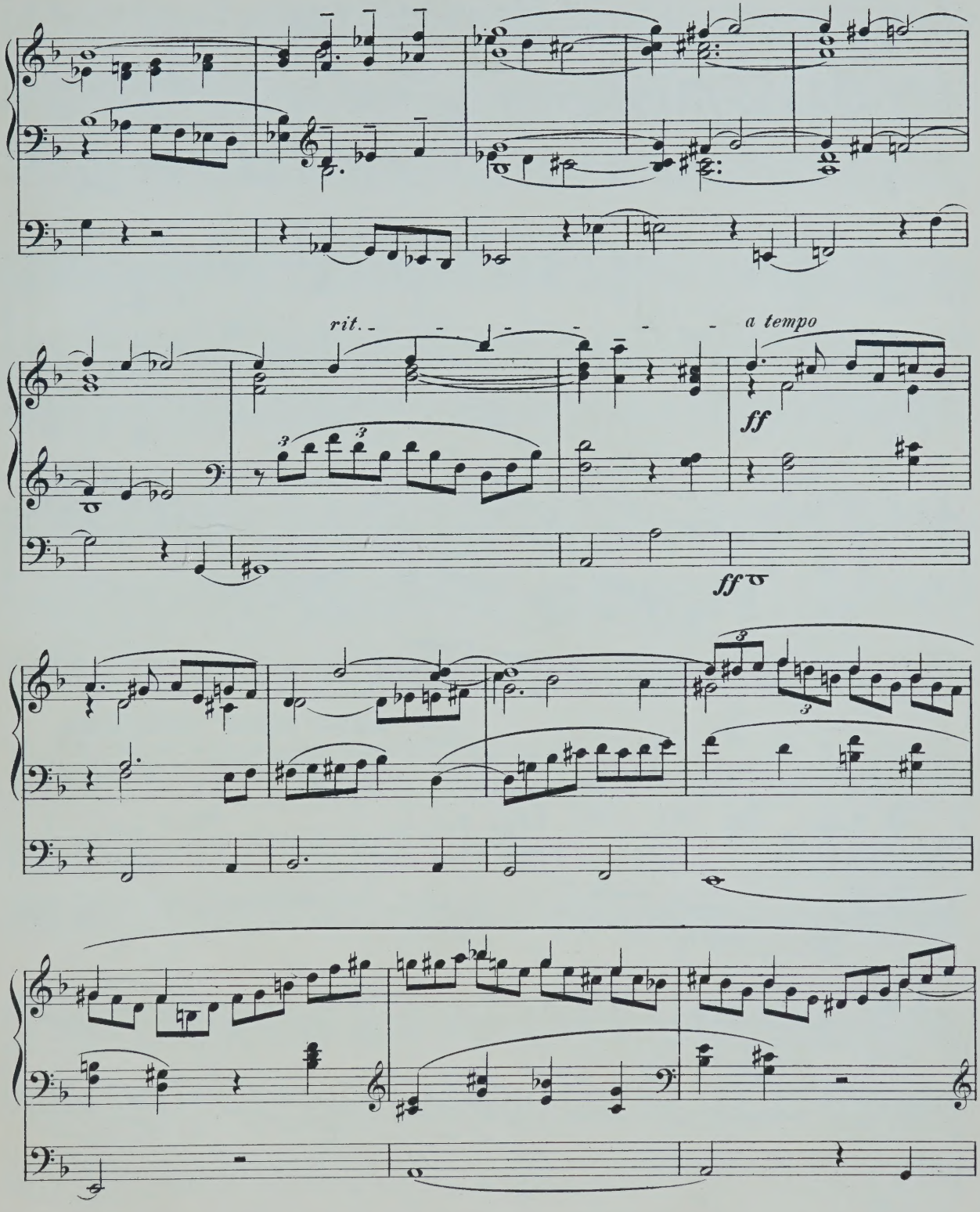


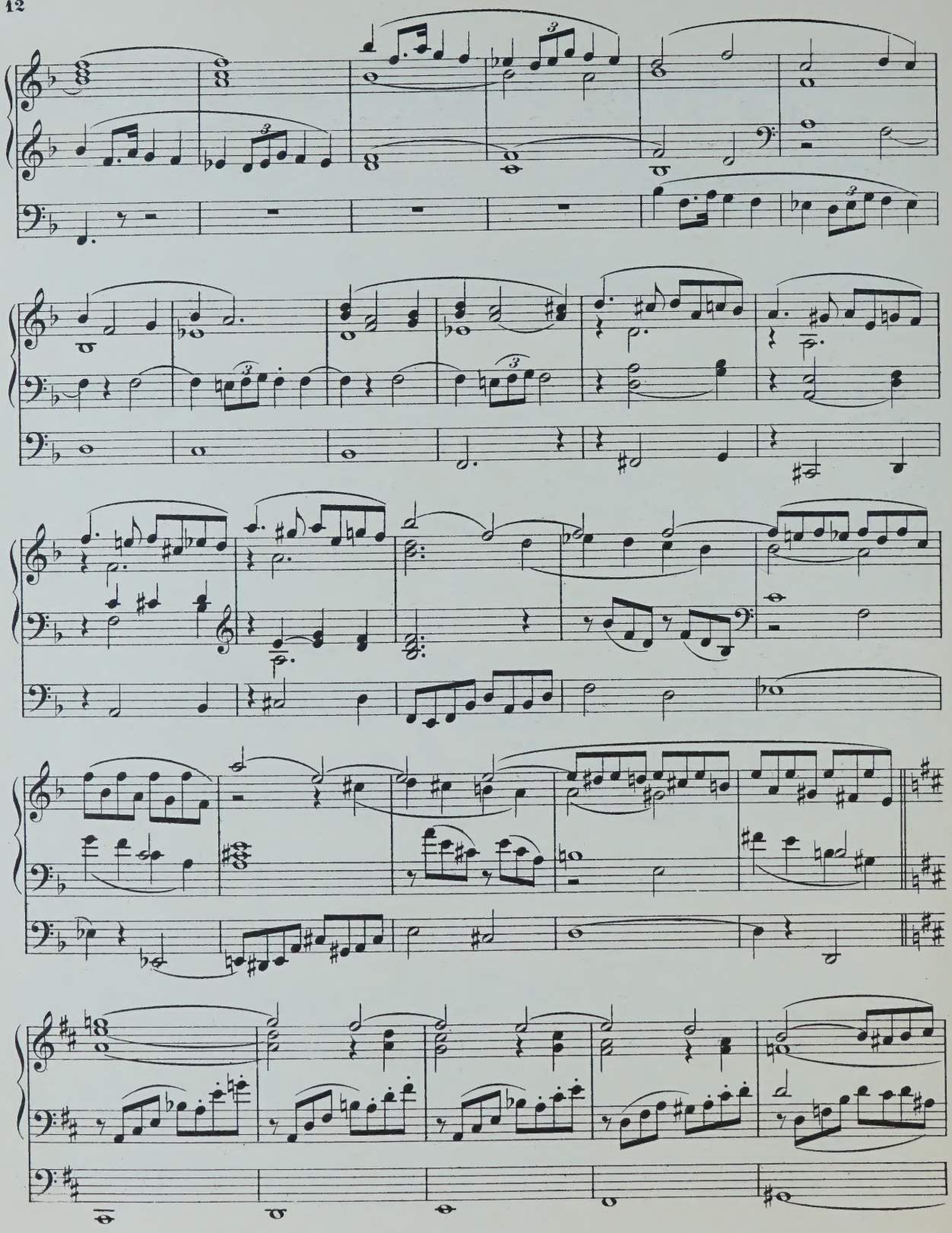

rit.
a tempo
rit.
p

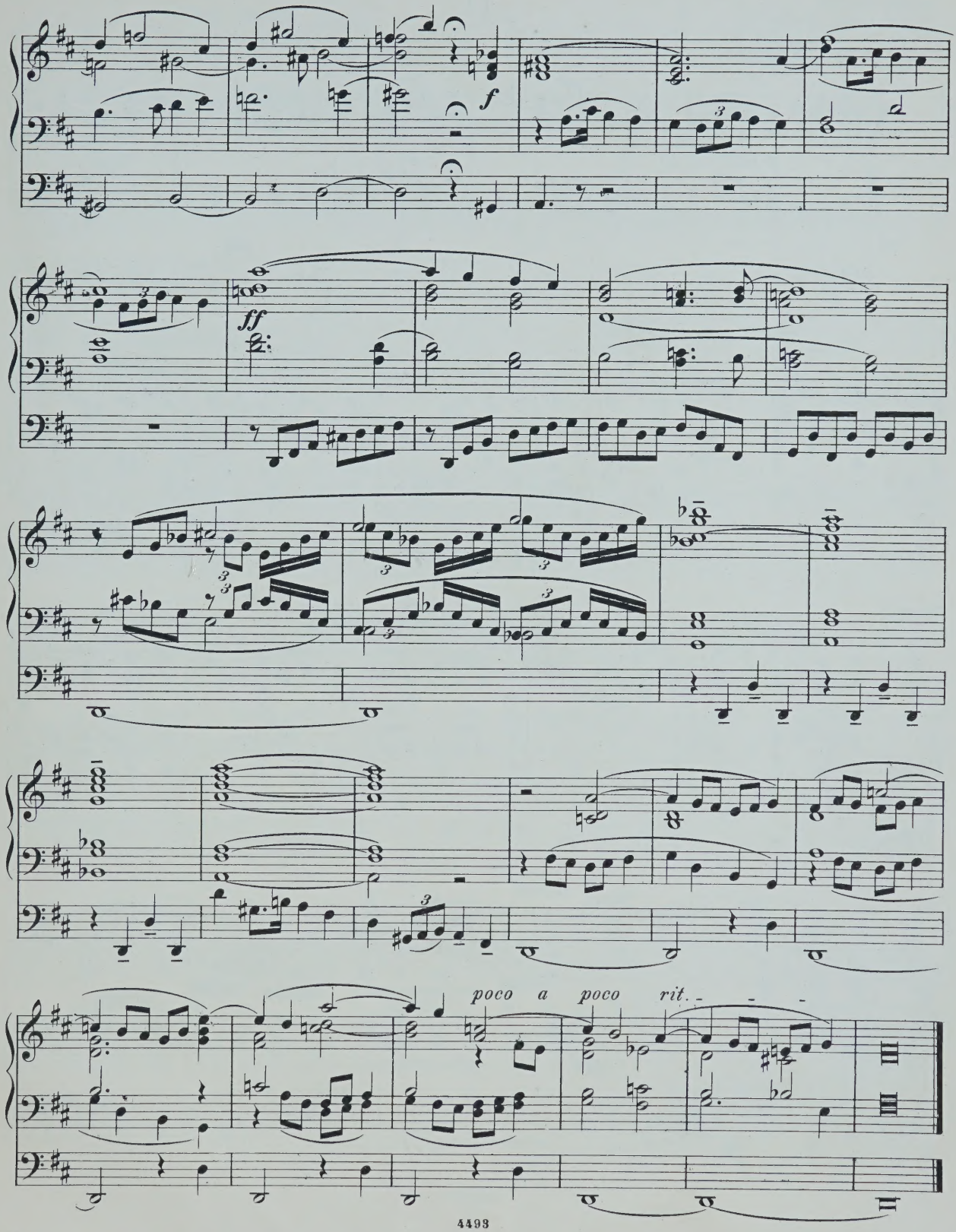

a tempo
mf
mf
rit.
a tempo
f
f


rit. - - a tempo
ff

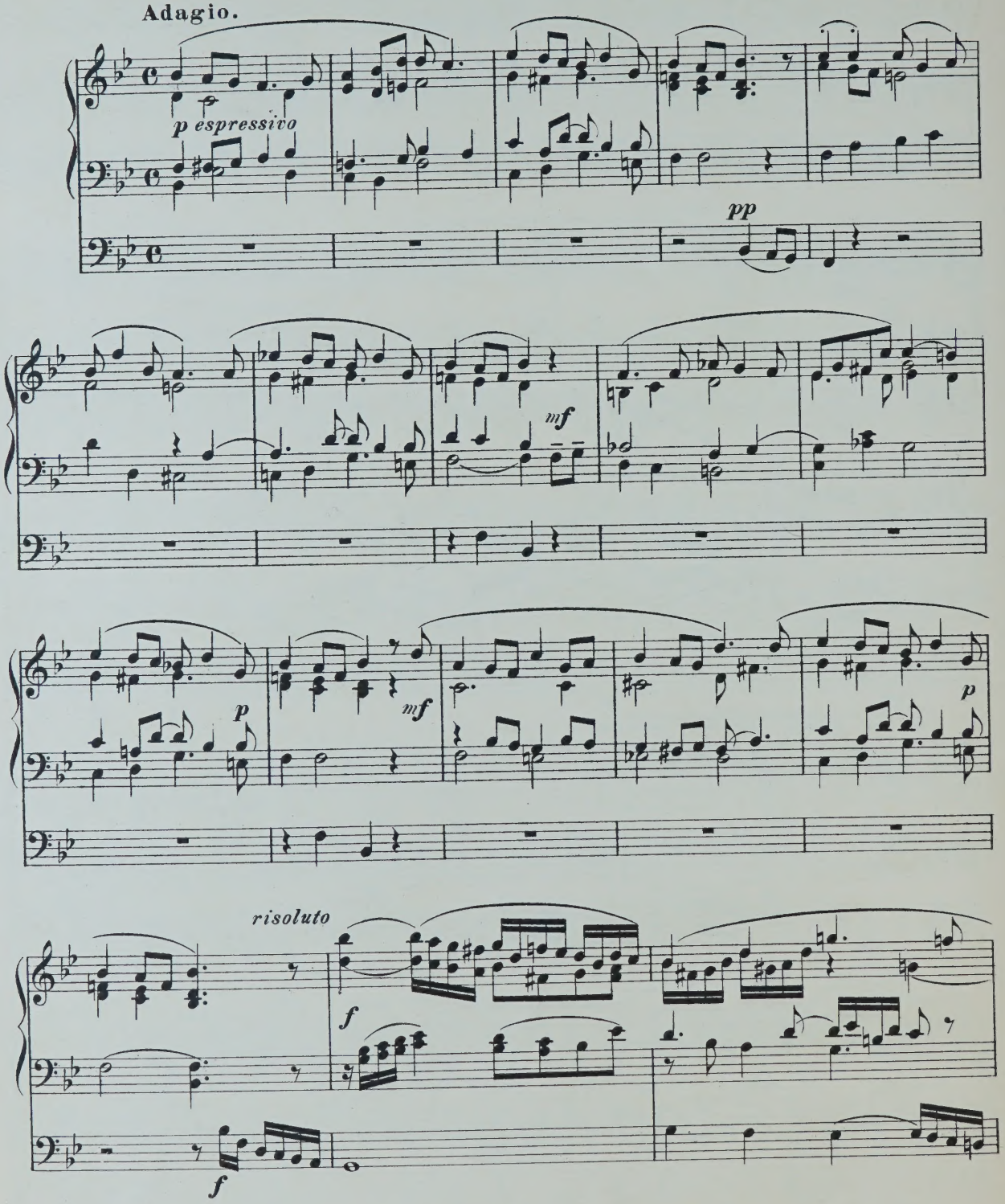

mf
f

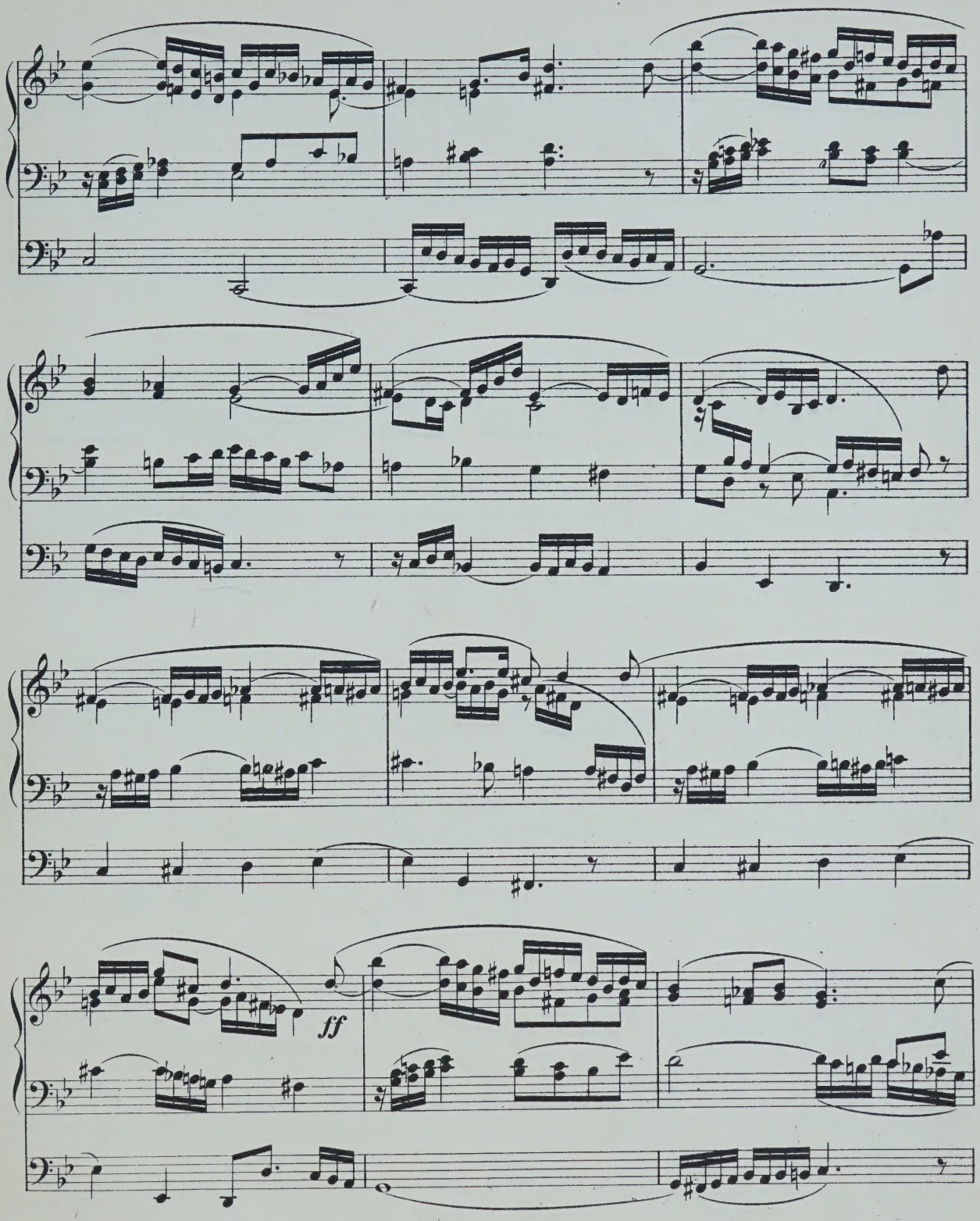

rit.
a tempo
ff
ff

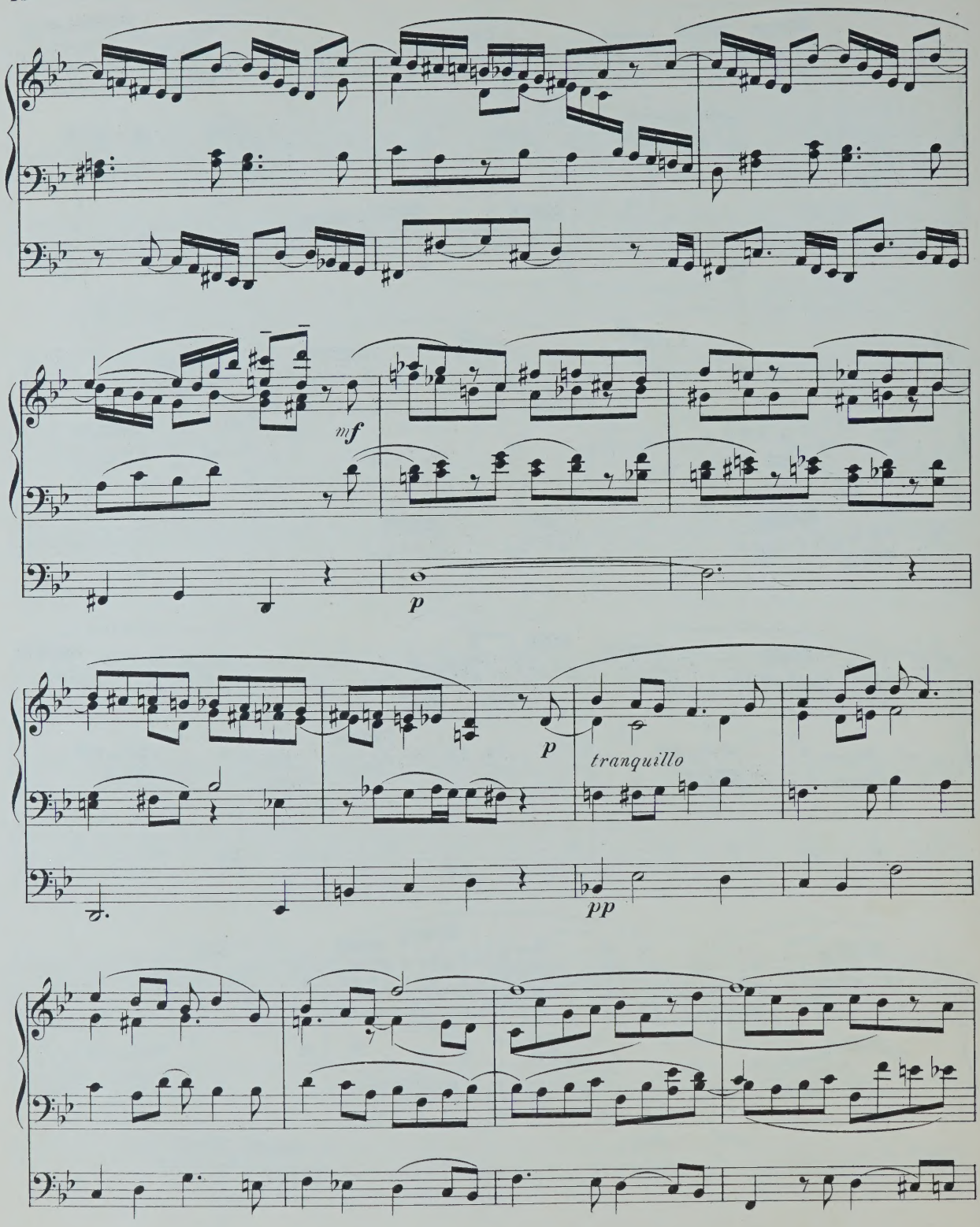


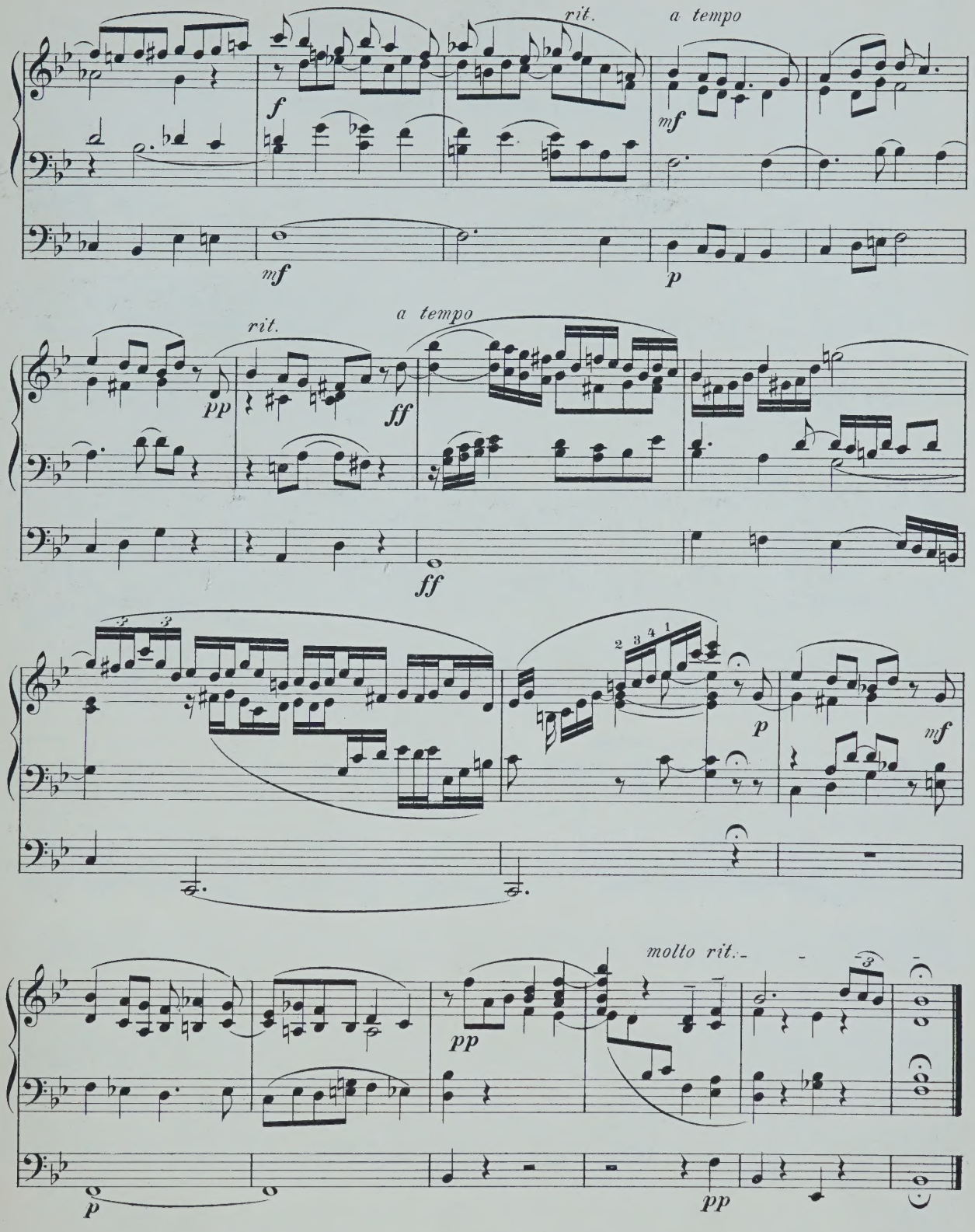

f
ff
poco a poco rit.

II.



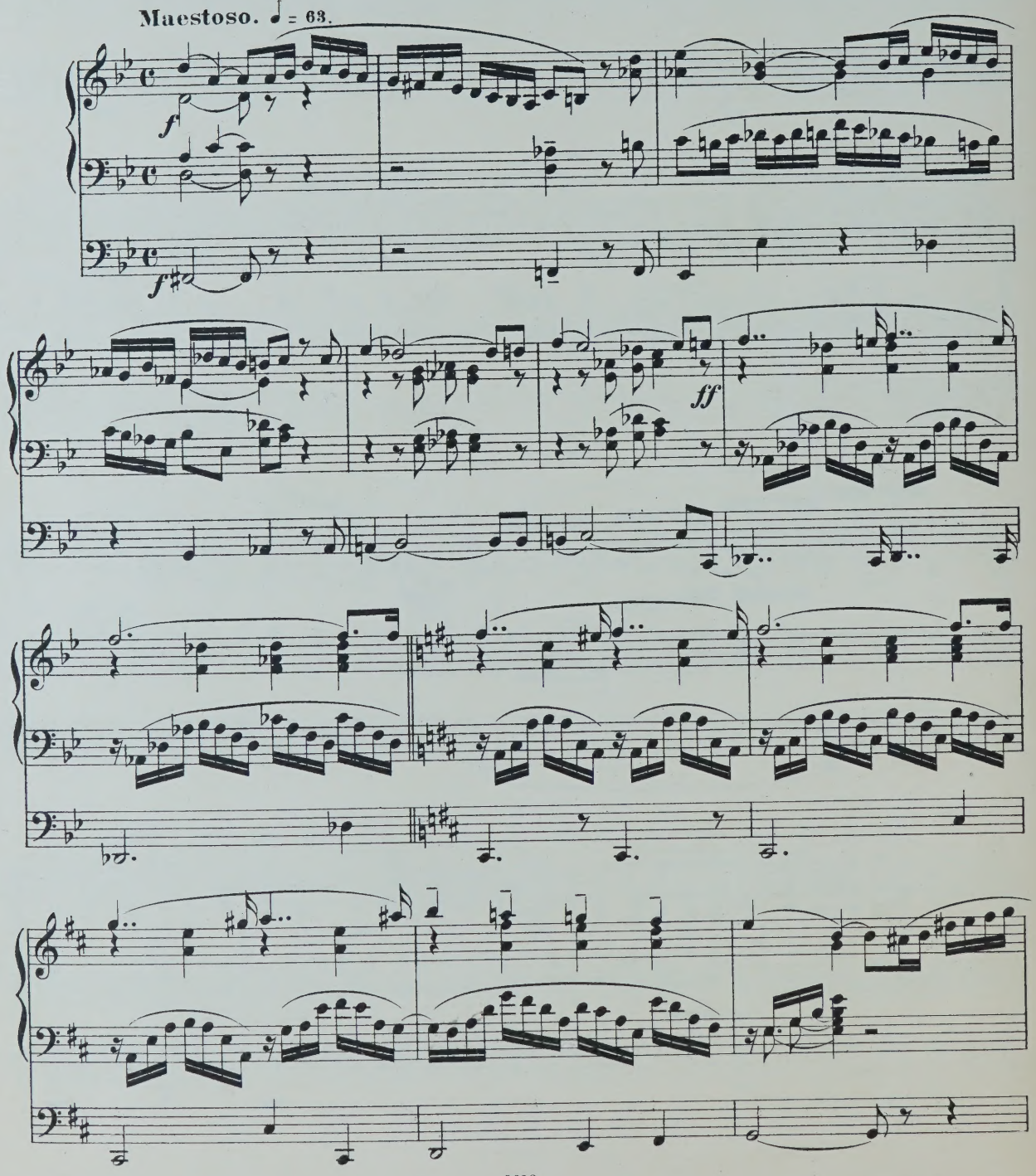

ff

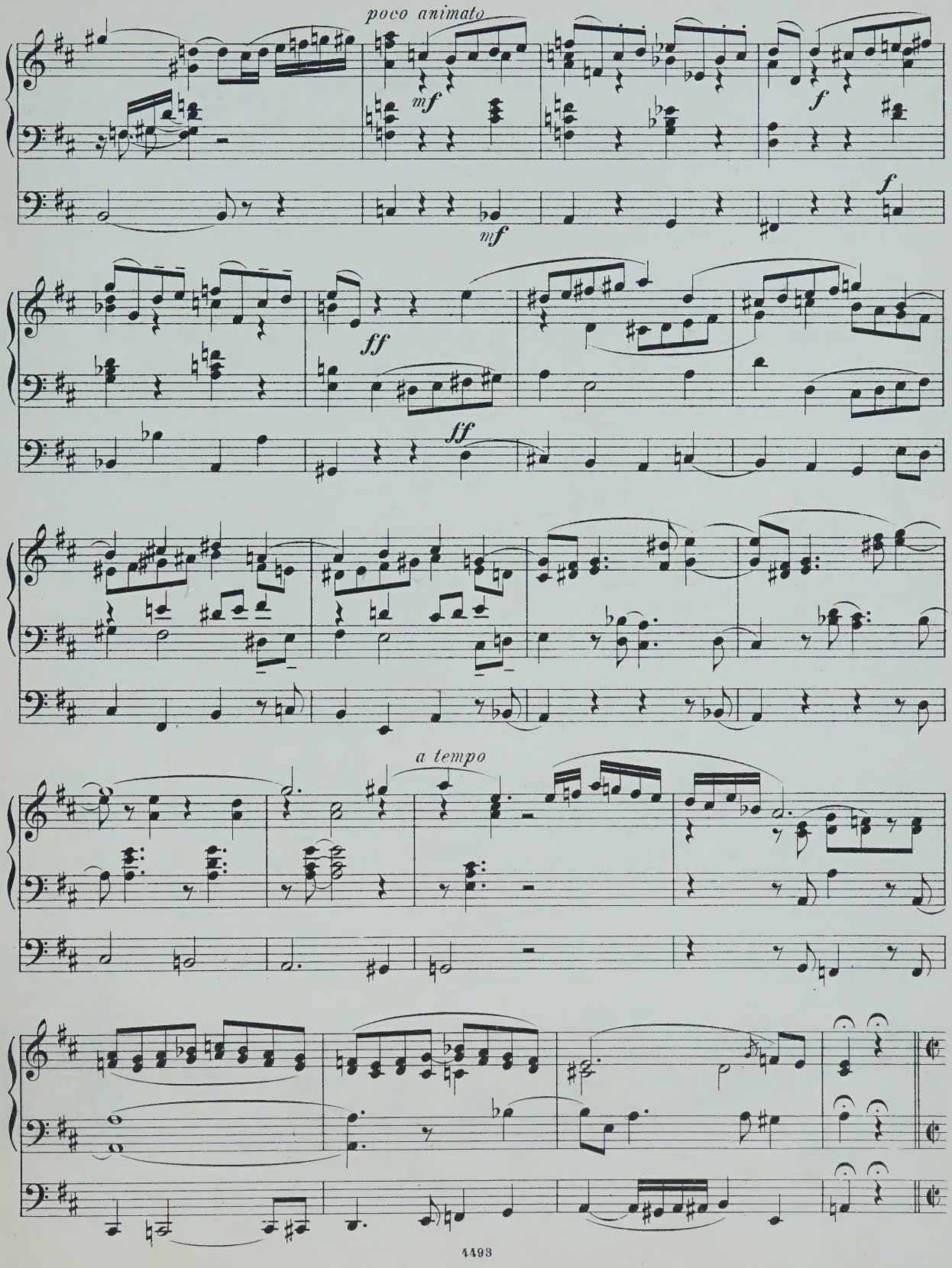

mf
p
p
tranquillo
pp

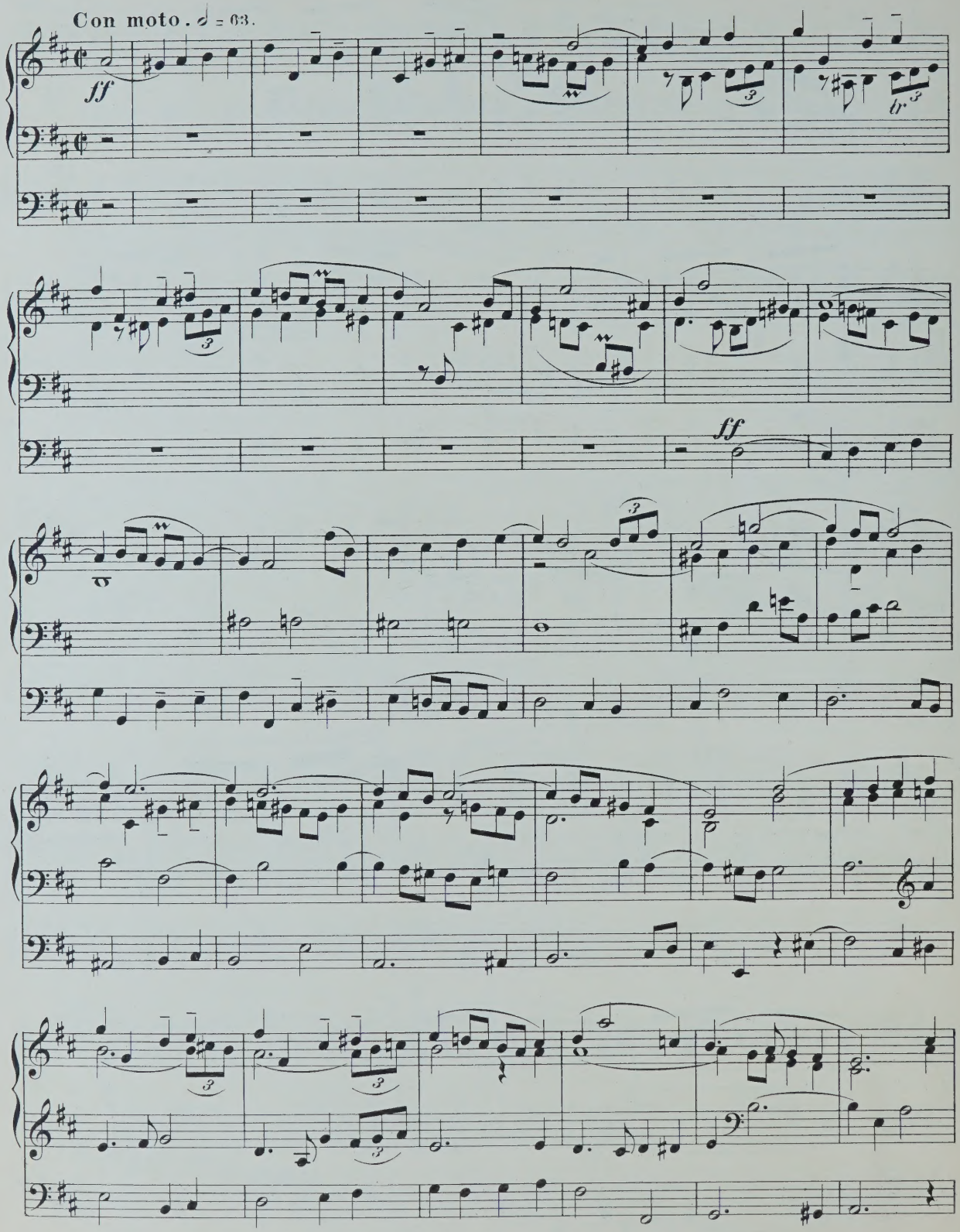

rit.
a tempo
f
mf
mf
p
rit.
a tempo
pp
ff
ff
p
mf
molto rit.
pp
p
pp

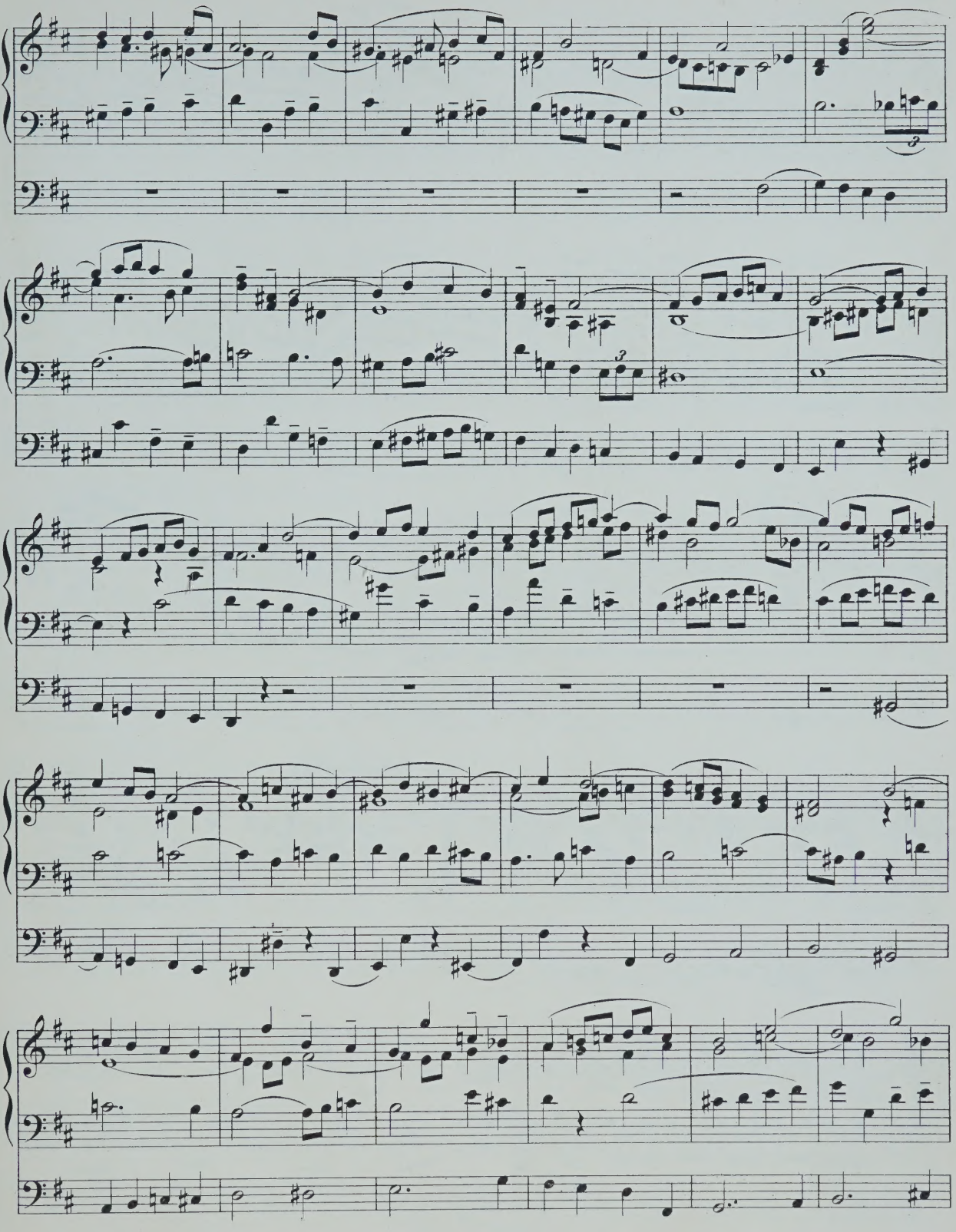
III.

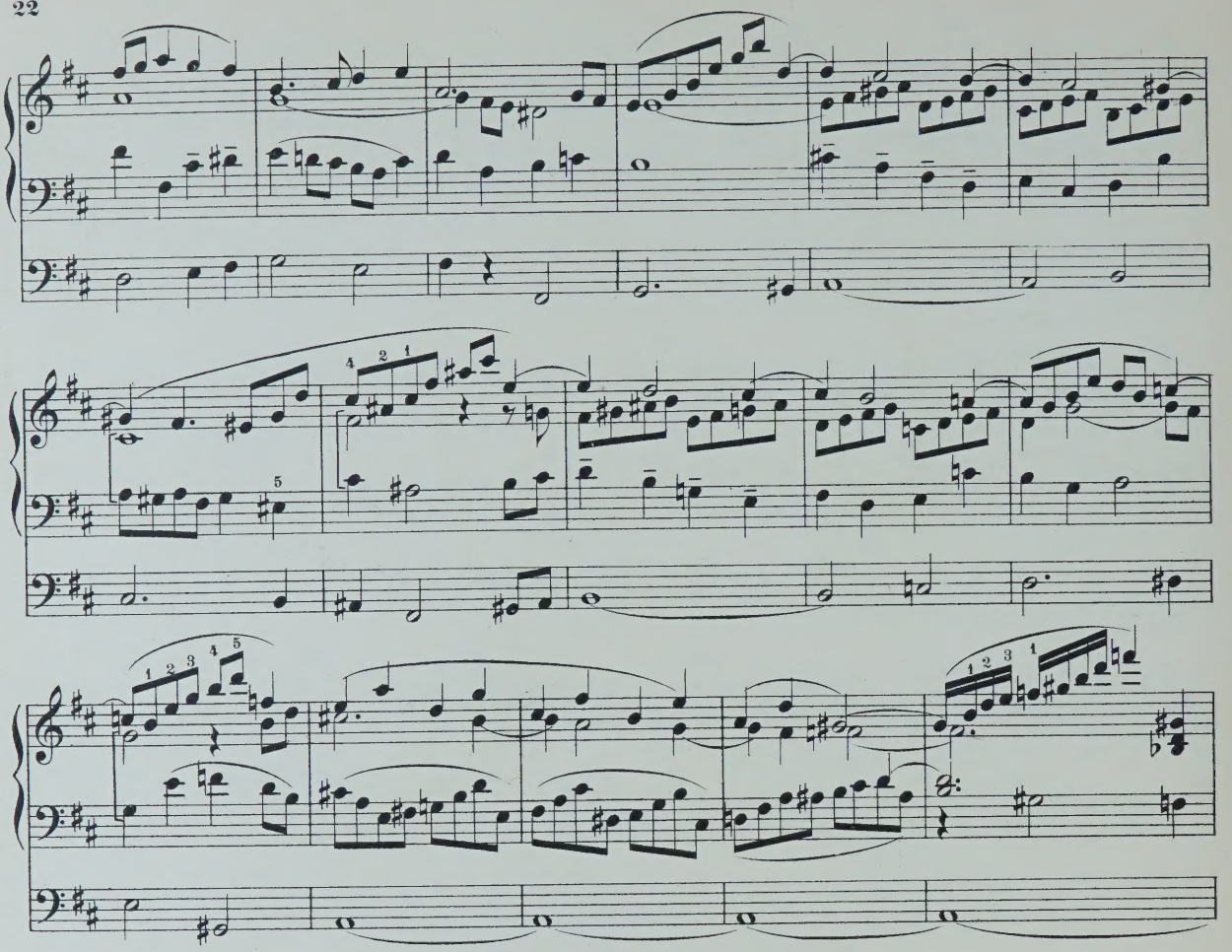
Introduction und „Ricercare.“



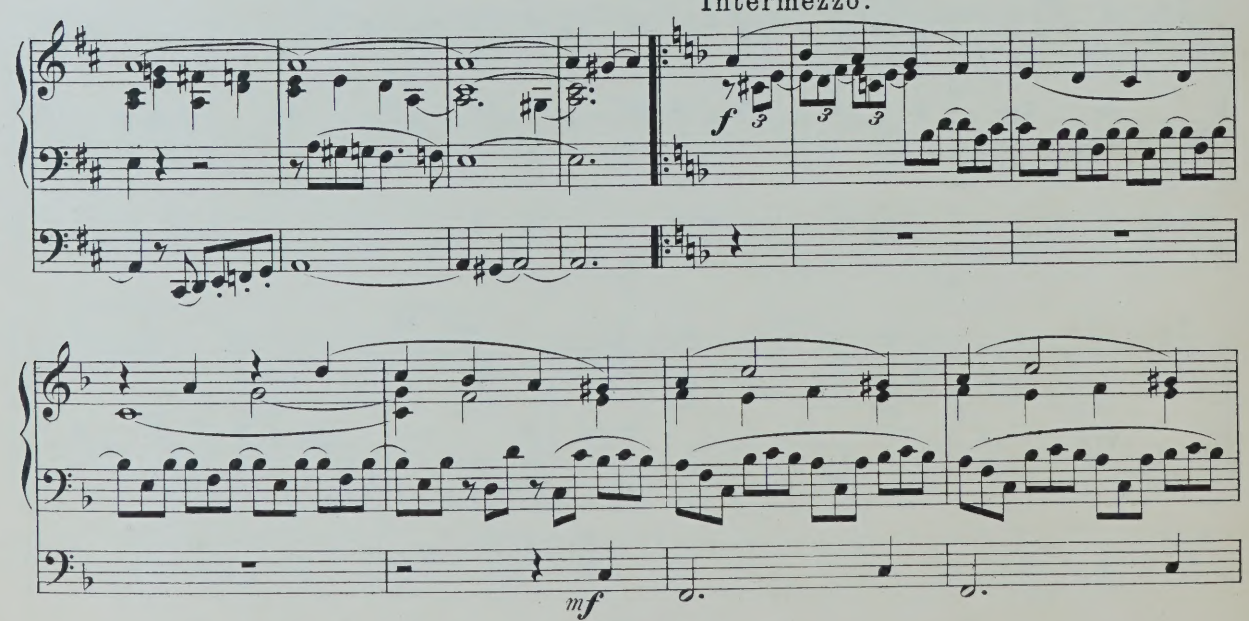

poco animato
mf
f
mf
f
ff
ff
a tempo

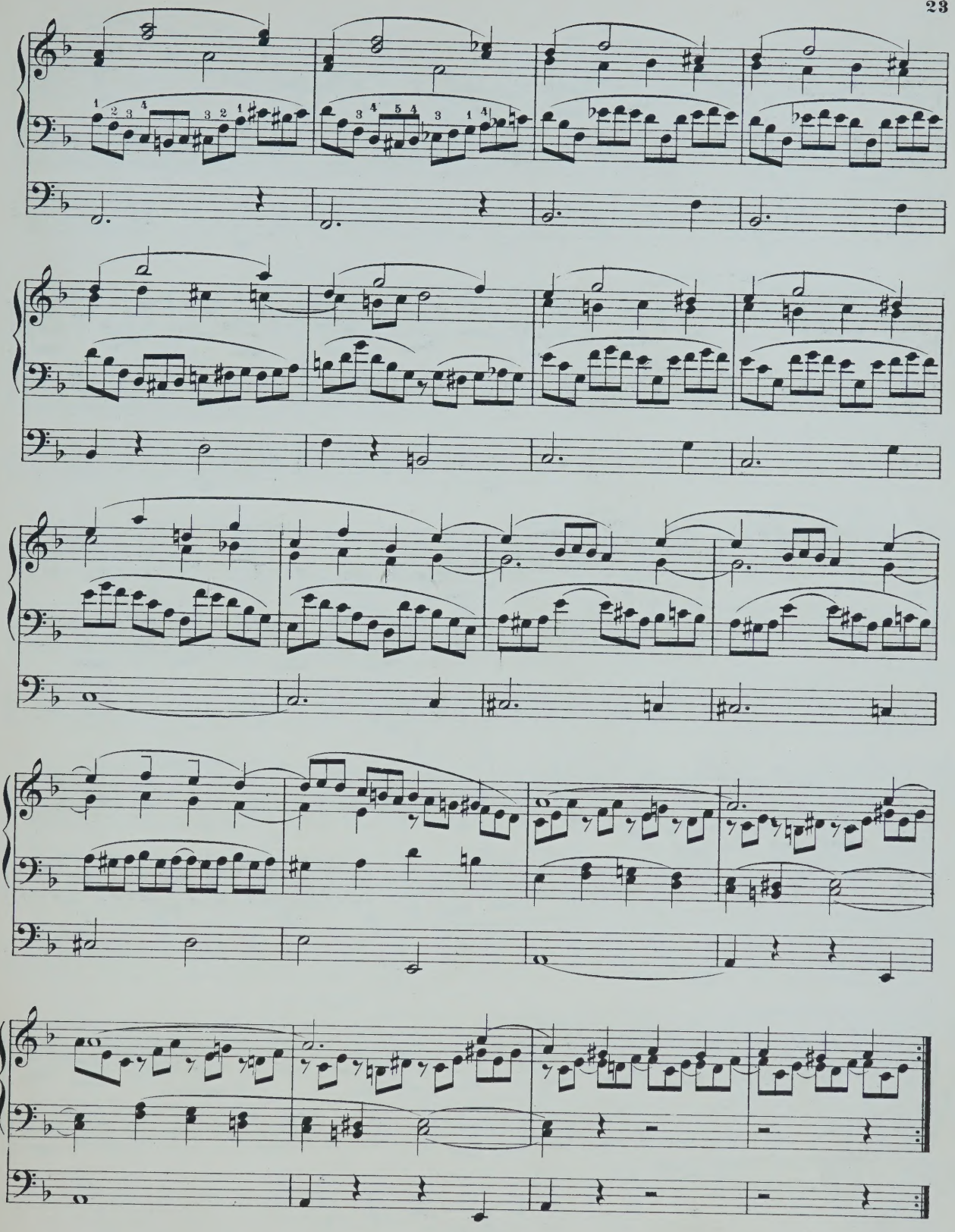

Con moto. ♩ = 63.
ff
tr
ff

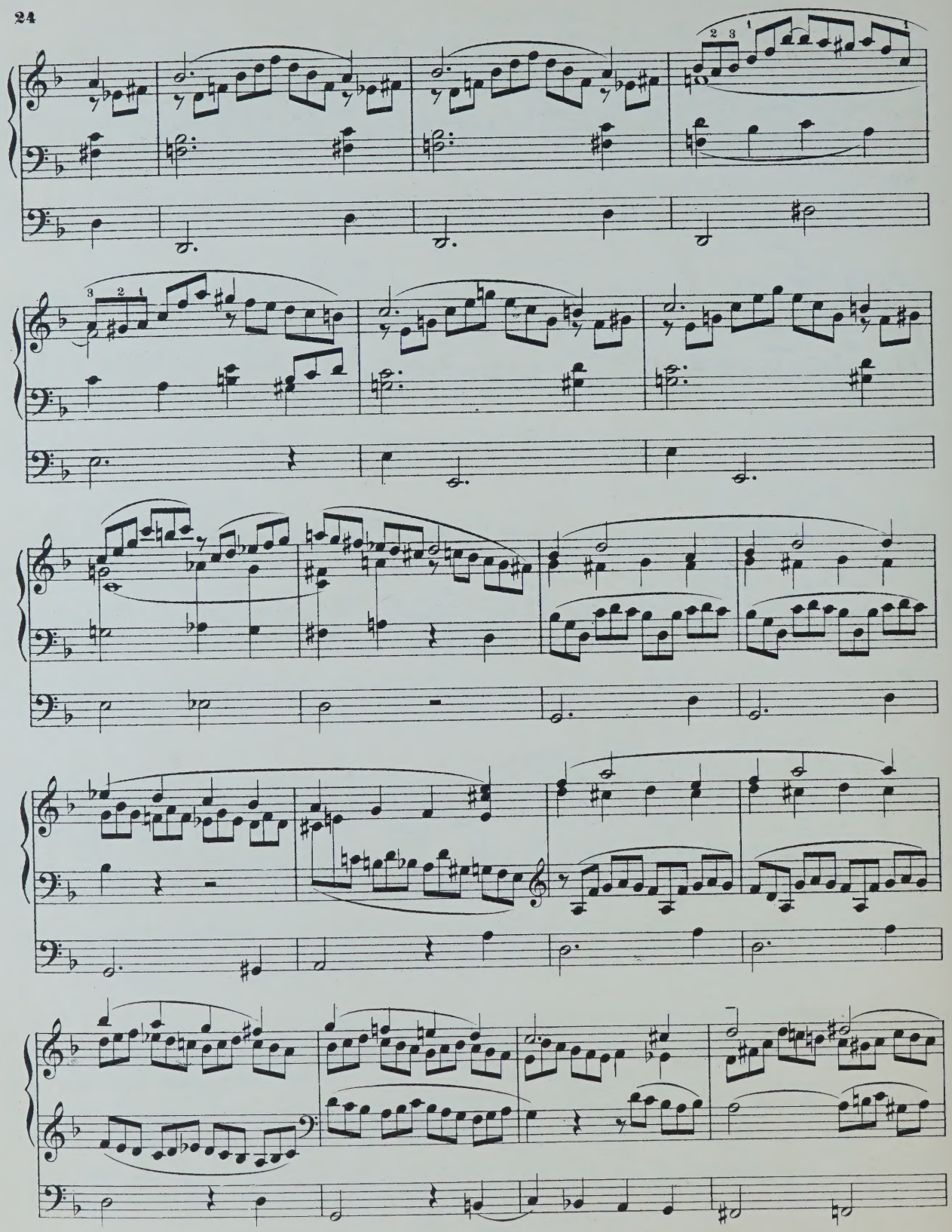




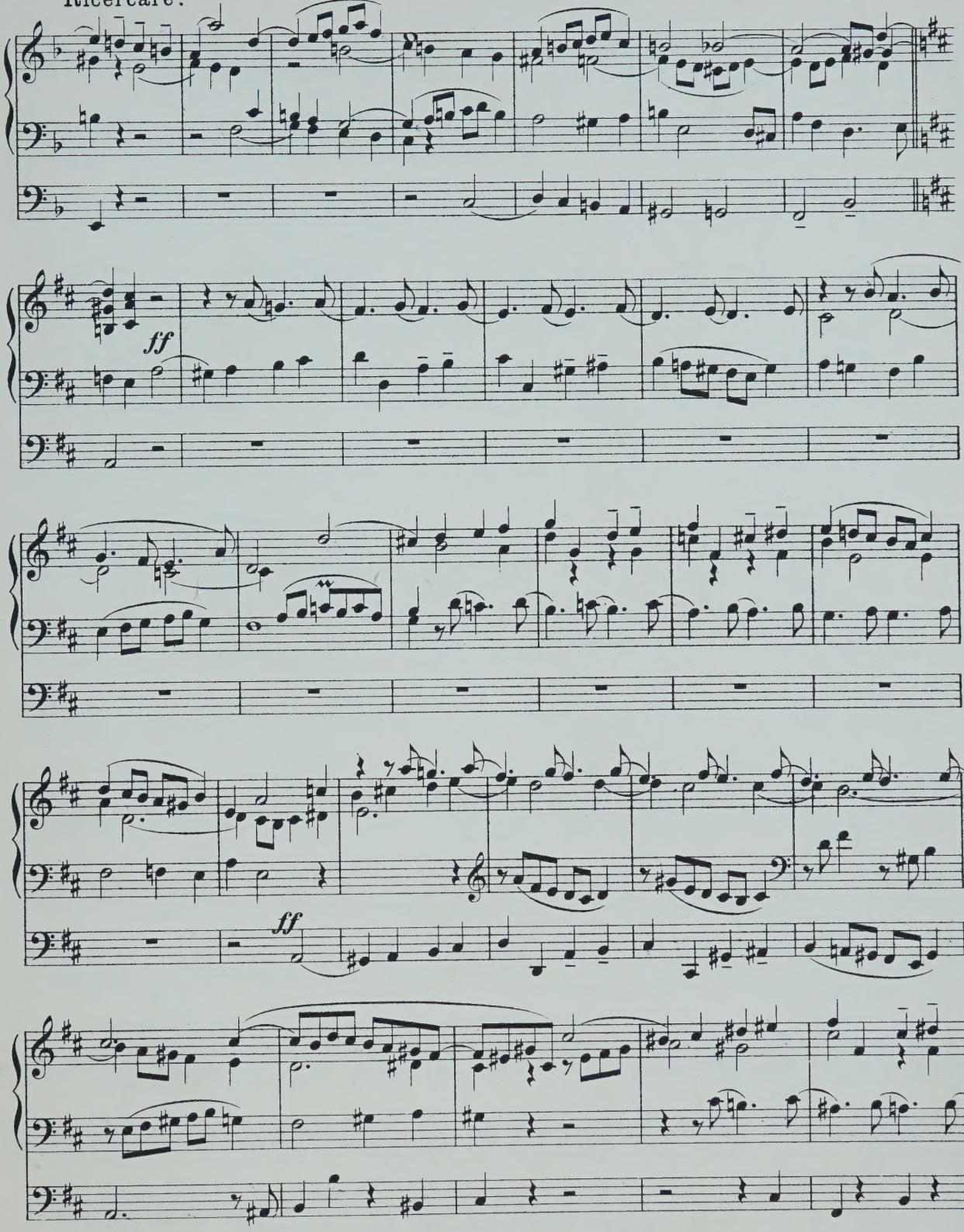
Intermezzo.

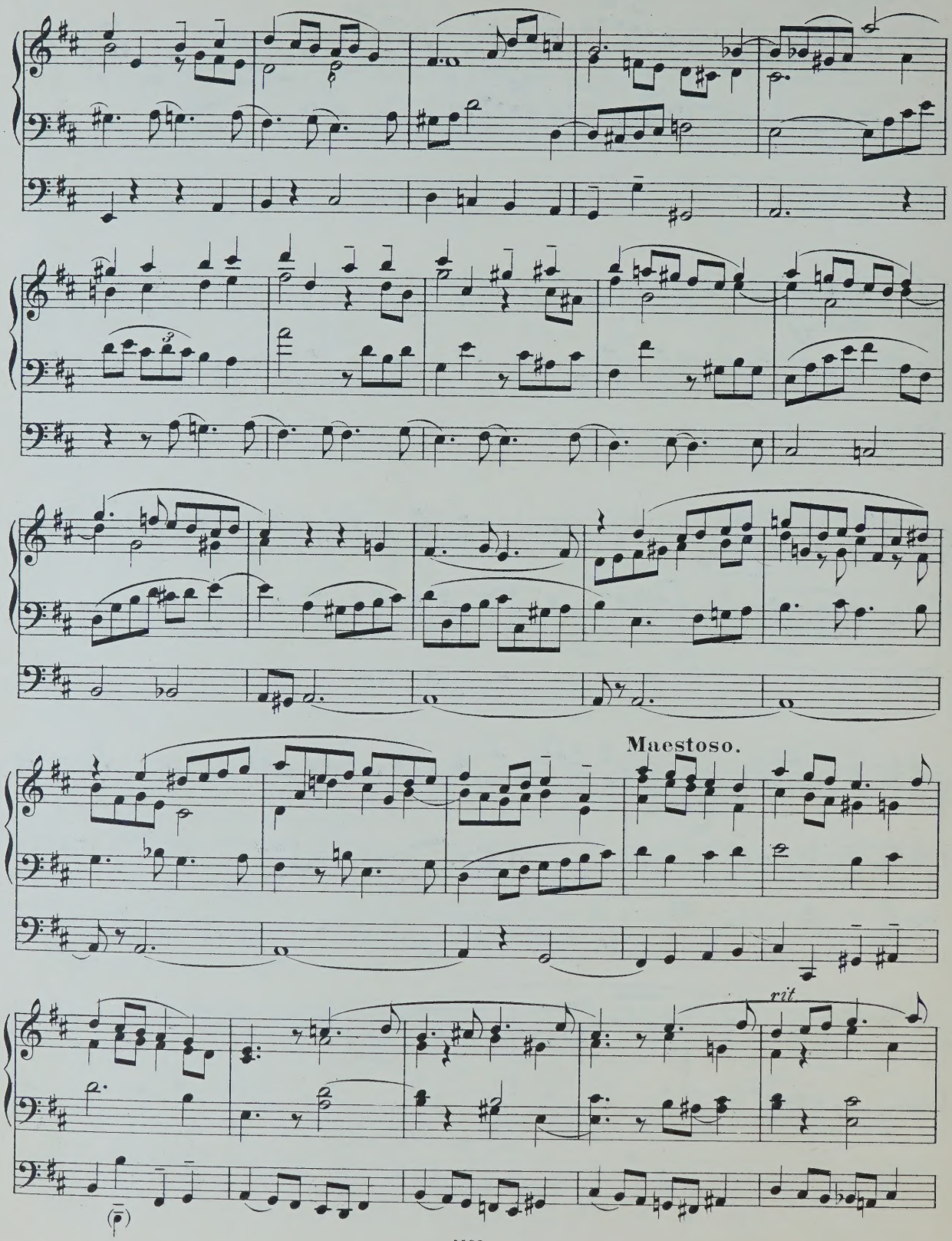


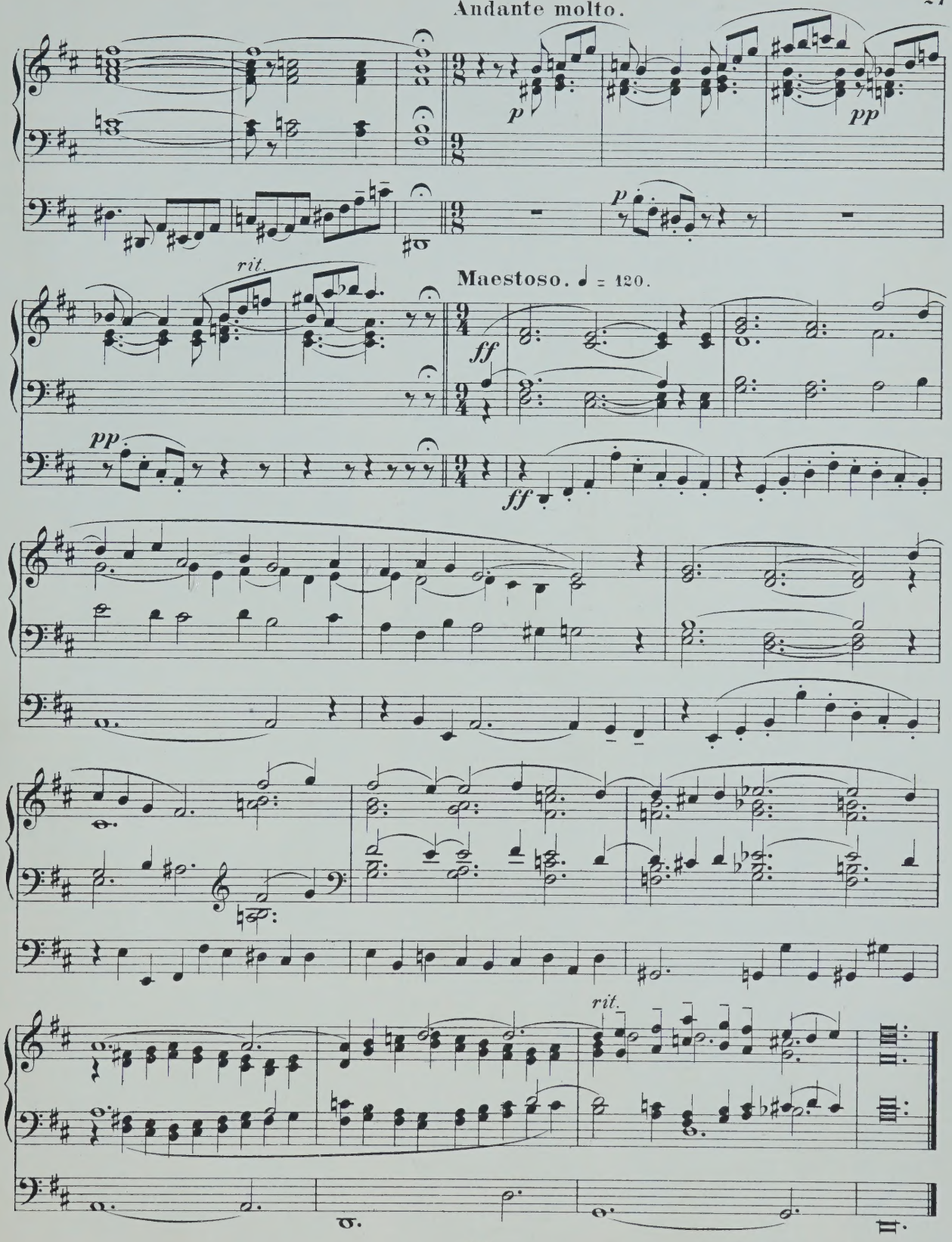




Ricercare.




Maestoso.
rit



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. *(Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Geilert. Arranged for harmonium by R Schaab.)* 1,50

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearb. *(Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite operamelodies. Arranged for harmonium.)*

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. *15 morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.)*

No. 1. In der Fremde. *(Élégie. Far from home.)* . . . . . —,75
No. 2. Mutterseelenallein. *(Tout seul. All alone.)* . . . . . —,75
No. 3. Aufschwung. *(Élévation. Soaring.)* . . . . . —,75
No. 4. Ruhig Gemüth. *(Quiétude. Peace of mind.)* . . . . . —,75
No. 5. Still und bewegt. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . . . —,75

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. *(Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.)*

Heft 1 1,50
Heft 2 1,50
Heft 3 1,50
Heft 4 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.)*

Heft 1. No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)*
No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)*
No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)* } 1,25
Heft 2. No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)*
No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)* } 1,25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*

No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) . . 1,—
No. 2. Romanze (aus Op. 132) . . 1,—
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). *(Thème et variations.)* 1,—
No. 4. Pastorale (aus Op. 154) . . 1,—
No. 5. Canzone (aus Op. 161) . . . 1,—
No. 6. Idylle (aus Op. 165) . . . . 1,—

Schaab, Robert.

Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. *(Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.)*

Heft 1. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren". Lobgesang: „Alles, was Odem hat". Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich". Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen, von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag". Des Jahres letzte Stunde, v. Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt, Menschenkinder". „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". Motette von Oertel. Choral: „Mir nach, spricht Christus". Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht". O sanctissima. Choral: „Meinen Jesum". Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!")

Schaab, Robert.

Heft 2. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music)* 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich" von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: „Alles still". Morgengesang aus „Schweizerfamilie" von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz". Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". Volkslied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat". Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl". Freiheit, die ich meine, von Groos.)

Heft 3. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, von Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" von Bach. „Gott ist mein Hort" von Bach. „Gott ist mein Lied" von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann". Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr" von Händel. Ariette: „Salve tu Domine" von Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's". Chor: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Chor: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte" von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist". Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen all'" von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, von Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit" von Veit.)

Heft 4. Weltliches. *Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2 Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, von Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahr' wohl! von Abt.)

Heft 5. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren" von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert" von L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" von M. Haydn. „Lobe den Herren, meine Seele" von J. A. Freilinghausen. „Ich lass' dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm" von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!" von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein". Amen, aus Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott, von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruss, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott, dich loben wir". Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit" von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" von J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt" von C. F. Richter.)

Schaab, Robert.

Heft 6. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. „Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling" von Méhul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg, Vogel, flieg". Romanze a. Lucrecia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich" v. Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle, von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis" v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ" von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger" von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe" von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen" von E. F. Richter. „Wir beten dich an" von Ruffi. „Schaut die Mutter voller Schmerzen" von G. M. Nanini. „Wohin du wallest, Jungfrau zart" von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich", alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an". „Gott des Mitleids" von Simour. Ermahnung, von Capello. „Herr, thue meine Lippen auf" von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn" von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit" von R. Schaab. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt" von F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . 2,—
(Adelaide, von L. v. Beethoven. Morgenlied, von A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V. E. Becker. Morgenlied, v. V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, von J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, von J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Terzett aus dem Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen, von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn" aus Elias von Mendelssohn. Jerusalem, aus Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen" aus Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein" aus Israel von Händel.)

Heft 10. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* 1,75
(Priestermarsch aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" von Haydn. „Weihnachtsgruss". „O heiliges Kind" von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken" aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus Op. 78, von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. „Horch, wie so dumpf" von Chopin. Das Ringlein, von Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, von Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. — Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)

Heft 12. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär" — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)
— 21 Lieder-Transcriptionen. *(21 Transcriptions sur chansons populaires pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.)* 2,25

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. *(Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 2,40

Tschaikowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1,50

Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium. Harmonium-method.)

Schaab, Robert.

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. *(Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition.)* . . netto 2,25

Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium and piano.)

Händel, G. f.

Drei Stücke aus dem „Messias" für Pianoforte und Harmonium arrang. von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du „Messie". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Messiah". Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Halleluja". *(Choeur. Choir.)* 1,25
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". *(Air.)* 1,25
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe". *(Choeur. Choir.)* 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus der „Schöpfung", für Pianoforte und Harmonium arrang. von R. Schaab. *(Trois morceaux de „La Création". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Creation". Arrang. for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". *(Choeur. Choir.)* 1,50
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten". *(Choeur. Choir.)* . . . . . 1,—
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". *(Air.)* 1,40

Löw, Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, fel.

Arien und Chöre, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. *(Airs et Choeurs. Arrangés pour piano et l'harmonium. Airs and choirs. Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott". *(Air et choeur de „Paulus". Air and Choir from „Paulus".)* . . . 1,25
No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". *(Air de „Paulus". Air from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels". *(Choeur d'„Elias". Choir from „Elias".)* . . . . . 1,—
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* 1,25

Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt". Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von R. Schaab. *(Six morceaux de Paradis et Péri et de Pélerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. *(Solo, Choeur des bienheureux. Solo, Choir of the happy.)* 1,50
No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor: „Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft". *(Solo et choeur: Dors maintenant. Solo and choir: Sleep now.)* . . . . . —,75
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt". *(Pélerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.)* . . . . . 1,—
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was klingen denn die Hörner". *(Pélerinage de la rose: „Les clairons retentissent". From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns".)* . . . . . —,75
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". *(„Ornez les marches de son trône". „Adorn the stairs of Allah's throne".)* 1,—
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut". *(Pélerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duet.)* . . . . . —,75

Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du quatuor. Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard 1,50
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . 3,—

Voigt, Bruno.

Drei classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *(3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A dur. *(La maj. A maj.)*. . . . 1,—
No. 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 2 . . . . . 1,—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . —,75

Vier classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motivos. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique . . . . . 1,—
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1 1,25
No. 3. Mozart, Hostias. (Aus dem Requiem)
No. 4. Mozart, Lacrymosa. (Aus dem Requiem) } 1,—

Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello].)

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Harmonium (oder Orgel) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1,
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2

Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. *(Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.)*

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messie. Air from the Messiah.)* 1,—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". *(Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* 1,—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . —,75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)* . —,75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.)* . . . —,75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.)* . . . . . —,75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)* —,75
No. 8. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)* . . . . . —,75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)* . . . . . 1,—

Duos für Harmonium und Waldhorn.

(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel.
(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande . 1,—

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.

(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)

Ritter, H.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2, D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.)* . . . . . 3,—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1, G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen." *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1,50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh'. Lied 2,—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Rückseite No. 24.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

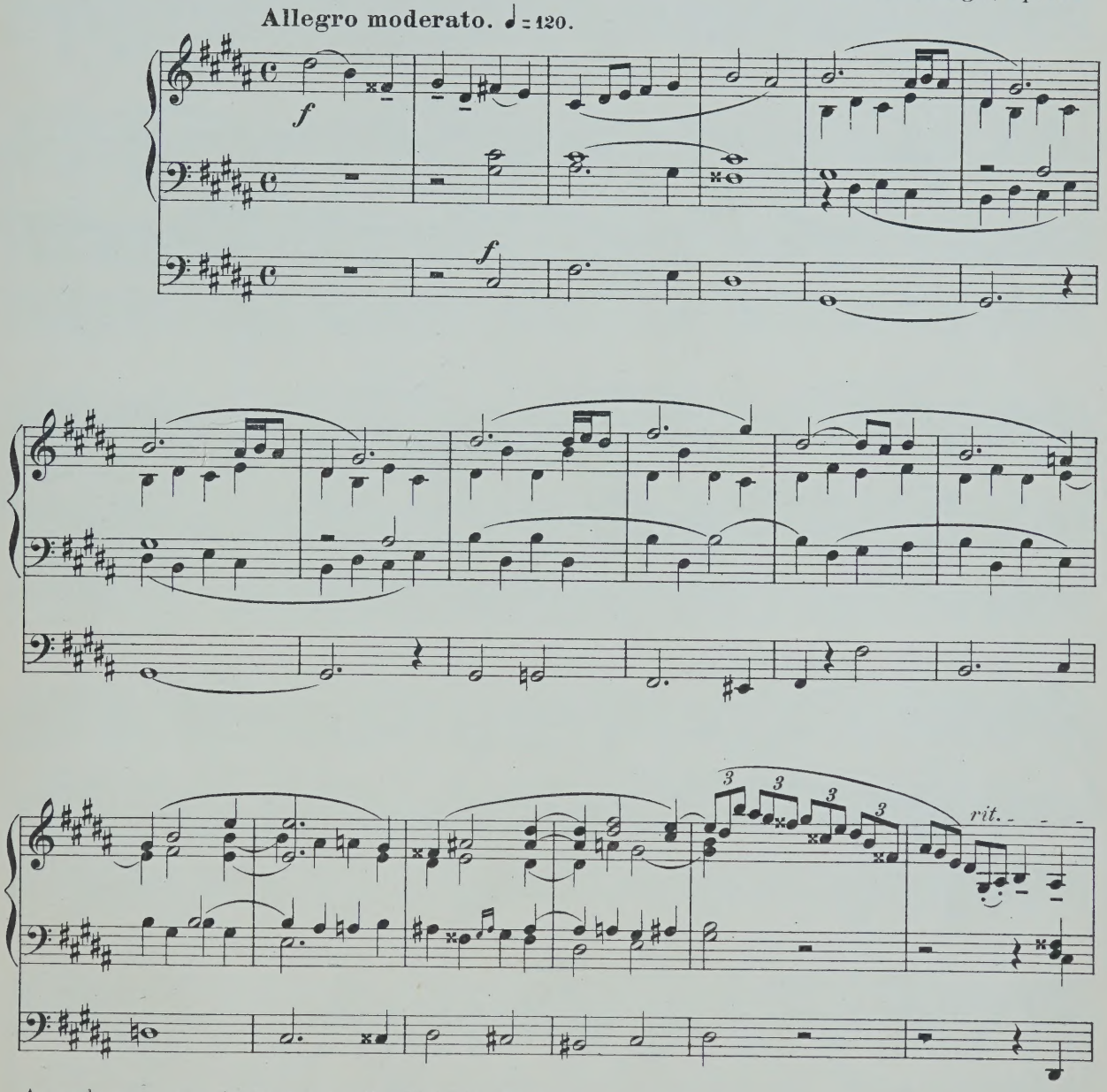
	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	3	—
Op. 98. Sonate No 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. No 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)*	1	25
Heft 2. No 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)* No 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate No 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5	—
Op. 142. Sonate No 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 146. Sonate No 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si mn. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5	—
Op. 148. Sonate No 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5	—
Op. 154. Sonate No 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	5	—
Op. 161. Sonate No 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 165. Sonate No 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
No 1. Entrata	1	—
No 2. Agitato	1	—
No 3. Canzonetta	1	—
No 4. Andantino	1	—
No 5. Preludio	1	—
No 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
No 7. Intermezzo	1	—
No 8. Alla marcia	1	—
No 9. Tema variato	1	—
No 10. Passacaglia	1	—
No 11. Fugato	1	—
No 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate No 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate No 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (No 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	6	—
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate No XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate No XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate No 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
No 1. Fuga cromatica	1	25
No 2. Intermezzo	1	—
No 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
No 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
No 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
No 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
No 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
No 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
No 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

P. HURST & Co.,
28, BERNERS STREET,
LONDON, W.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

I.

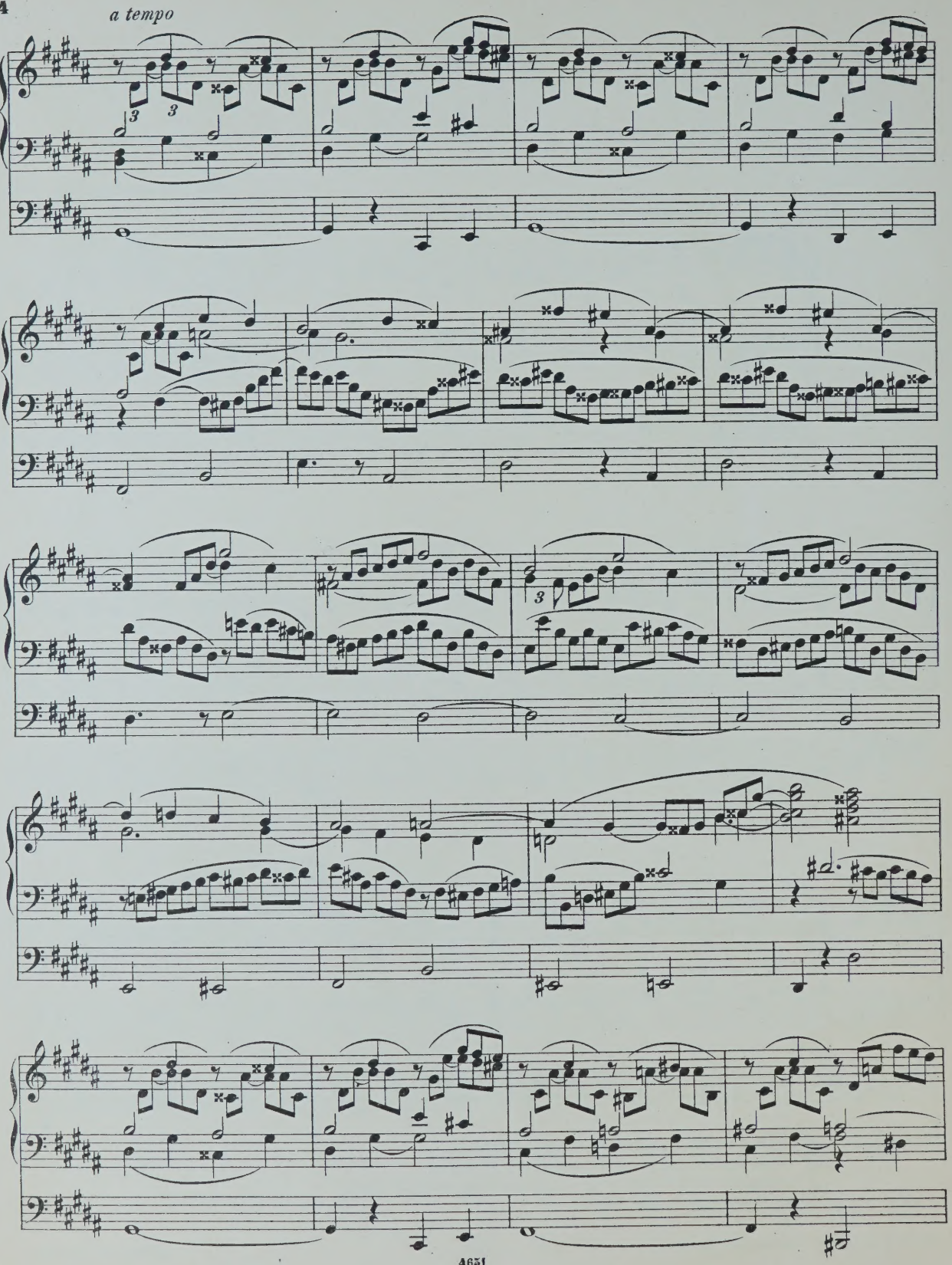
Jos. Rheinberger, Op. 175.

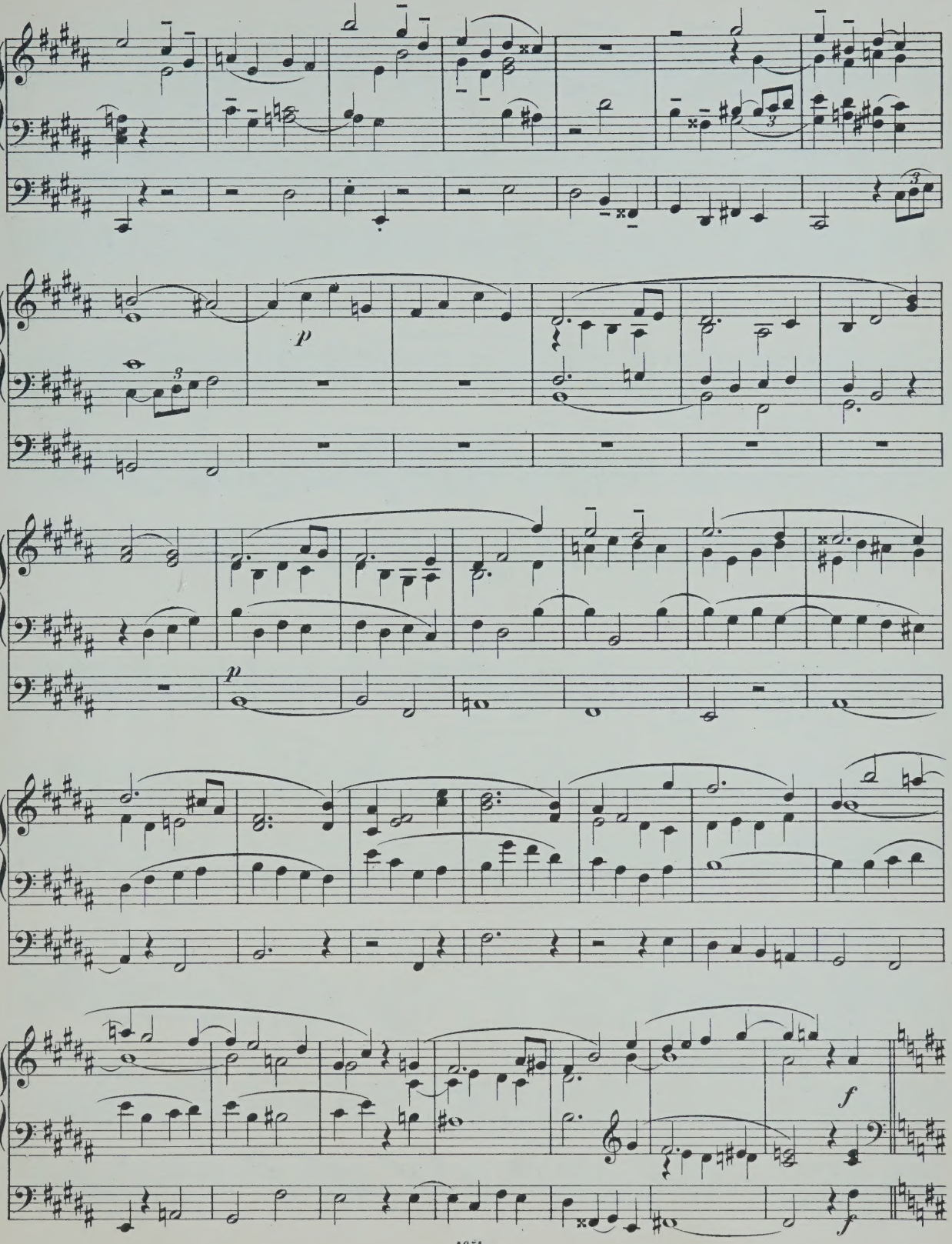


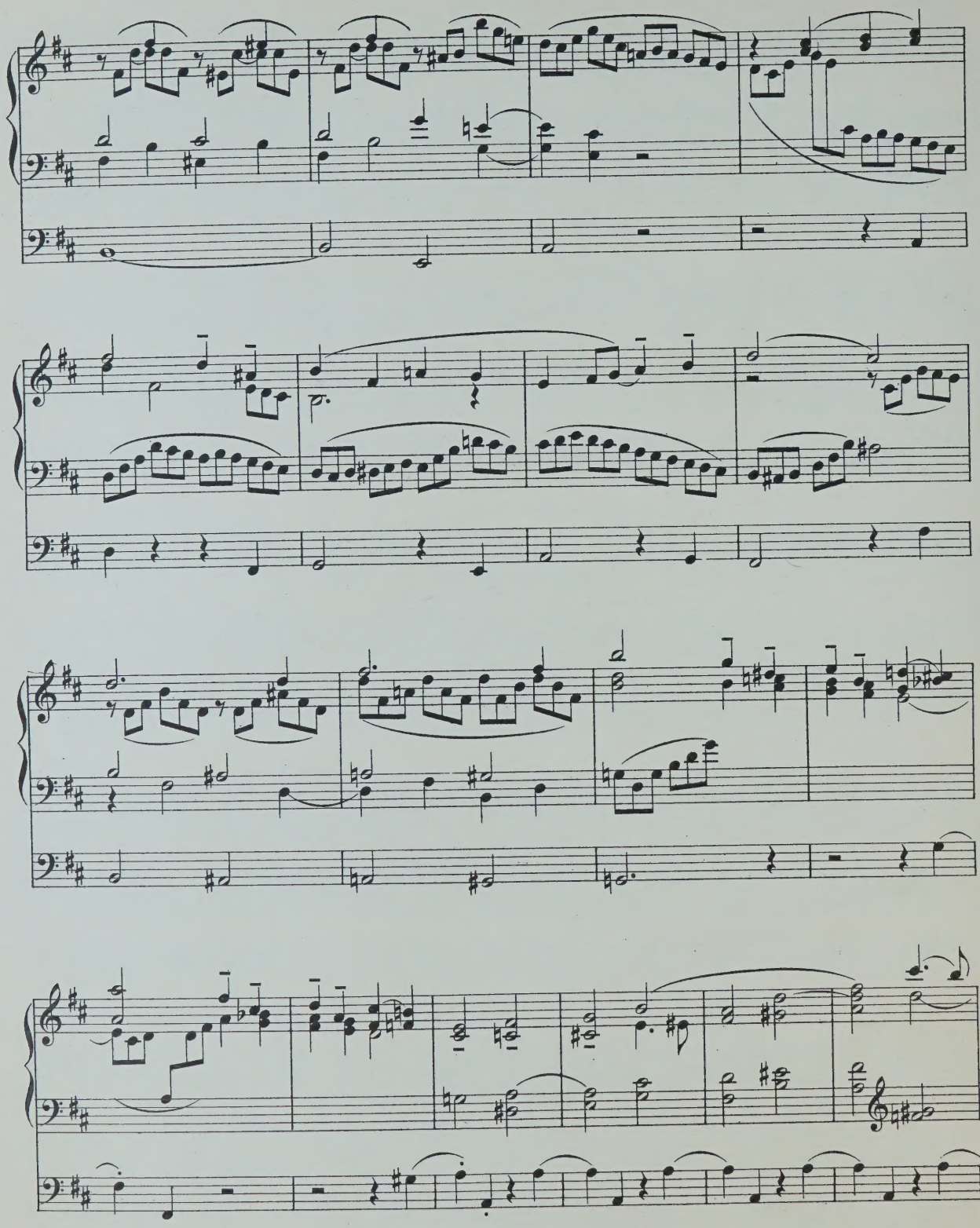
Anmerkung: *ff* = volles Werk; *f* = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register; *pp* = Salicional oder Dolce 8' allein;
Pedal in entsprechender Stärke.

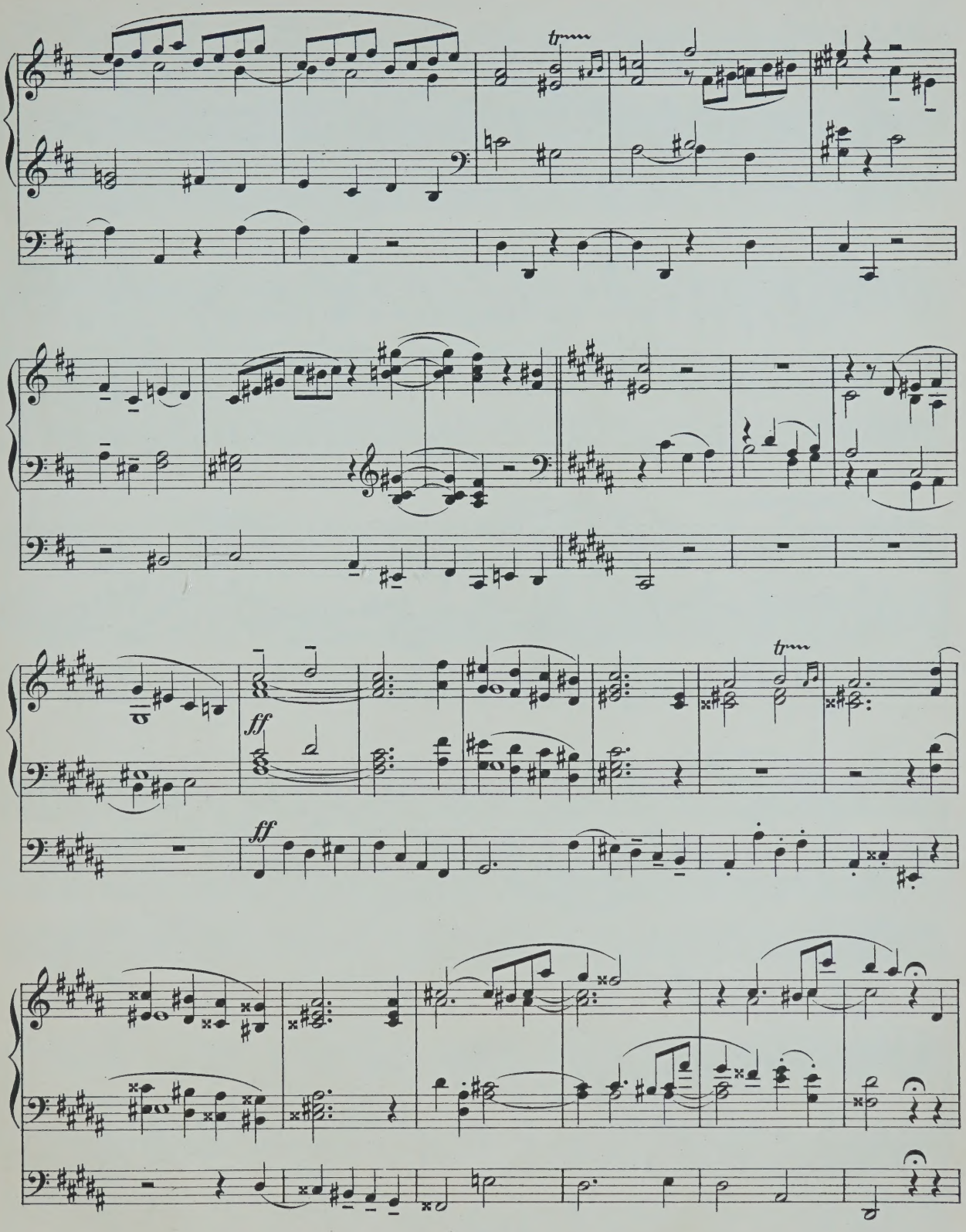
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
4651

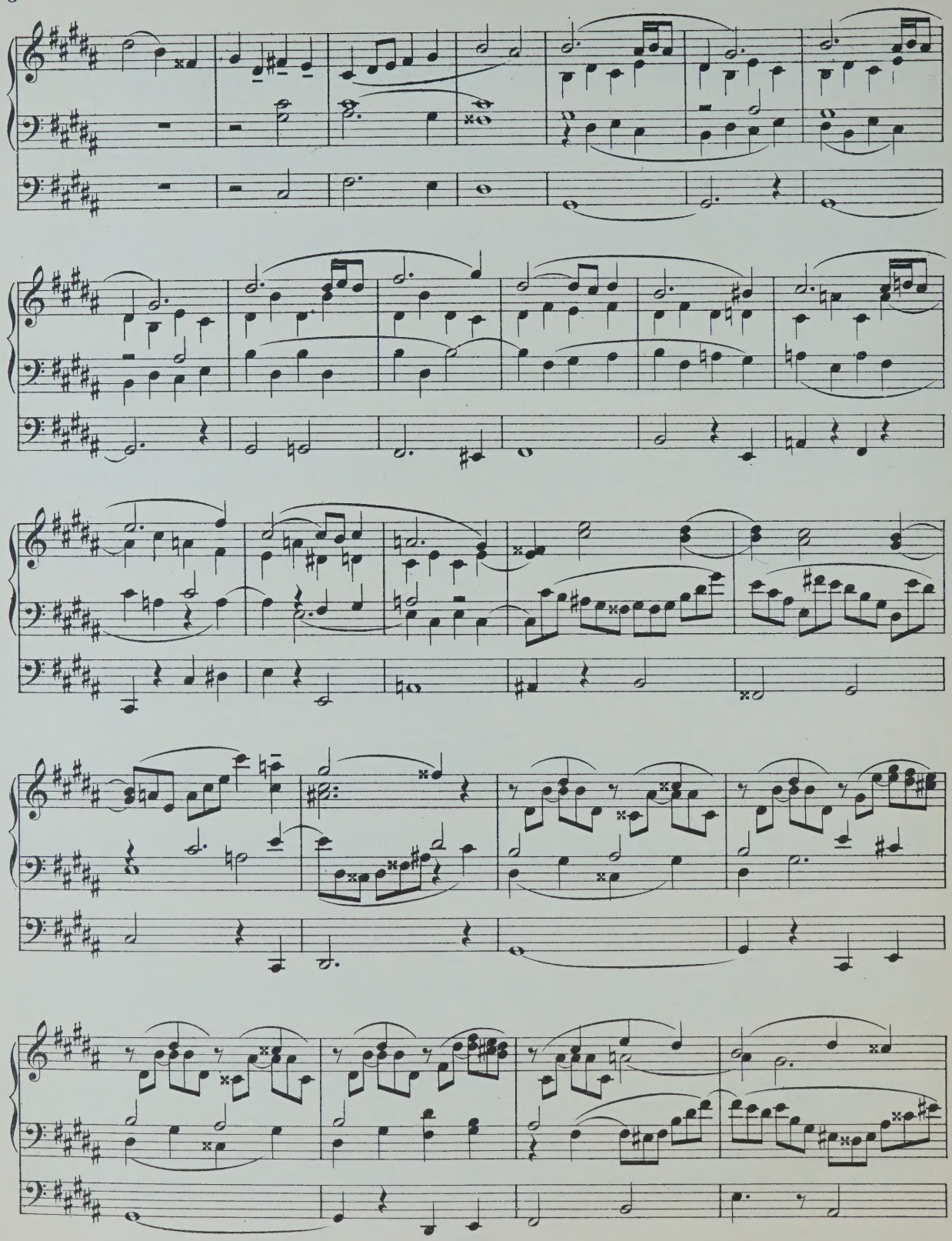
Leipzig, Rob. Forberg.

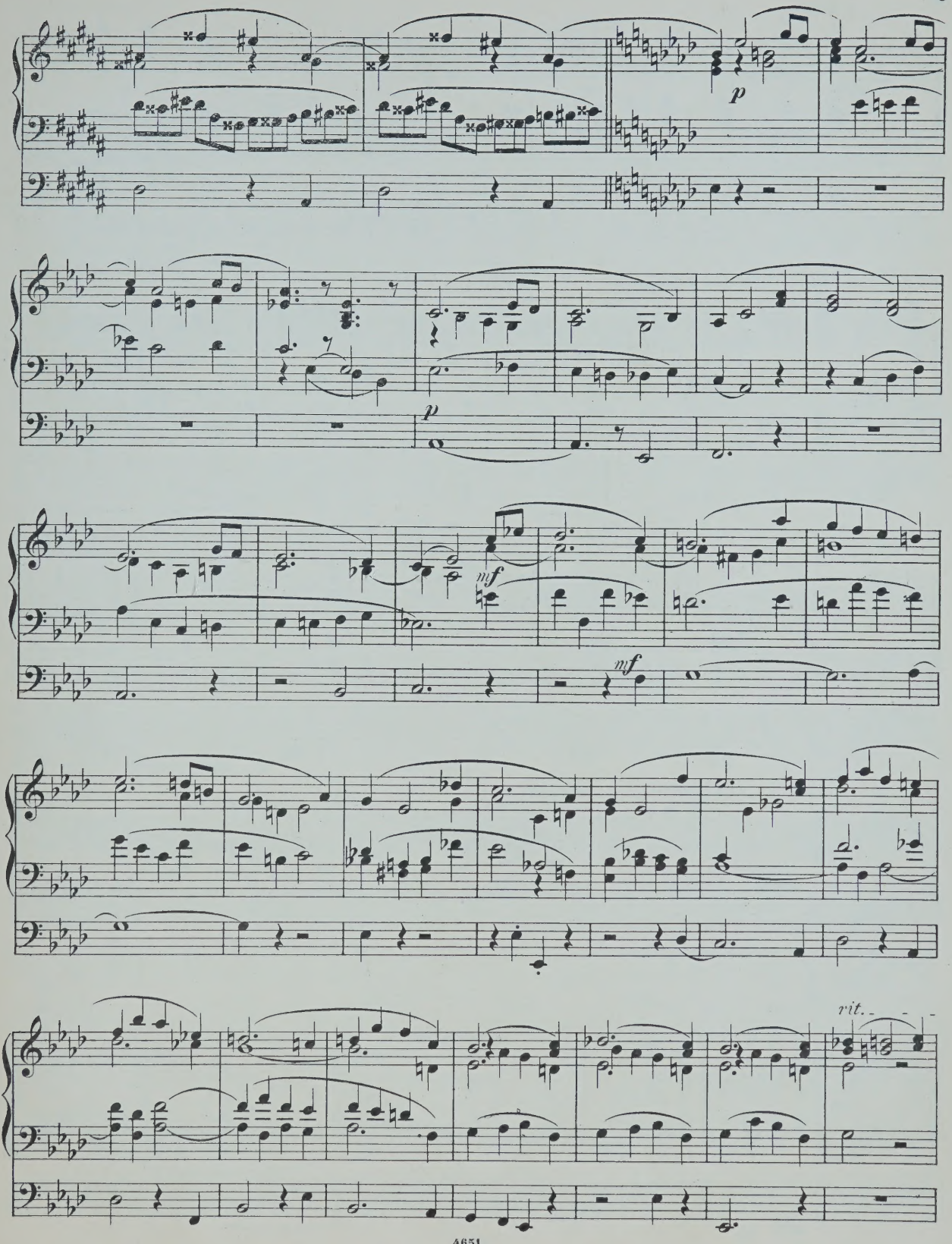

a tempo

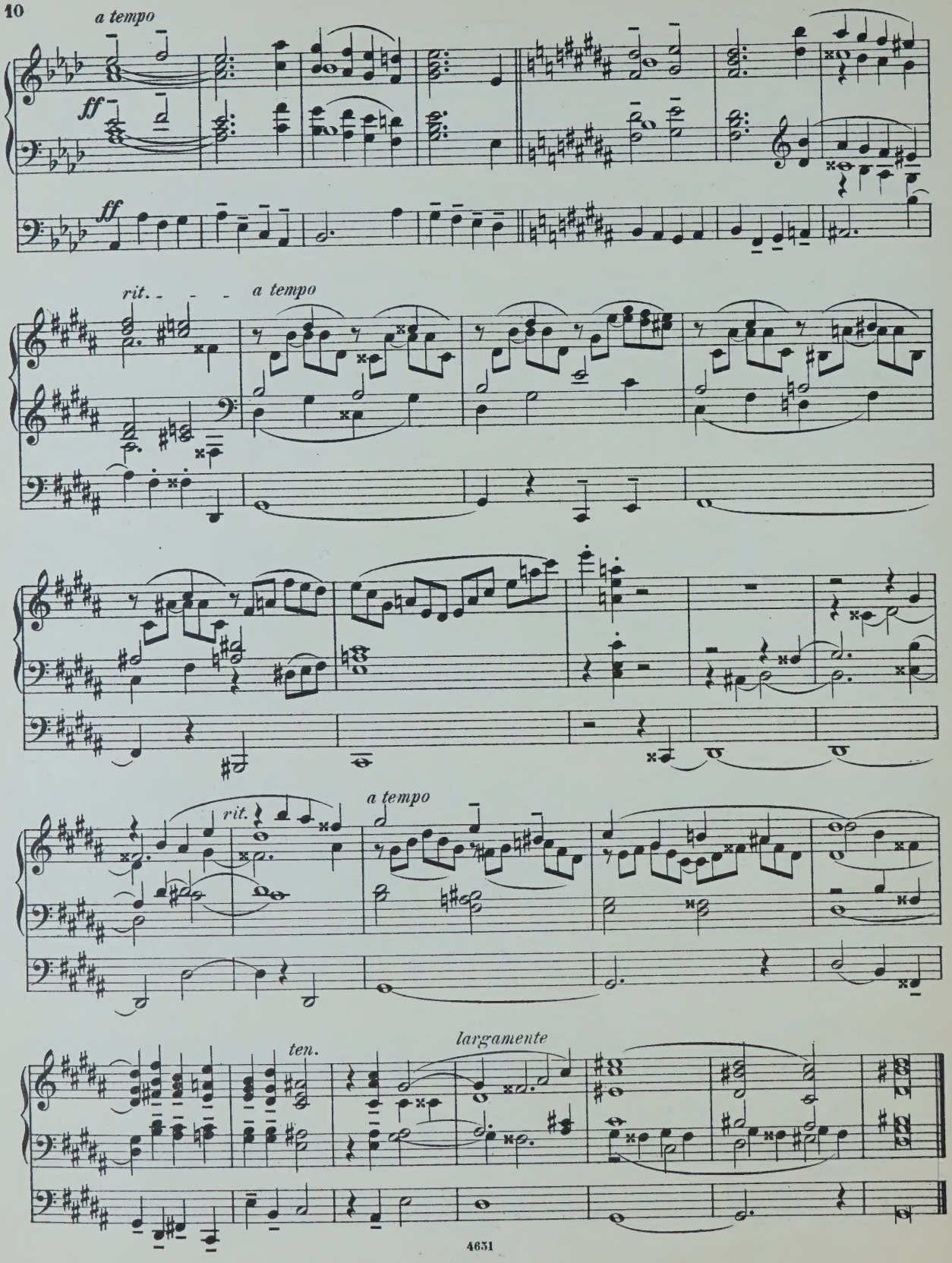

p
p
f
f



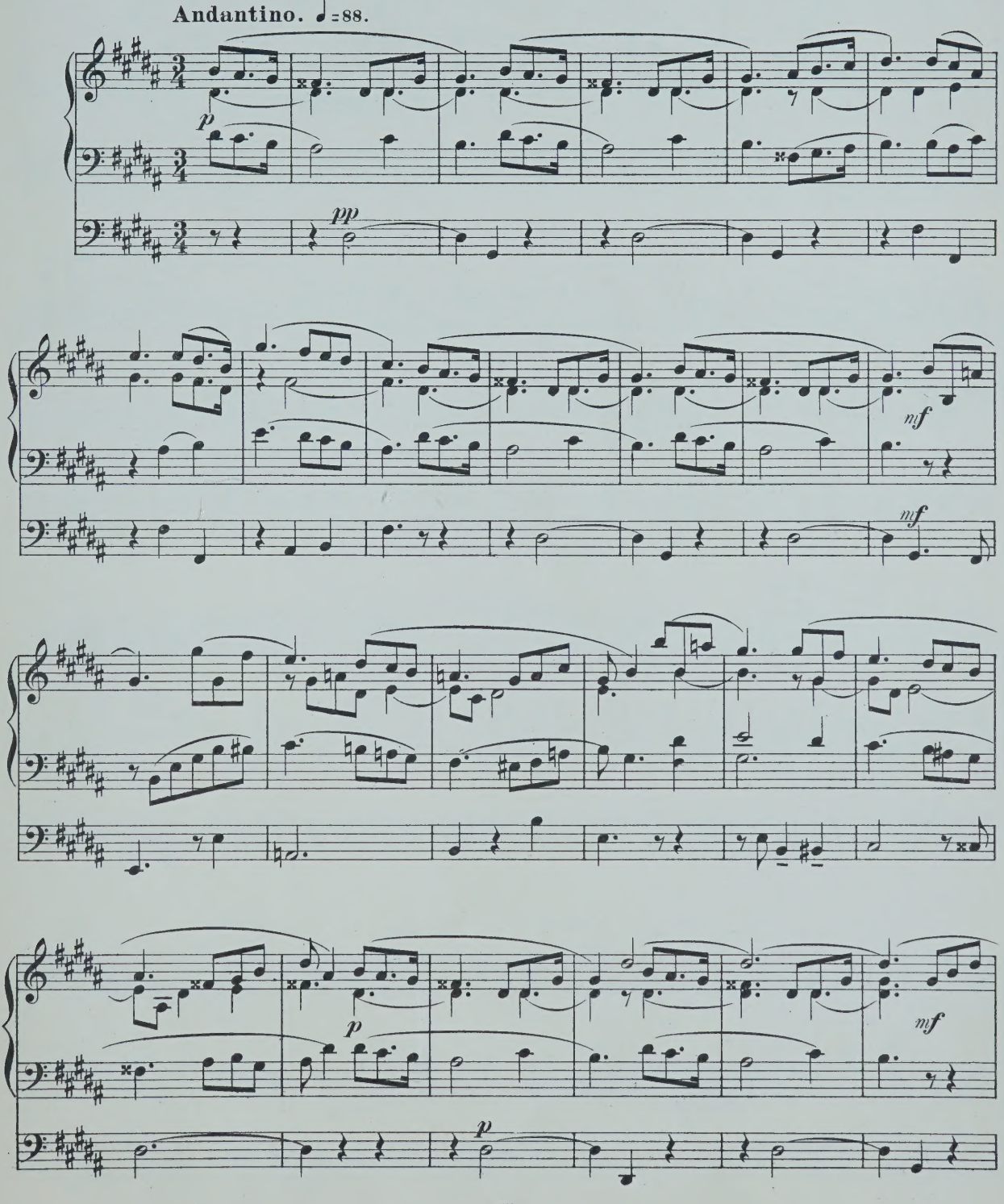

tr
ff
ff
tr

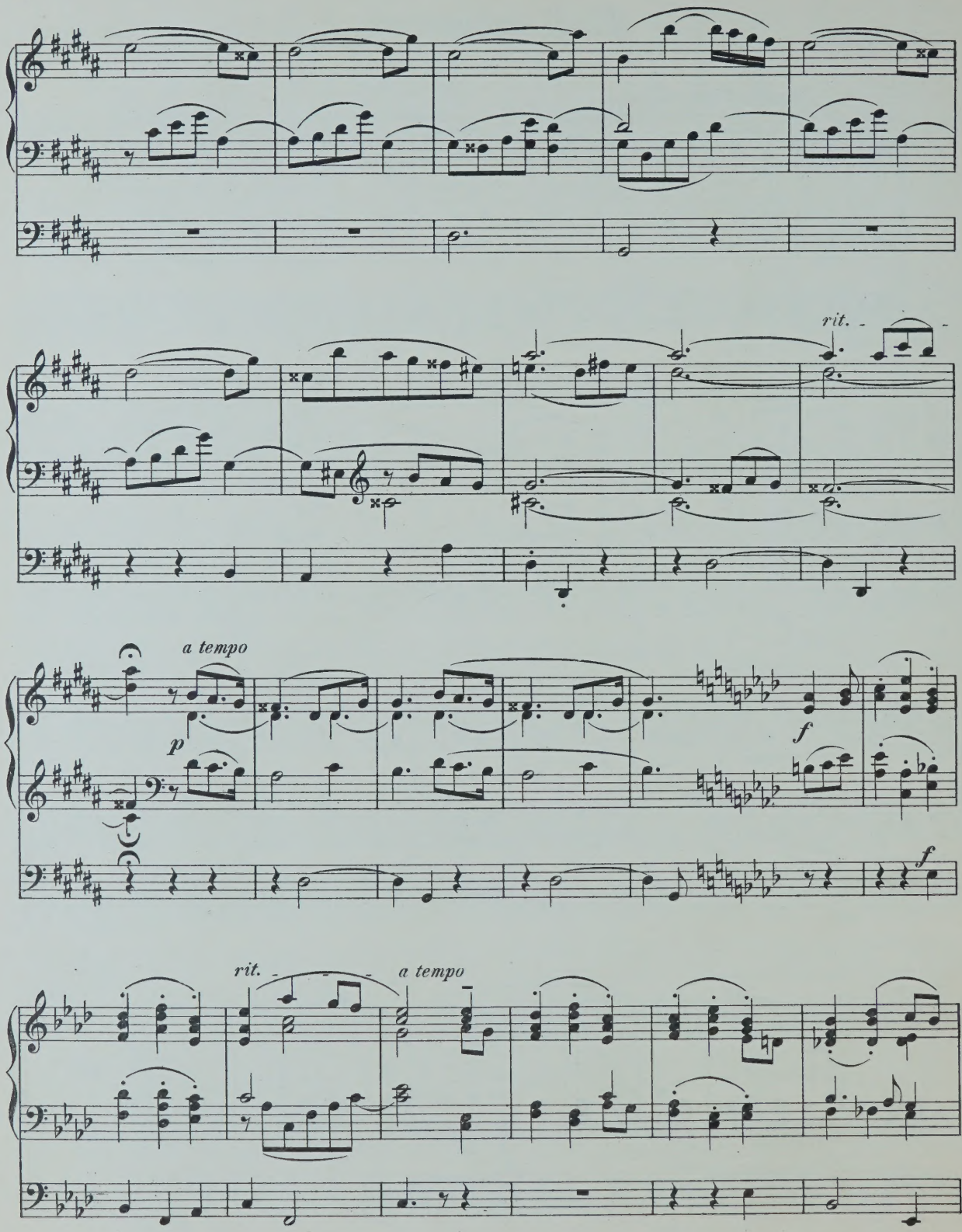


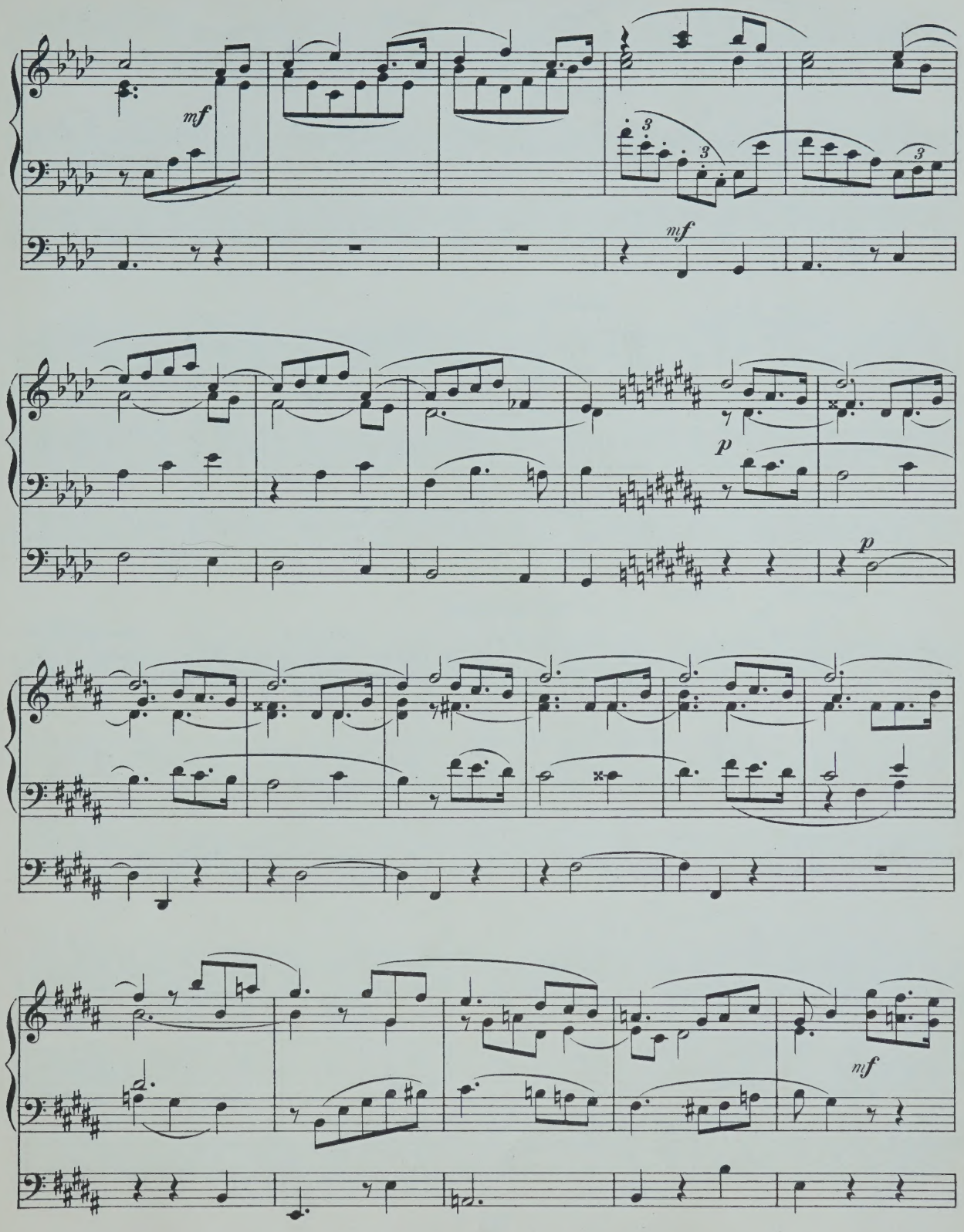

p
p
mf
mf
rit.

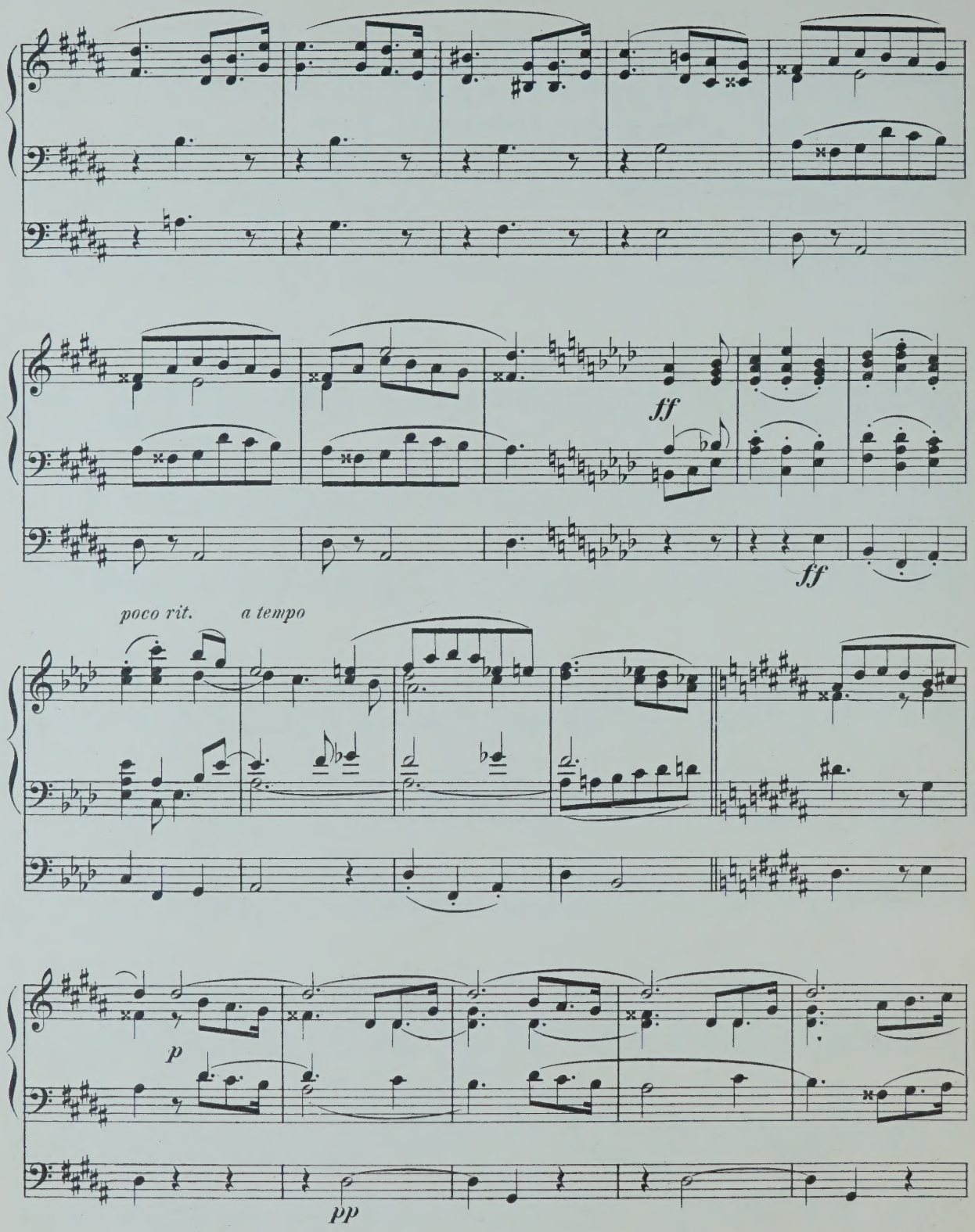

a tempo
ff
ff
rit.
a tempo
rit.
a tempo
ten.
largamente

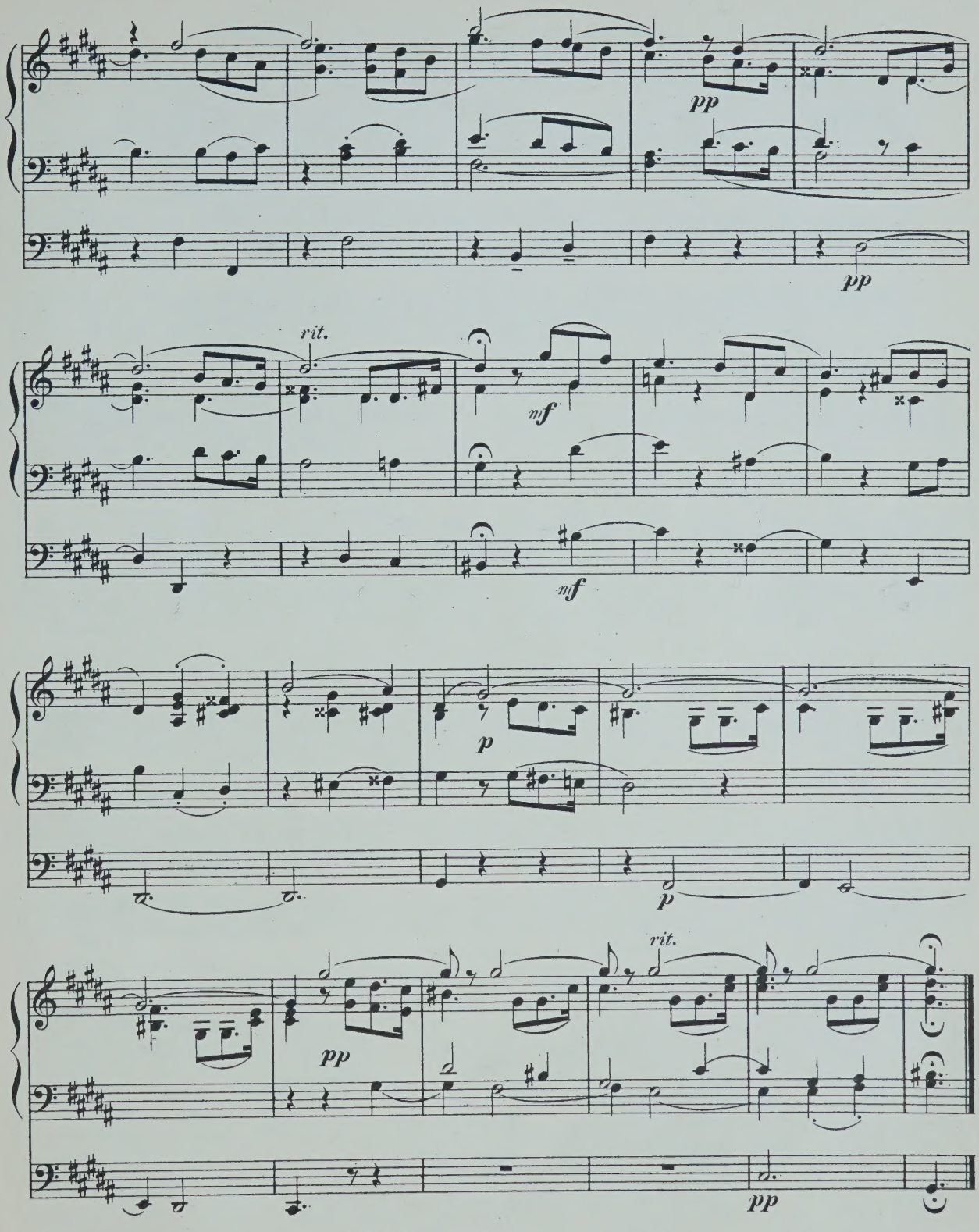
II. Skandinavisch.



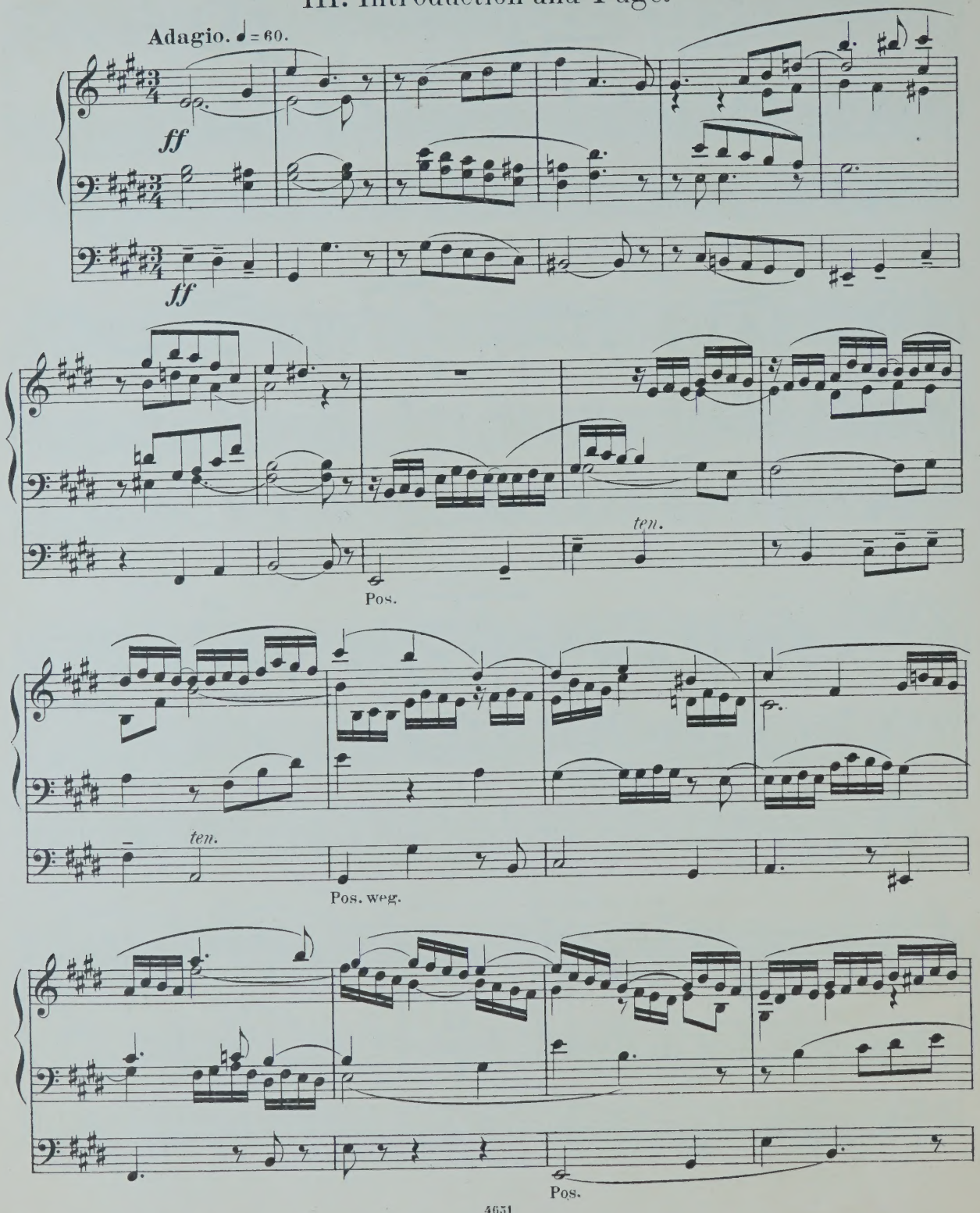

rit.
a tempo
p
f
f
rit.
a tempo

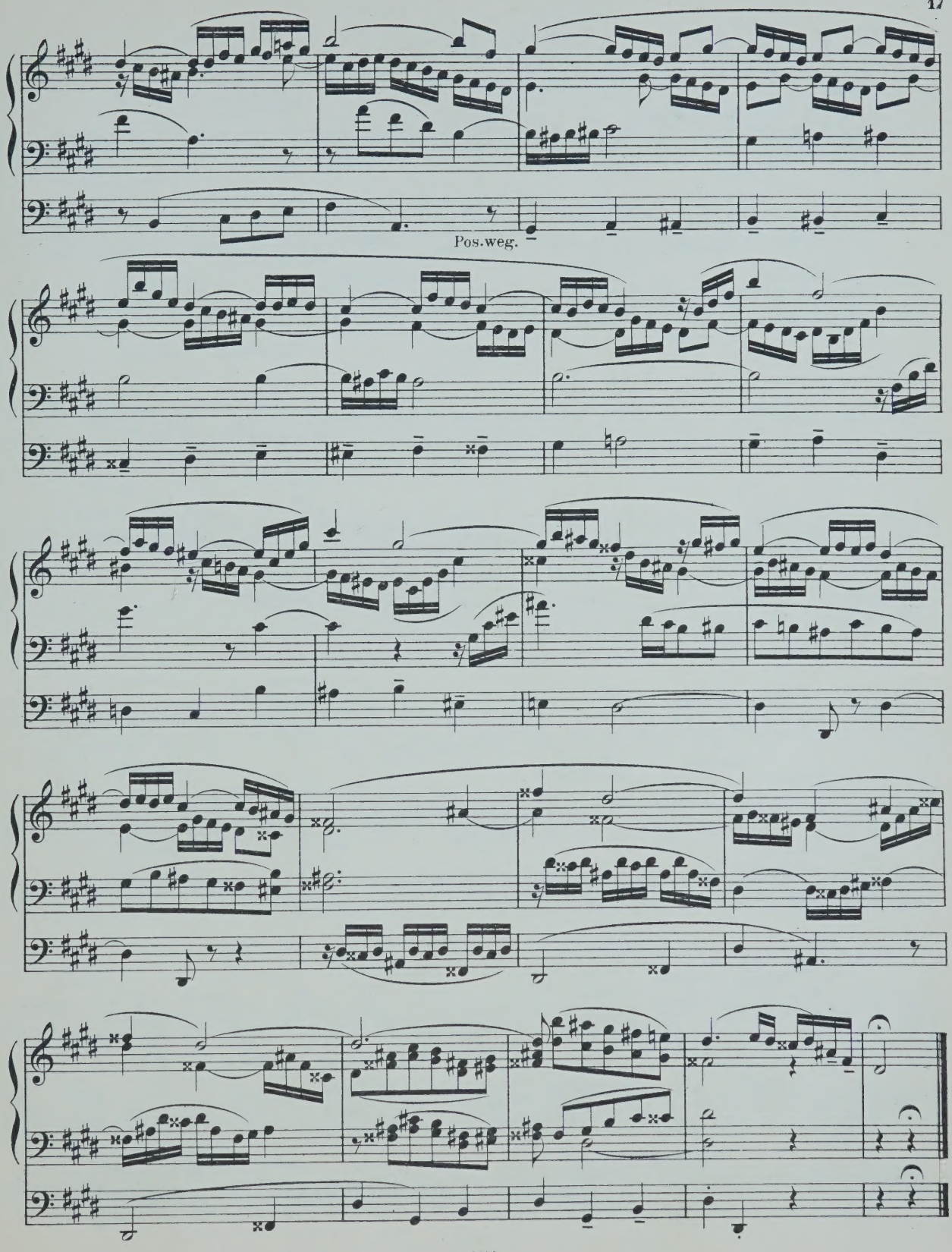

mf
3
3
3
mf
p
p
mf


ff
ff
poco rit.
a tempo
p
pp

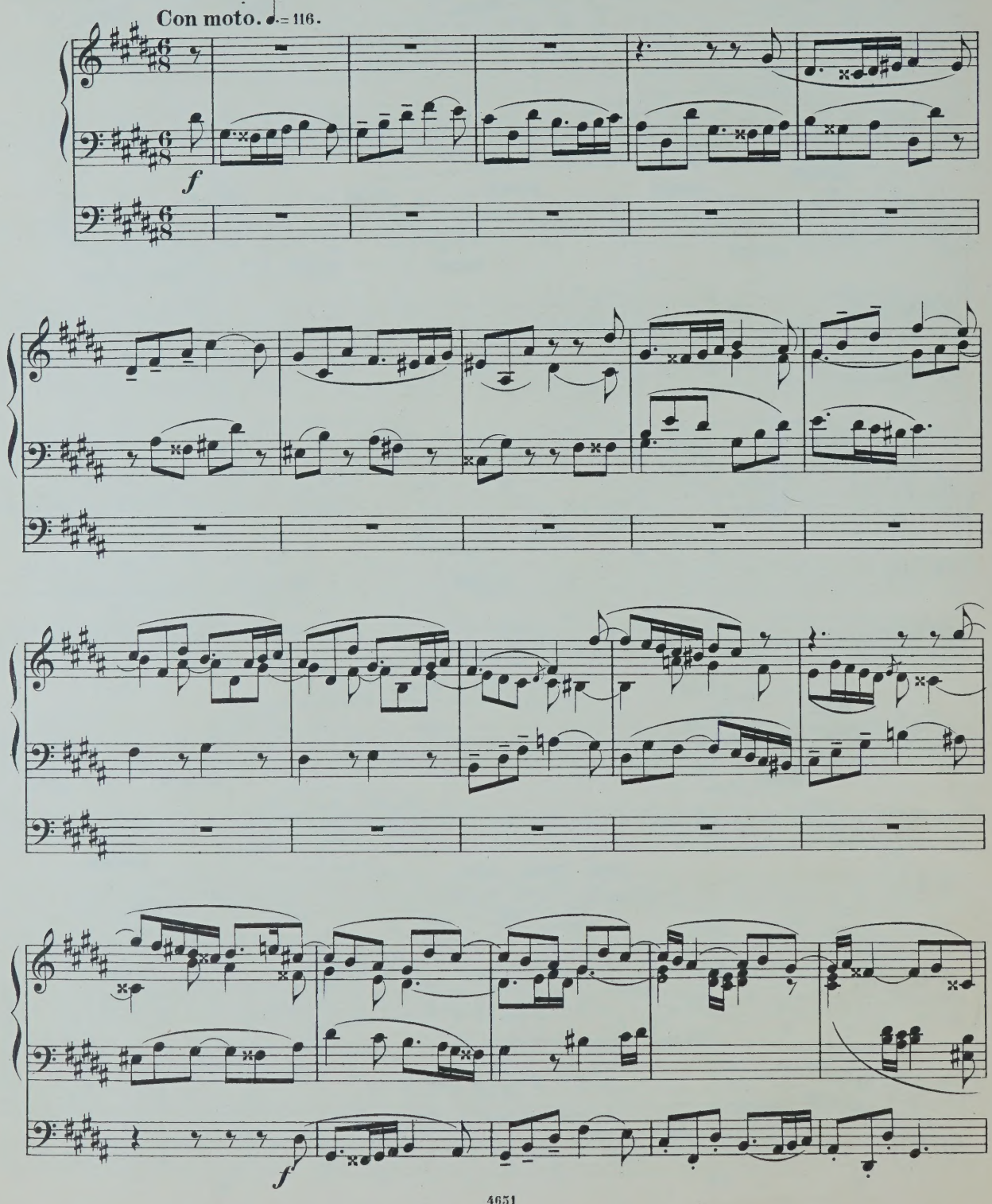

pp
pp
rit.
mf
mf
p
p
rit.
pp
pp

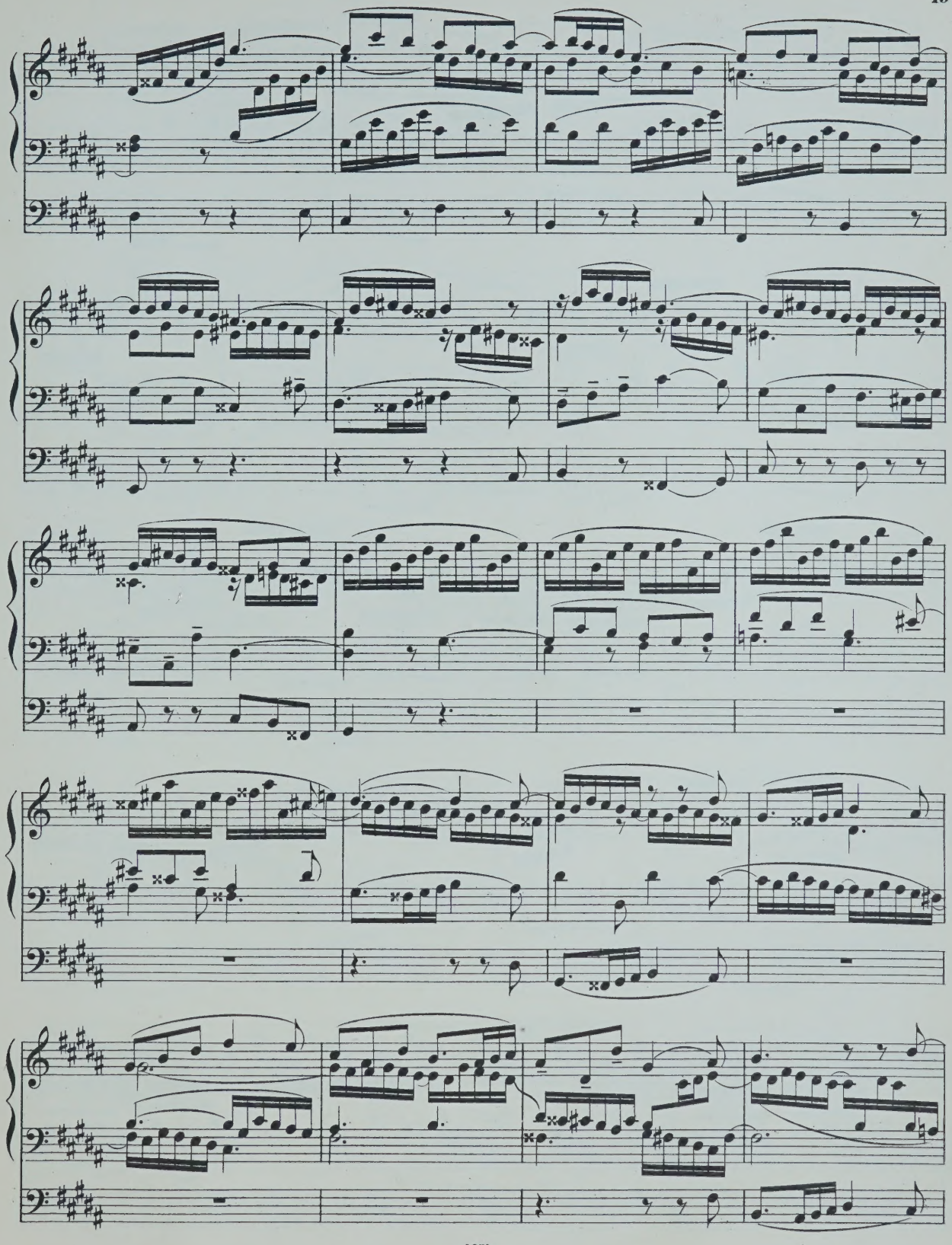
III. Introduction und Fuge.

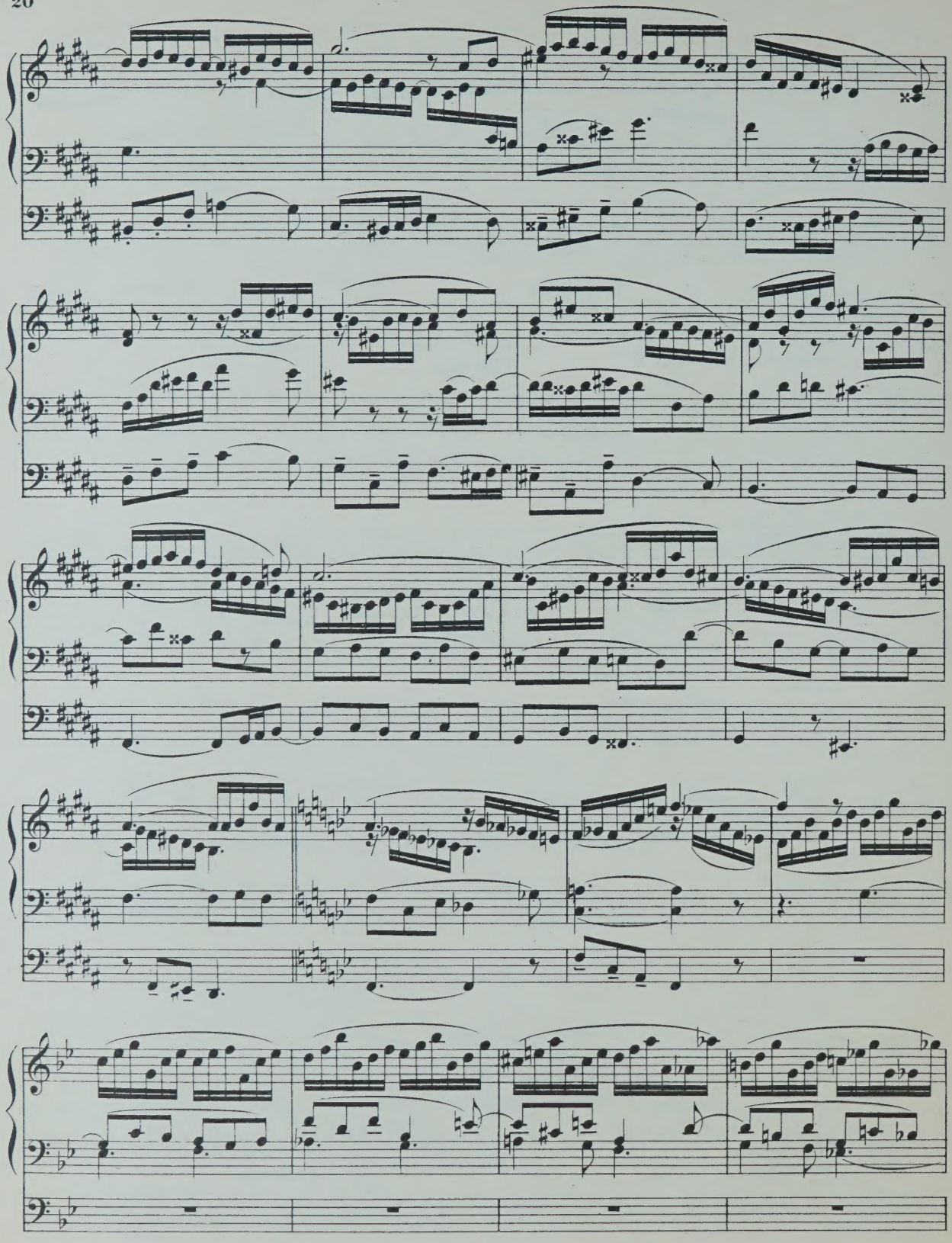


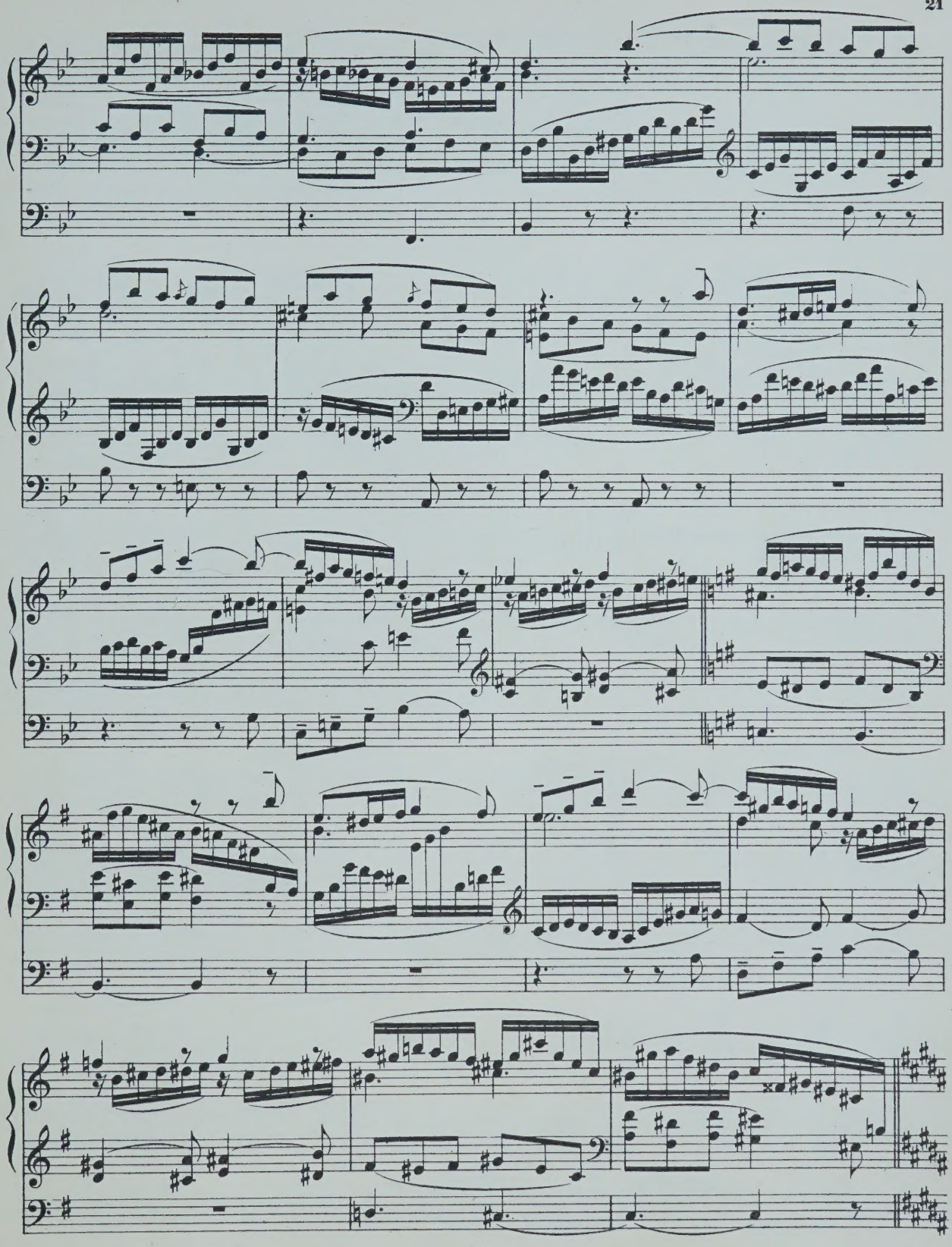

Pos.weg.

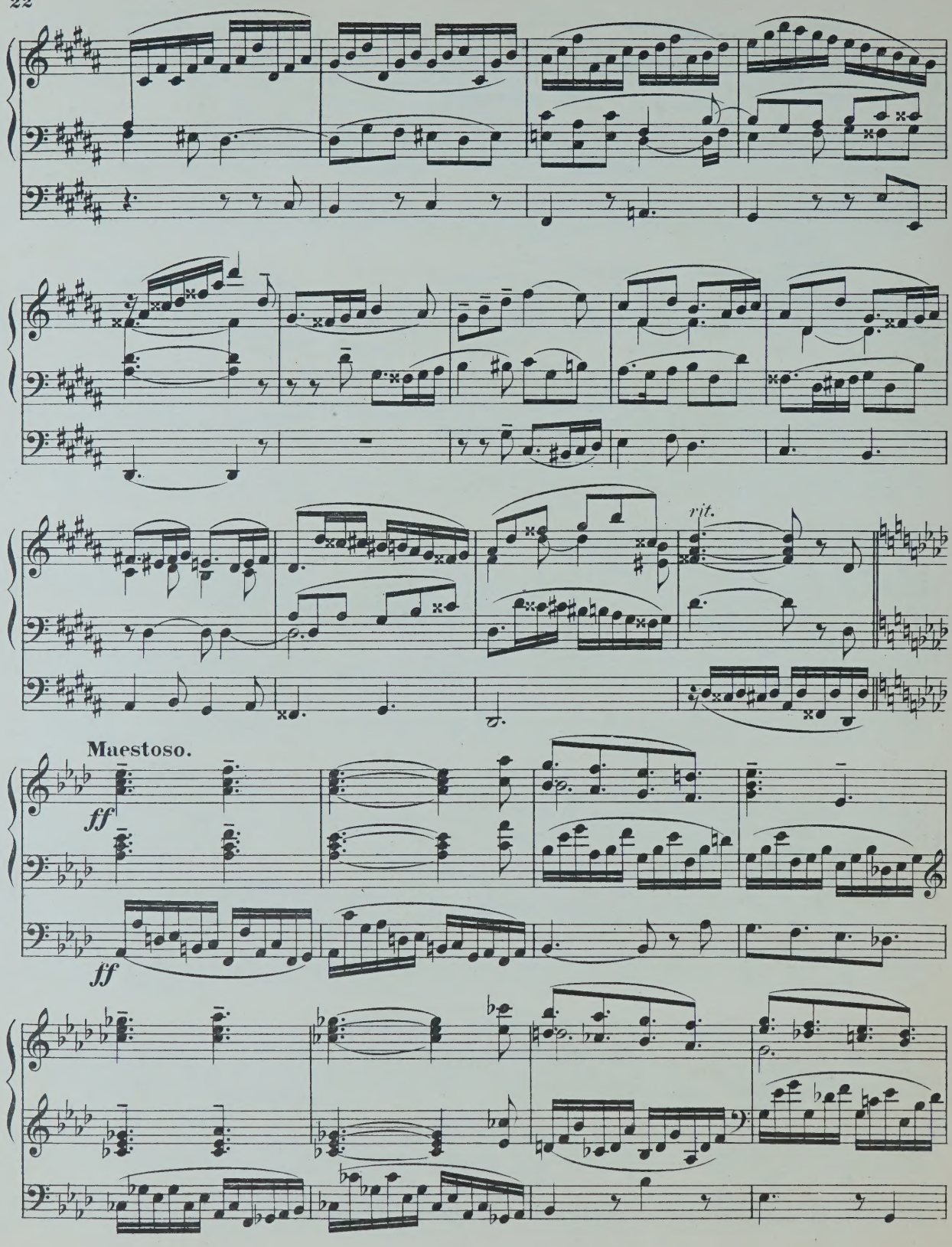
IV. Fuge.

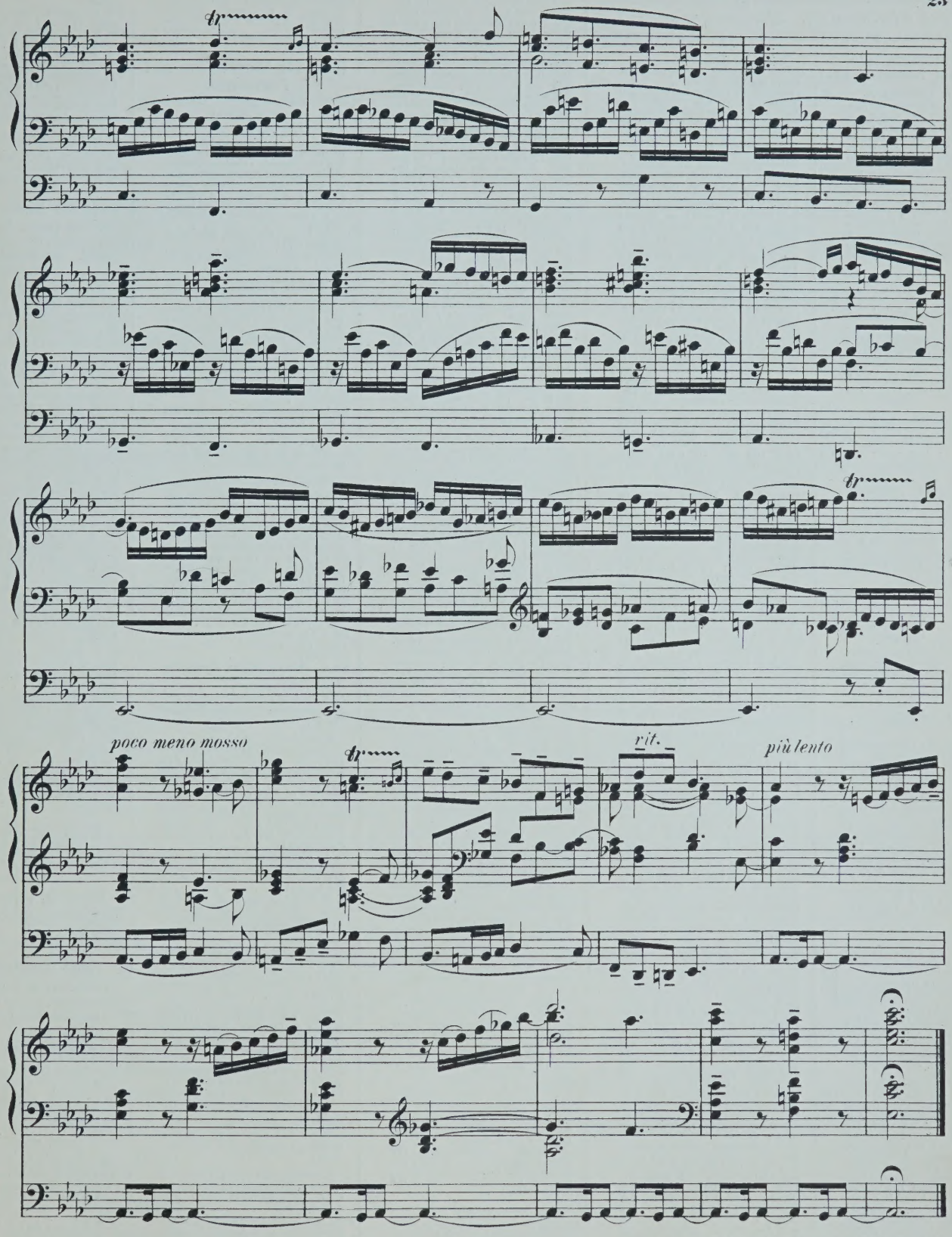









rit.
Maestoso.
ff
ff



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

Beethoven, Ludwig v. M

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. *(Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* . . . 1,50

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearb. *(Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite operamelodies. Arranged for harmonium.)*

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. *15 morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.)*

No. 1. In der Fremde. *(Elégie. Far from home.)* . . . . . —,75
No. 2. Mutterseelenallein. *(Tout seul. All alone.)* . . . . . —,75
No. 3. Aufschwung. *(Elévation. Soaring.)* . . . . . —,75
No. 4. Ruhig Gemüth. *(Quiétude. Peace of mind.)* . . . . . —,75
No. 5. Still und bewegt. *(Réverie. Dreaming.)* . . . . . —,75

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. *(Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.)*

Heft 1 1,50
Heft 2 1,50
Heft 3 1,50
Heft 4 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.)*

No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)*
No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* } 1,25
No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)*
Heft 2. No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)*
No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)* } 1,25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*

No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) . . 1,—
No. 2. Romanze (aus Op. 142) . . 1,—
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). *(Thème et variations.)* 1,—
No. 4. Pastorale (aus Op. 154) . . 1,—
No. 5. Canzone (aus Op. 161) . . 1,—
No. 6. Idylle (aus Op. 165) . . . 1,—

Schaab, Robert.

Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. *(Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.)*

Heft 1. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren". Lobgesang: „Alles, was Odem hat". Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich". Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen, von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag". Des Jahres letzte Stunde, v. Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt, Menschenkinder". „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". Motette von Oertel. Choral: „Mir nach, spricht Christus". Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht". O sanctissima. Choral: „Meinen Jesum". Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!")

Schaab, Robert. M

Heft 2. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music)* 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich" von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: „Alles still". Morgengesang aus „Schweizerfamilie" von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz". Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". Volkslied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat". Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl". Freiheit, die ich meine, von Groos.)

Heft 3. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, von Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" von Bach. „Gott ist mein Hort" von Bach. „Gott ist mein Lied" von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann". Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr" von Händel. Ariette: „Salve tu Domine" von Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's". Chor: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Chor: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte" von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist". Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen all'" von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, von Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit" von Veit.)

Heft 4. Weltliches. *Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" von Rinck. „An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2 Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, von Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahr' wohl! von Abt.)

Heft 5. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren" von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert" von L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" von M. Haydn. „Lobe den Herren, meine Seele" von J. A. Freilinghausen. „Ich lass' dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm" von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!" von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein". Amen, aus Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott, von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruss, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott, dich loben wir". Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit" von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" von J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt" von C. F. Richter.)

Schaab, Robert. M

Heft 6. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. „Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling" von Méhul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg, Vogel, flieg". Romanze a. Lucrecia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich" v. Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle, von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis" v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ" von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger" von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe" von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen" von E. F. Richter. „Wir beten dich an" von Ruffi. „Schaut die Mutter voller Schmerzen" von G. M. Nanini. „Wohin du wallest, Jungfrau zart" von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich", alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an". „Gott des Mitleids" von Simour. Ermahnung, von Capello. „Herr, thue meine Lippen auf" von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn" von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit" von R. Schaab. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt" von F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Adelaide, von L. v. Beethoven. Morgenlied, von A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V. E. Becker. Morgenlied, v. V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, von J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, von J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Terzett aus dem Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen, von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn" aus Elias von Mendelssohn. Jerusalem, aus Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen" aus Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein" aus Israel von Händel.)

Heft 10. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . 1,75
(Priestermarsch aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" von Haydn. „Weihnachtsgruss". „O heiliges Kind" von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken" aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus Op. 78, von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. „Horch, wie so dumpf" von Chopin. Das Ringlein, von Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, von Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. — Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)

Heft 12. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär'" — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)

— 21 Lieder-Transcriptionen. *(21 Transcriptions sur chansons populairs pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.)* 2,25

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. *(Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 2,40

Tschaïkowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1,50

Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium. Harmonium-method.)

Schaab, Robert. M

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. *(Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition.)* . . netto 2,25

Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium and piano.)

Händel, G. f.

Drei Stücke aus dem „Messias" für Pianoforte und Harmonium arrang. von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du „Messie". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Messiah". Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Halleluja". *(Choeur. Choir.)* 1,25
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". *(Air.)* 1,25
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe". *(Choeur. Choir.)* . . . 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus der „Schöpfung", für Pianoforte und Harmonium arrang. von R. Schaab. *(Trois morceaux de „La Création". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Creation". Arrang. for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". *(Choeur. Choir.)* 1,50
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten". *(Choeur. Choir.)* . . . . . 1,—
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". *(Air.)* 1,40

Löw, Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, fel.

Arien und Chöre, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. *(Airs et Choeurs. Arrangés pour piano et l'harmonium. Airs and choirs. Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott". *(Air et choeur de „Paulus". Air and Choir from „Paulus".)* . . 1,25
No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". *(Air de „Paulus". Air from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels". *(Choeur d'„Elias". Choir from „Elias".)* . . . . . 1,—
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* 1,25

Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt". Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von R. Schaab. *(Six morceaux de Paradis et Péri et de Pèlerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. *(Solo, Choeur des bienheureux. Solo, Choir of the happy.)* 1,50
No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor: „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft". *(Solo et choeur: Dors maintenant. Solo and choir: Sleep now.)* . . . . . —,75
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt". *(Pèlerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.)* . . . . . 1,—
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was klingen denn die Hörner". *(Pèlerinage de la rose: „Les clairons retentissent". From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns".)* . . . . . —,75
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". *(„Ornez les marches de son trône". „Adorn the stairs of Allah's throne".)* 1,—
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut". *(Pèlerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duet.)* . . . . . —,75

Tschaïkowsky, P.

Andante cantabile du quatuor. Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard 1,50
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . . 3,—

Voigt, Bruno. M

Drei classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *(3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 2 . . . . . 1,—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . —,75

Vier classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motivos. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique . . . . . 1,—
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1 1,25
No. 3. Mozart, Hostias. } Aus dem
No. 4. Mozart, Lacrymosa. } Requiem 1,—

Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello].)

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Harmonium (oder Orgel) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1,
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2

Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. *(Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.)*

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messie. Air from the Messiah.)* 1,—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". *(Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* 1,—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . —,75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)* . —,75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.)* . . —,75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.)* . . . . . —,75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)* —,75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)* . . . . . —,75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)* . . . . . 1,—

Duos für Harmonium und Waldhorn.

(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel.
(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande . 1,—

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.

(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)

Ritter, H.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2, D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.)* . . . . . 3,—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1, G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen." *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1,50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh'. Lied 2,—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

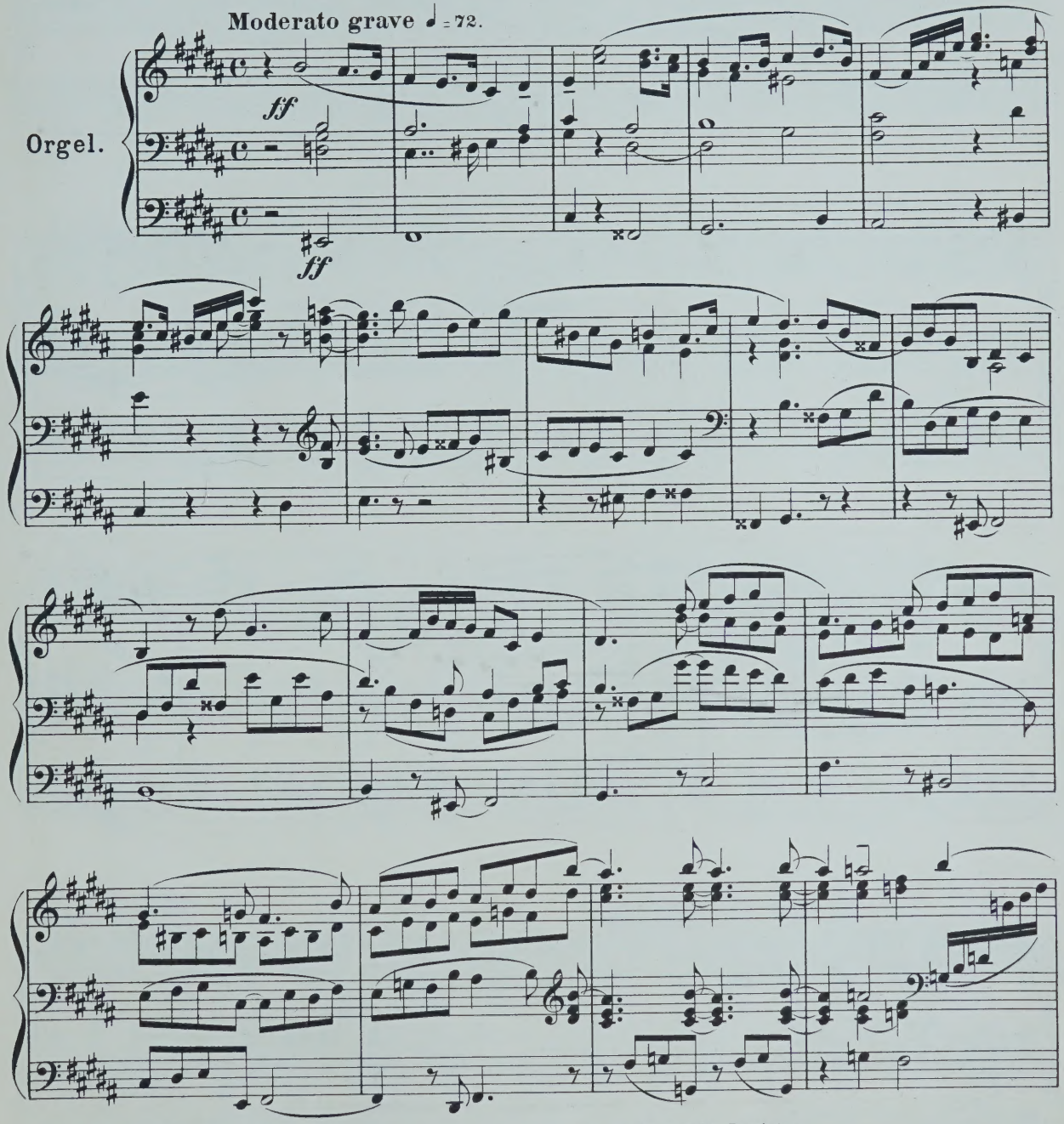
C. G. Röder, Leipzig.

Fantasie Sonate.

I.

Fantasie.

Jos. Rheinberger, Op. 181.



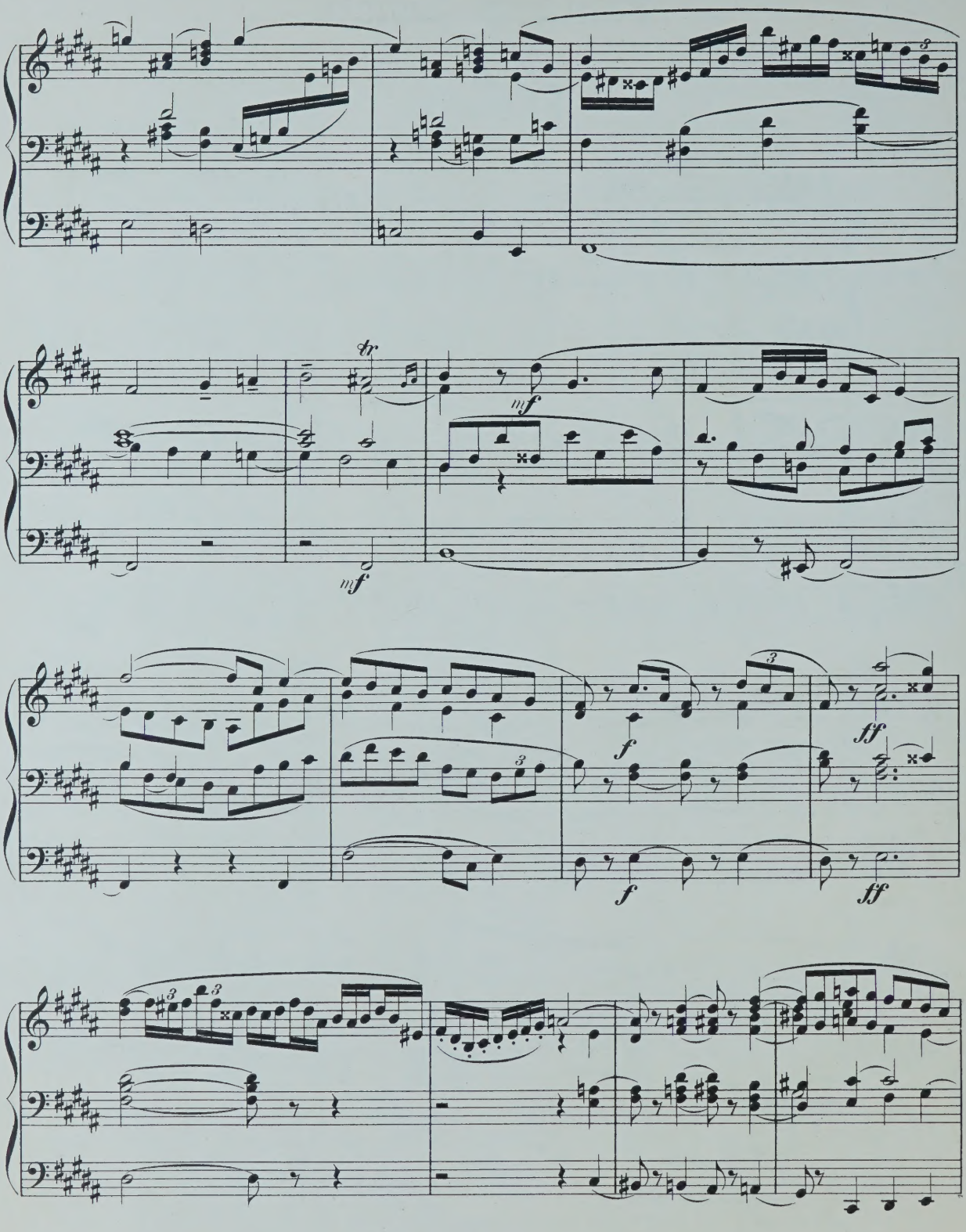
Anmerkung: *ff* volles Werk.
f volles Werk ohne Mixturen,
mf Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p einige sanfte Register,
pp Salicional oder Dolce 8',
Pedal immer in entsprechender Stärke.

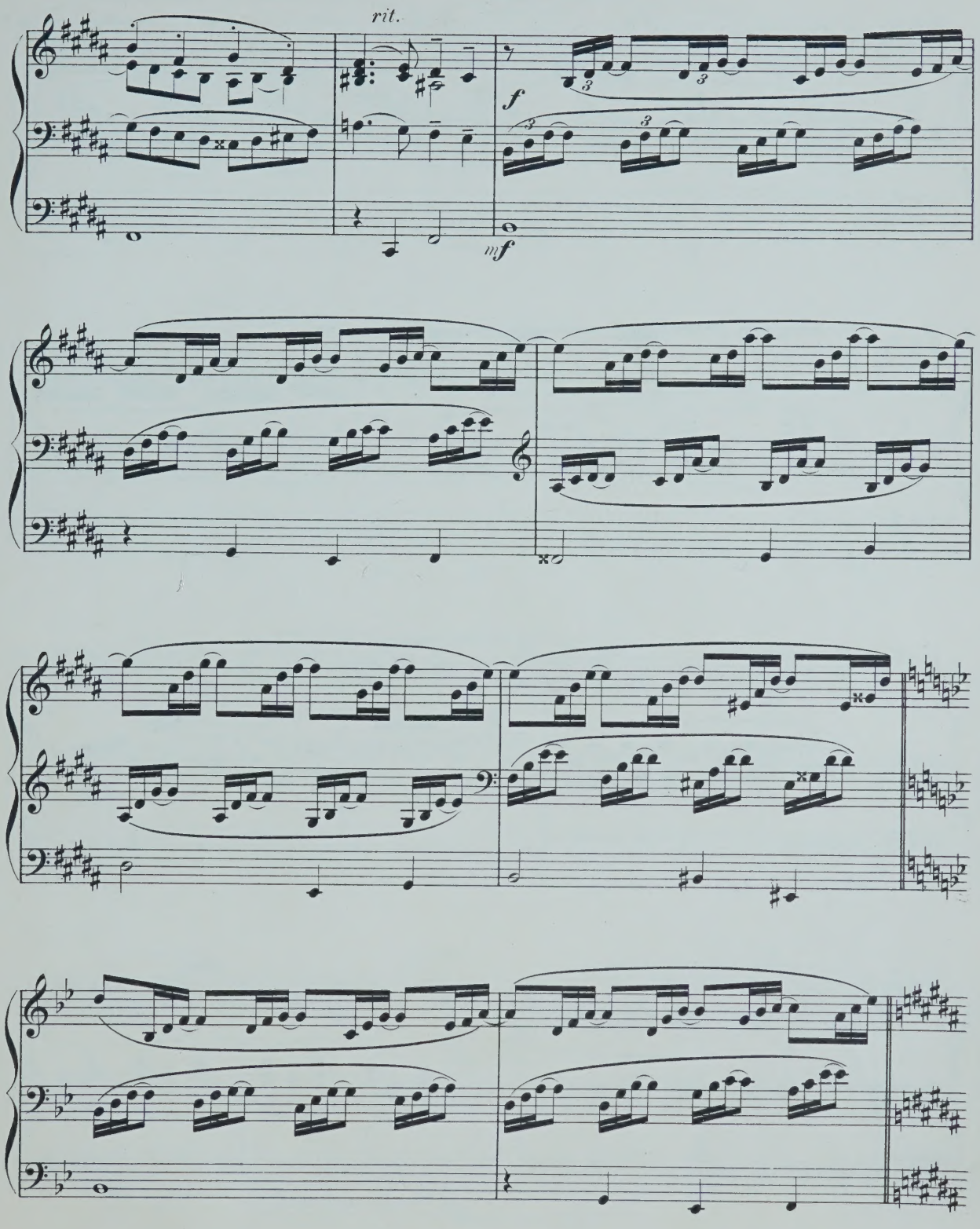
Copyright 1895 by Rob. Forberg.

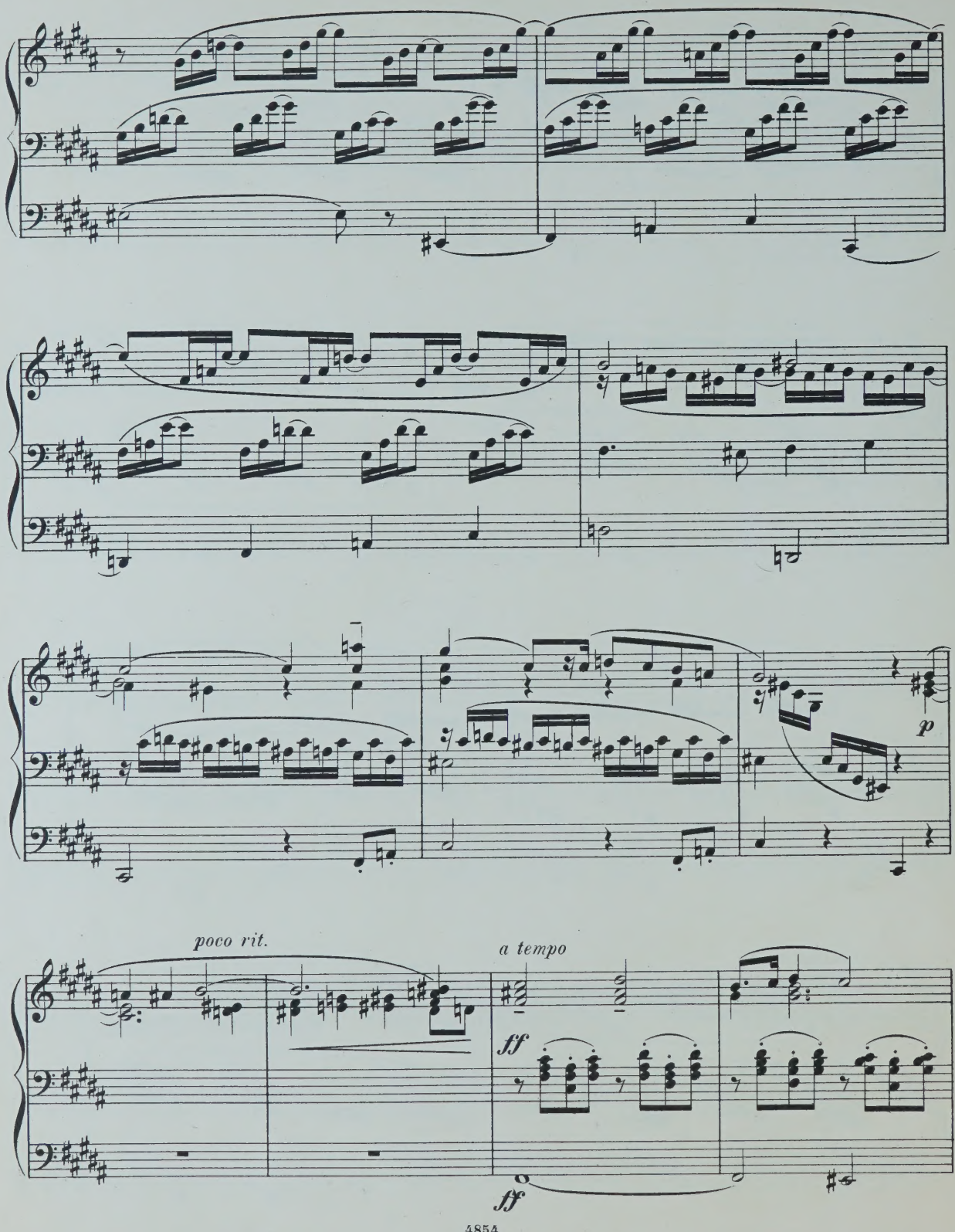
4854

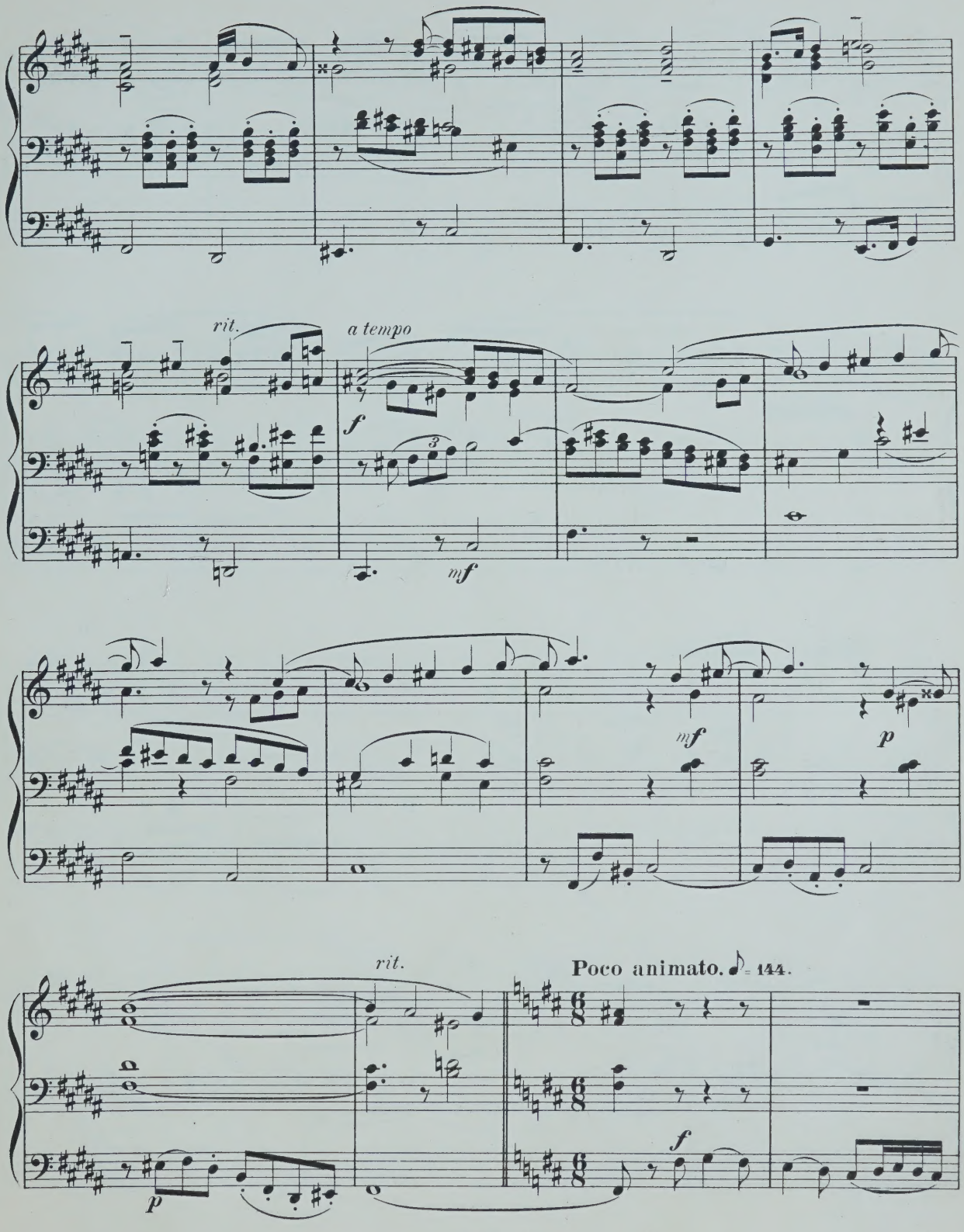
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

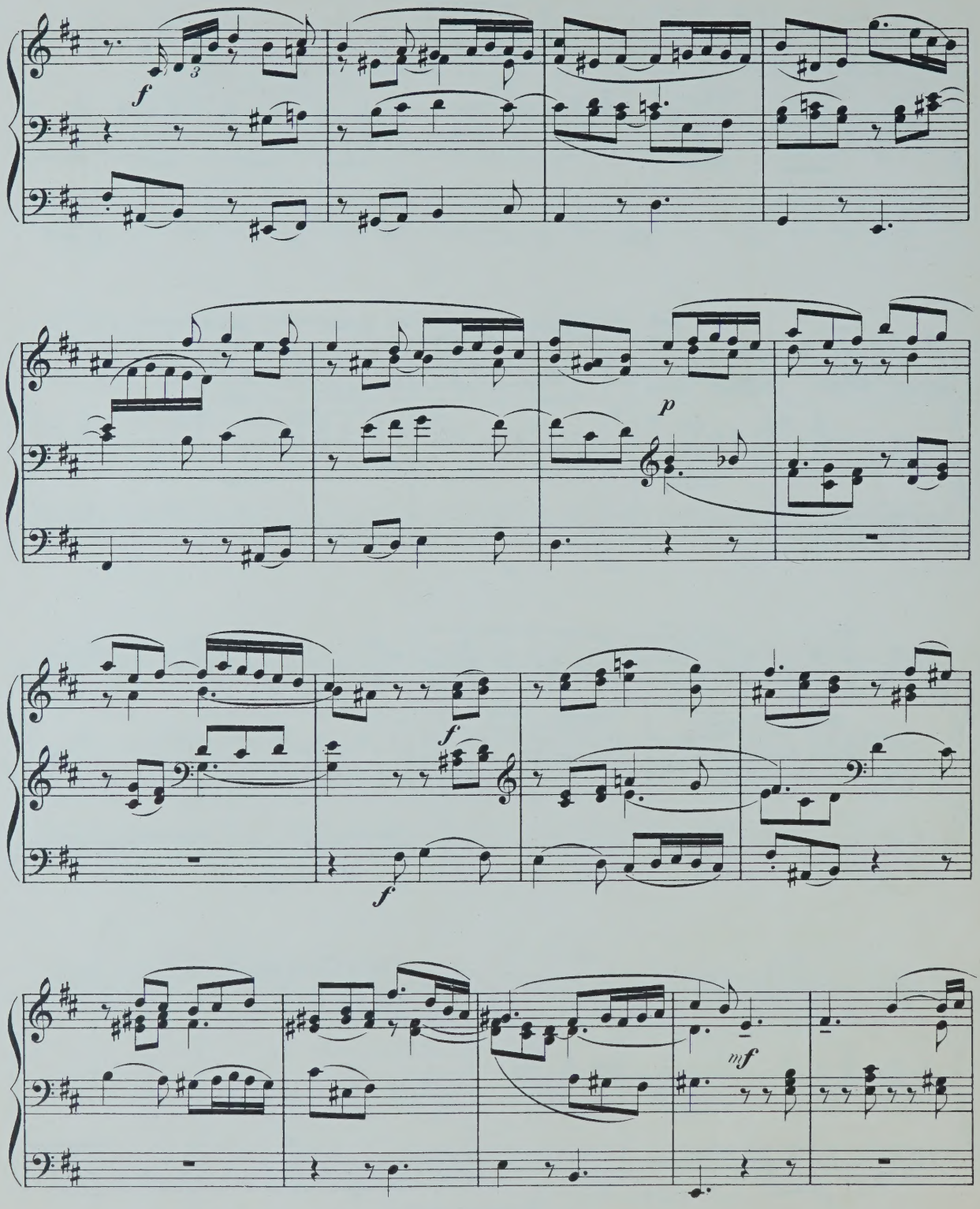
Leipzig, Rob. Forberg.

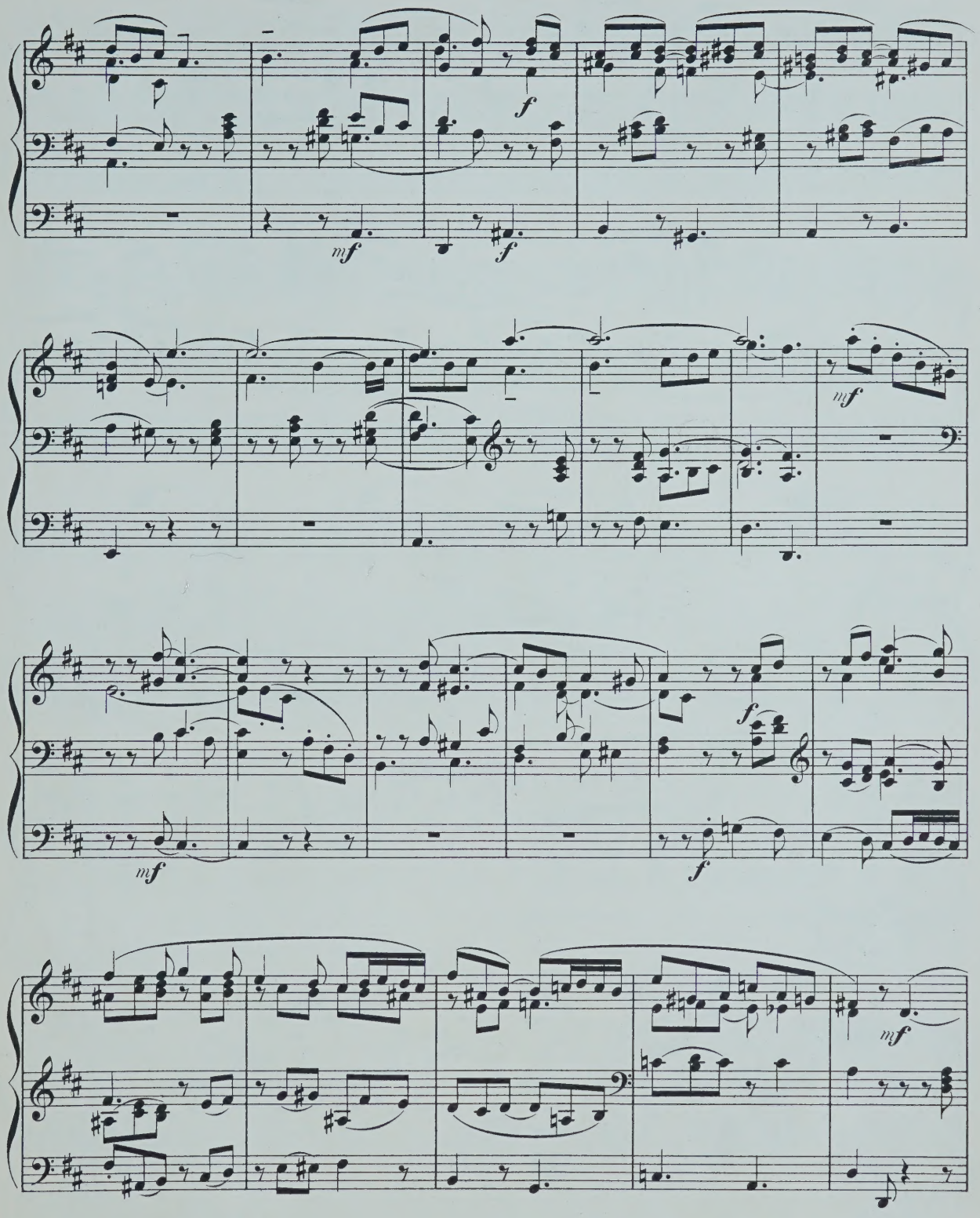

tr
mf
mf
f
ff
f
ff

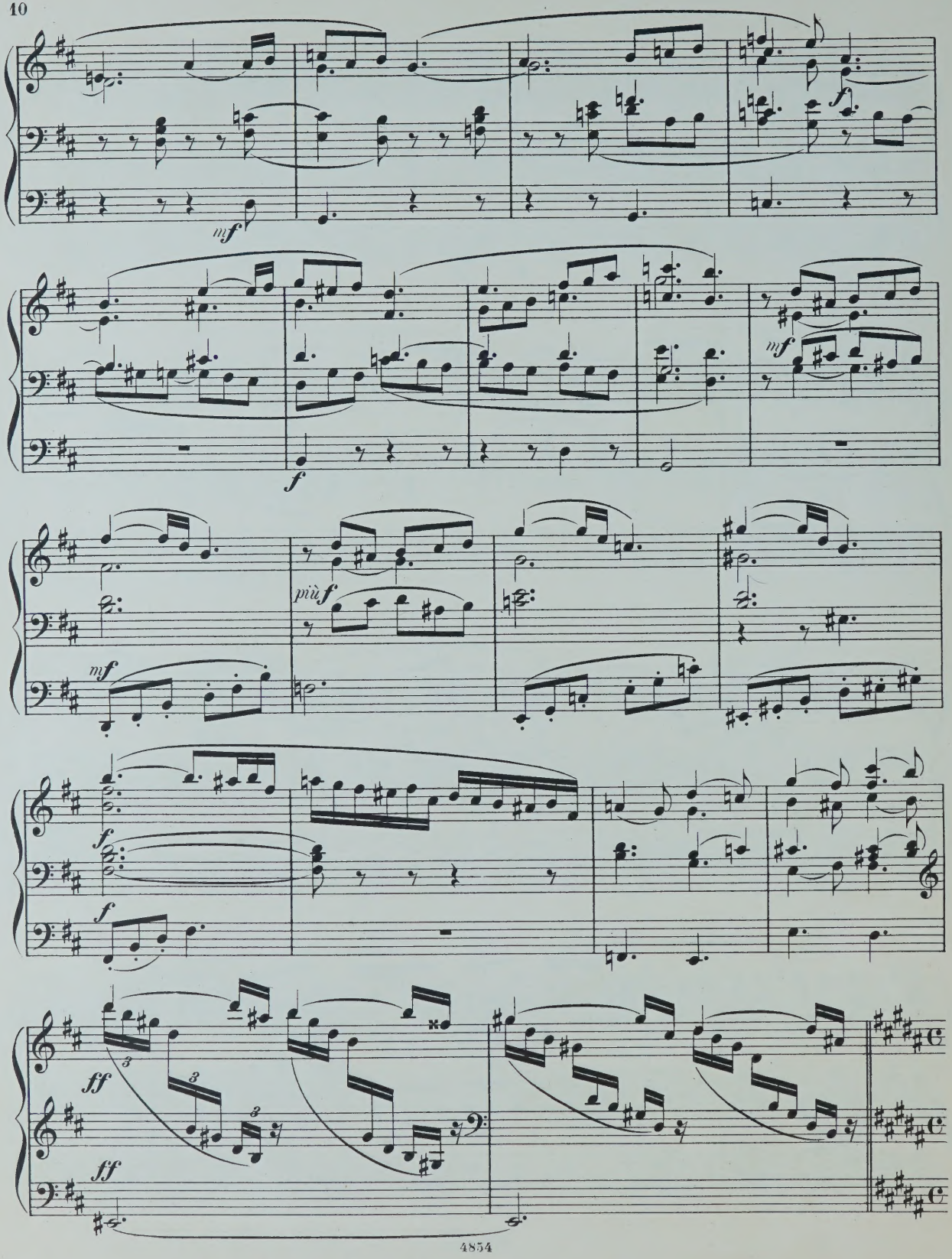

rit.
f
mf

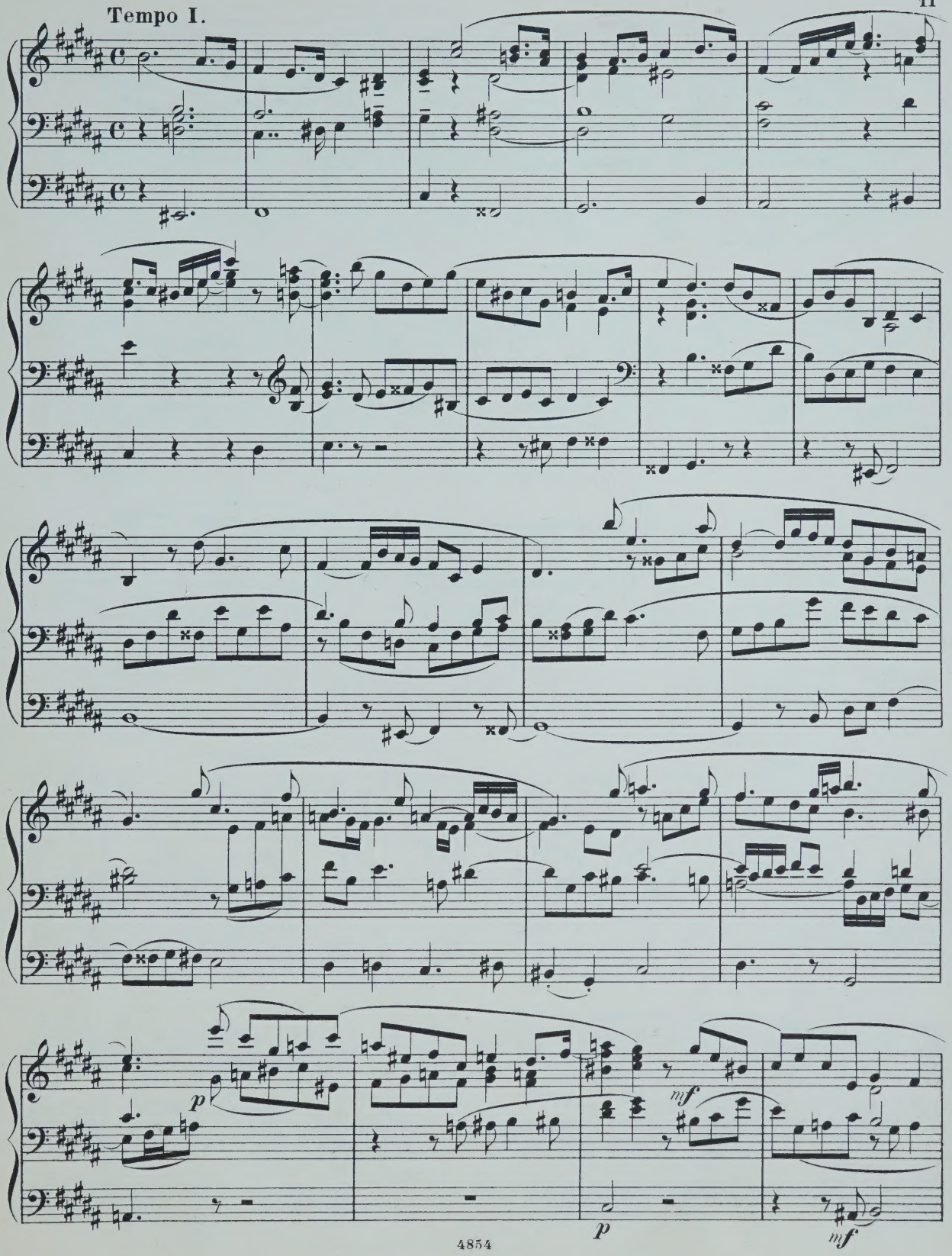

p
poco rit.
a tempo
ff
ff

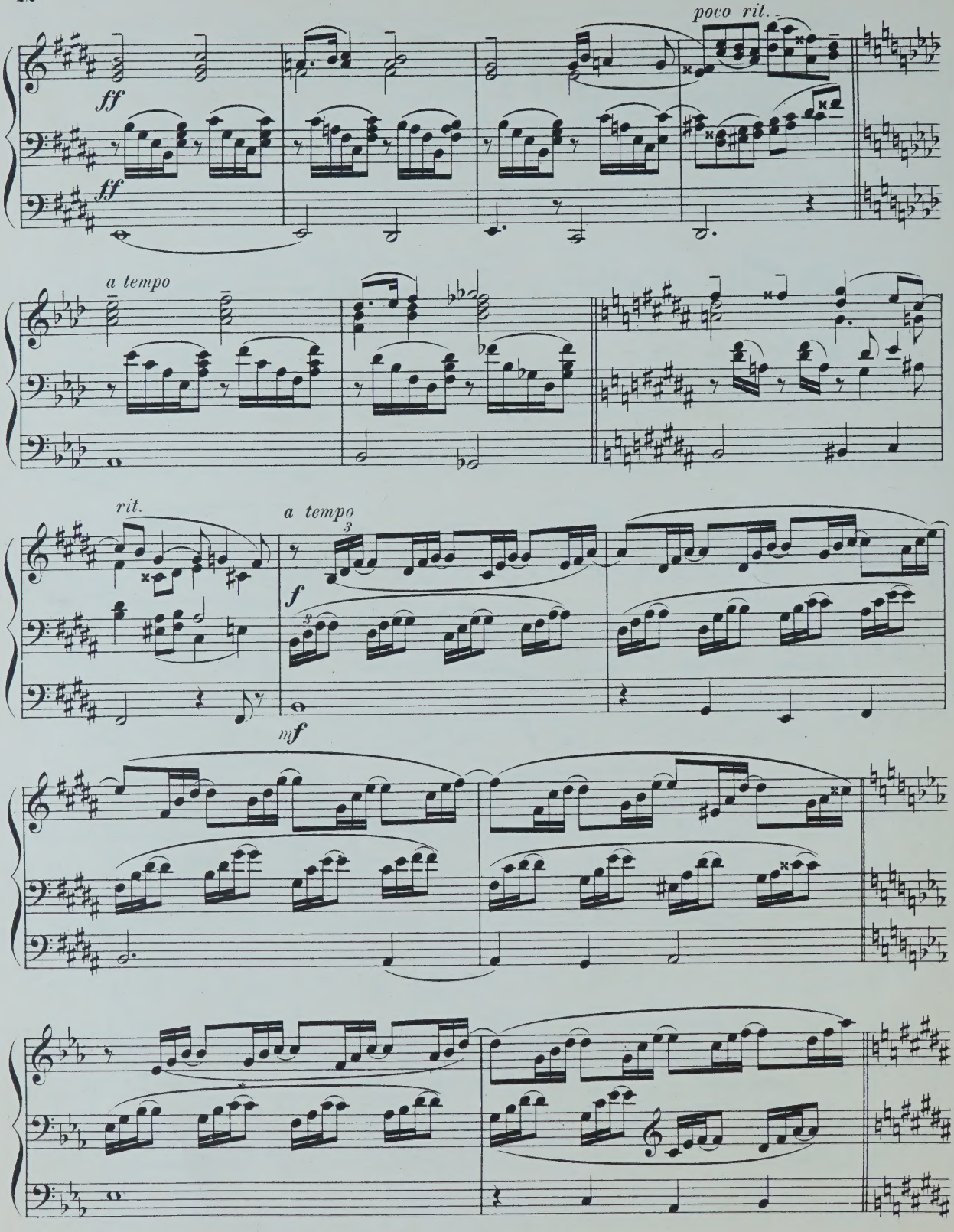

rit.
a tempo
f
mf
mf
p
rit.
Poco animato. ♪= 144.
f
p

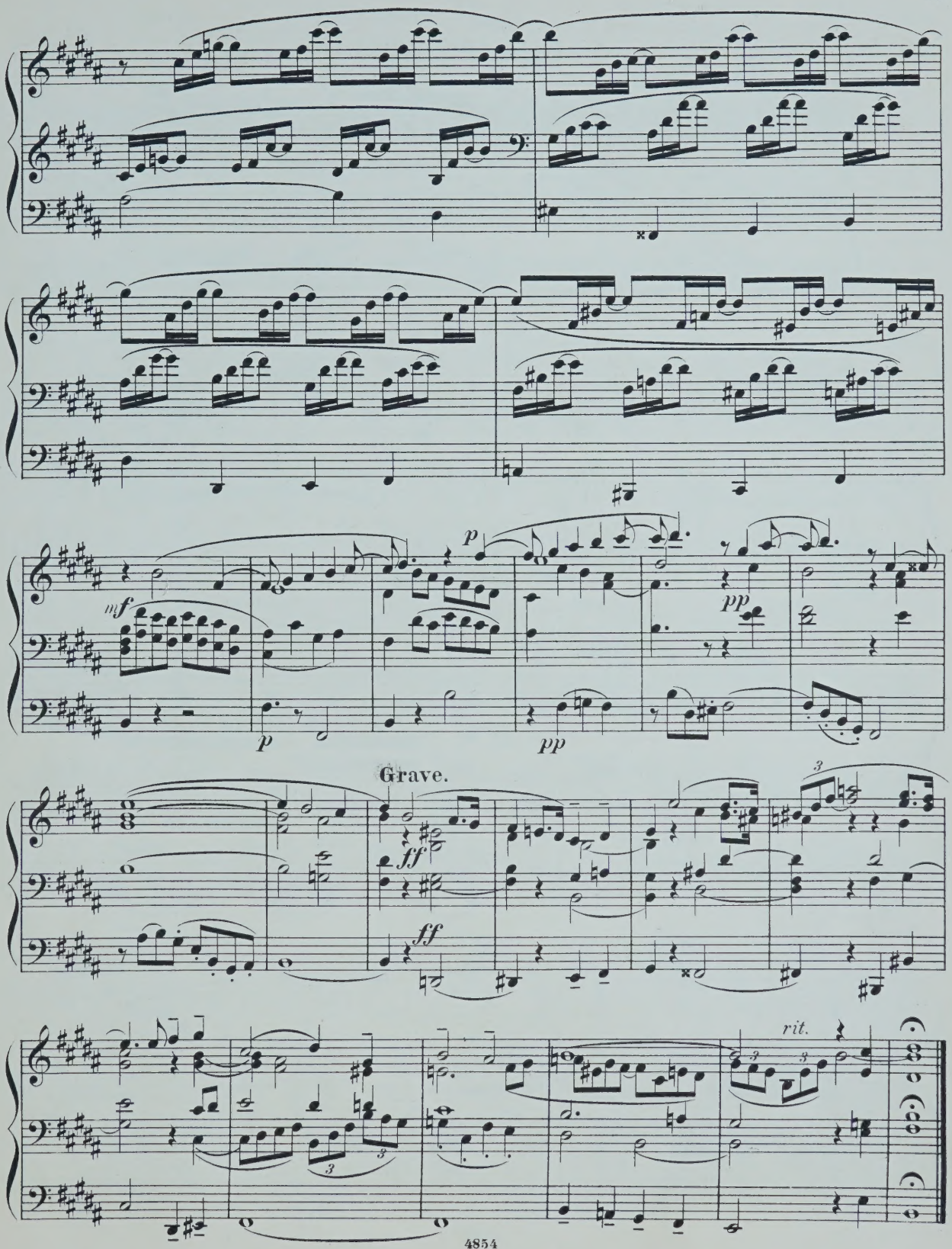

f
3
p
f
f
mf


f
mf
f
mf
f
mf
f
mf

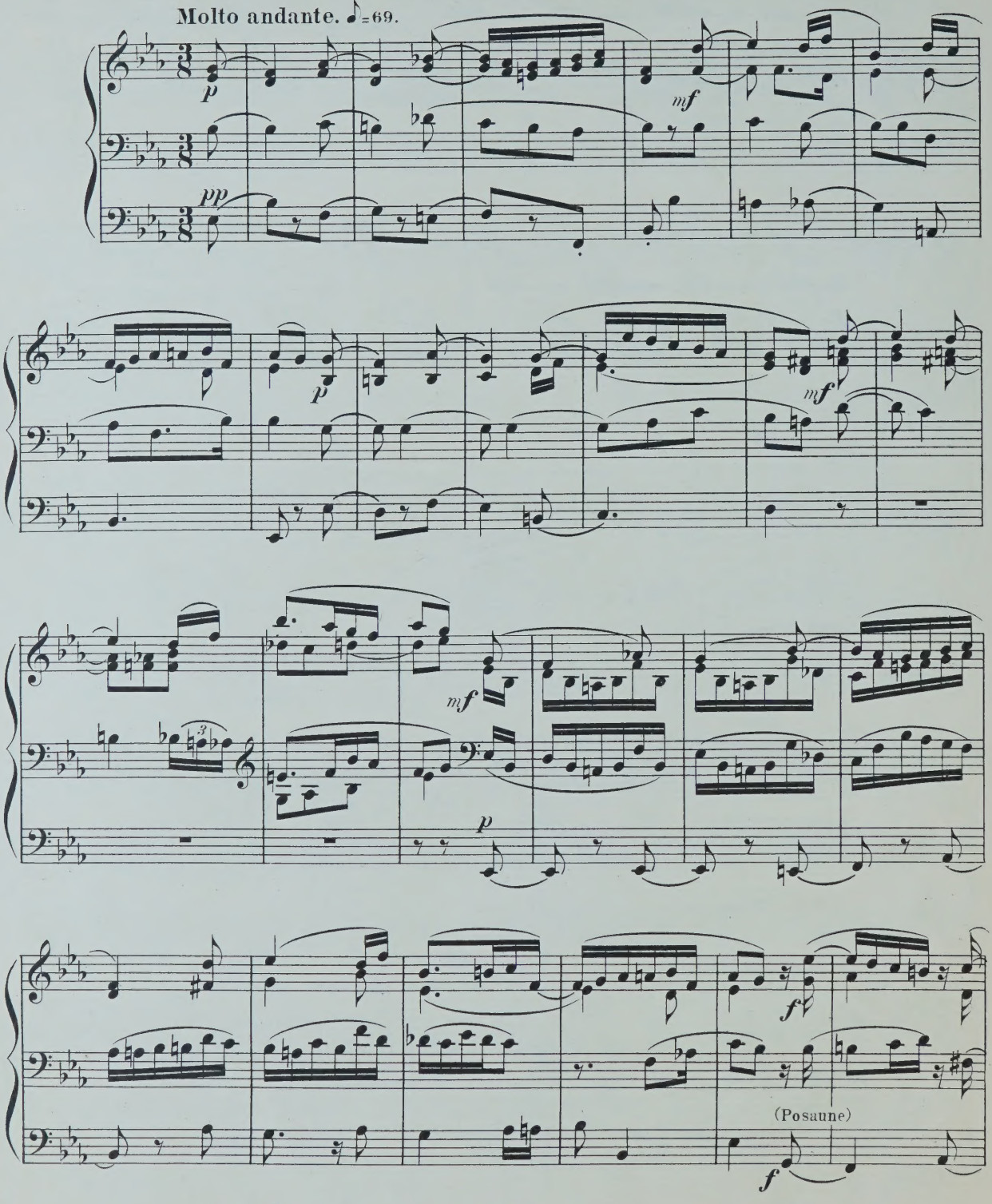

mf
f
mf
f
più f
mf
f
f
ff
ff

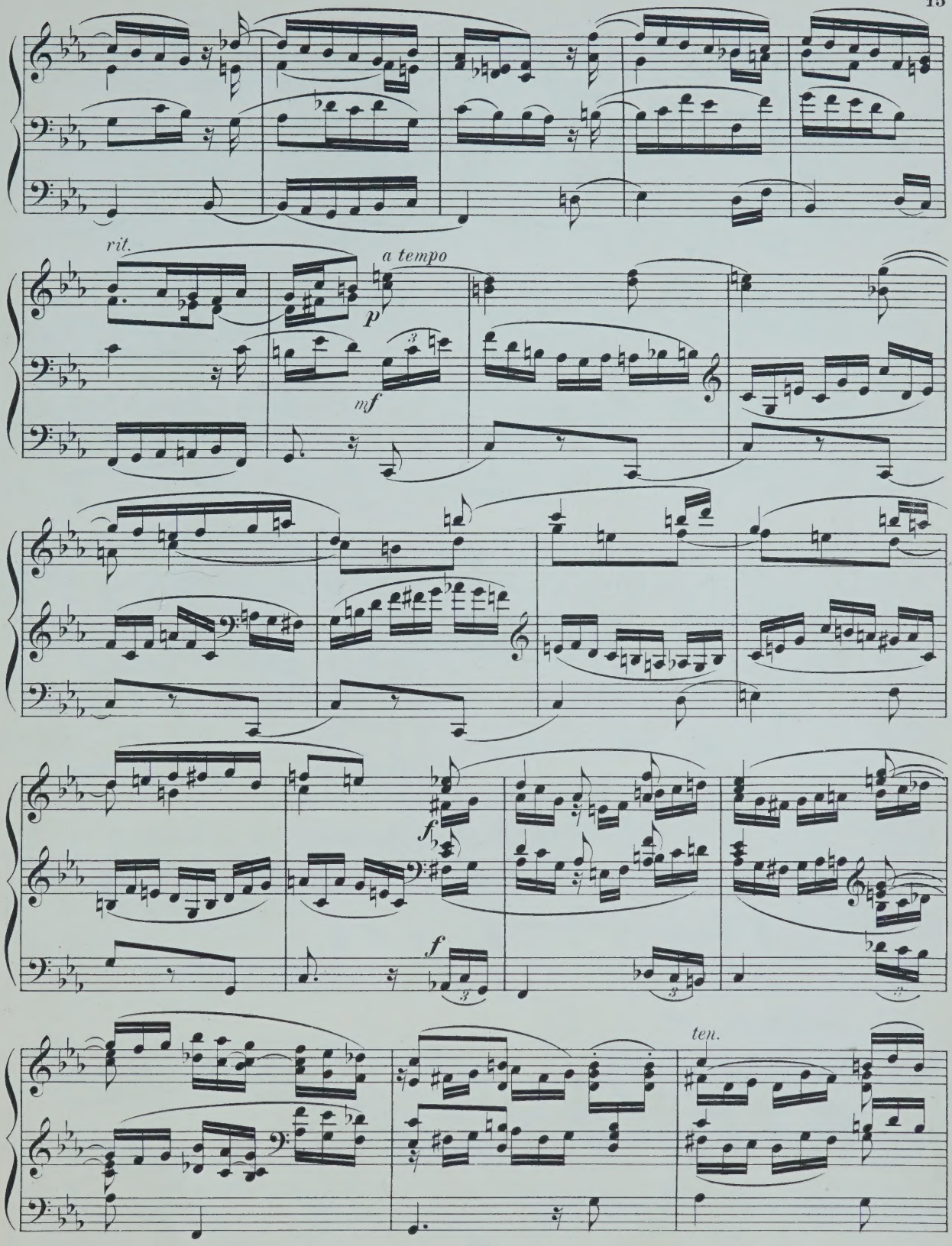

Tempo I.
p
mf
p
mf

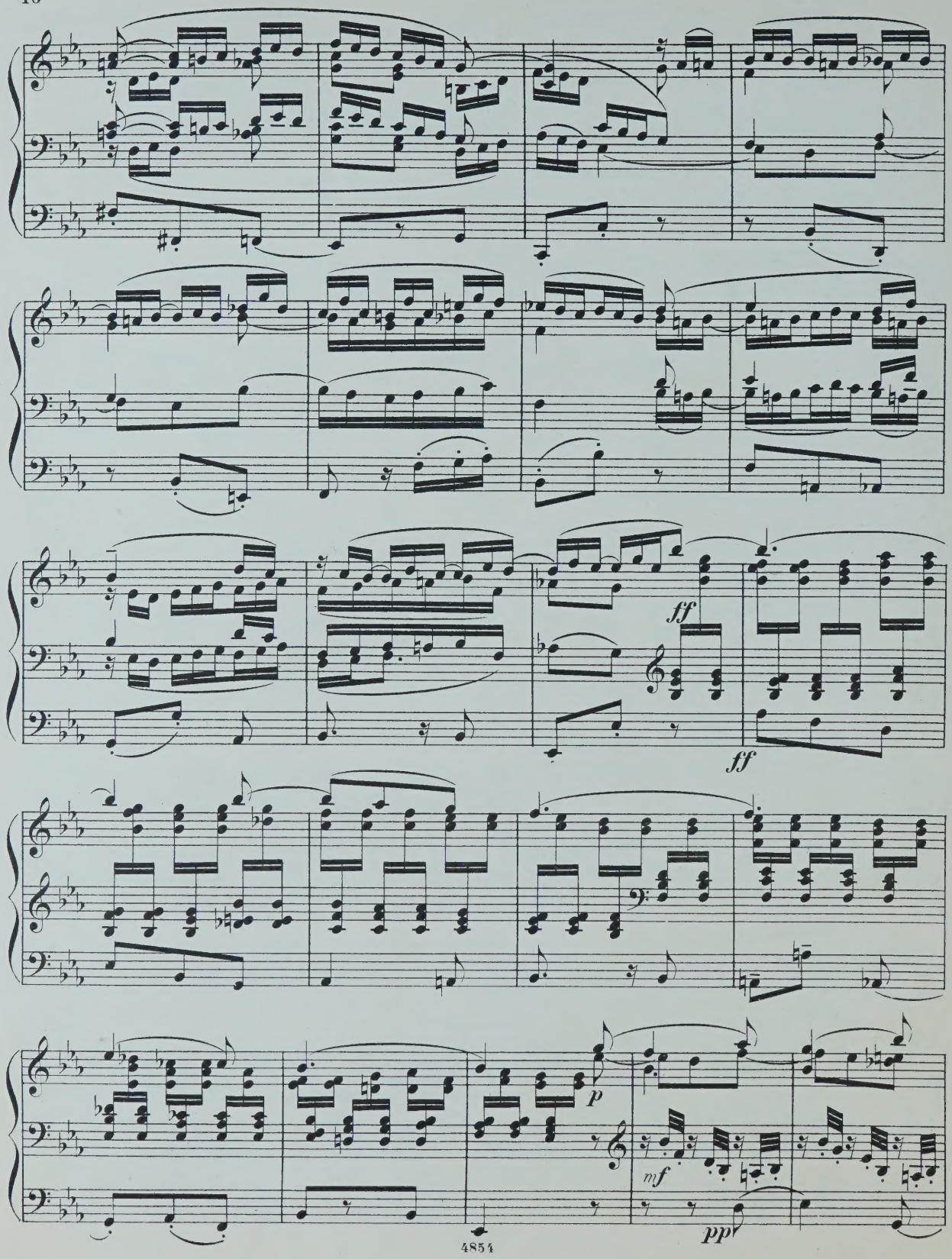

poco rit.
ff
ff
a tempo
rit.
a tempo
f
mf

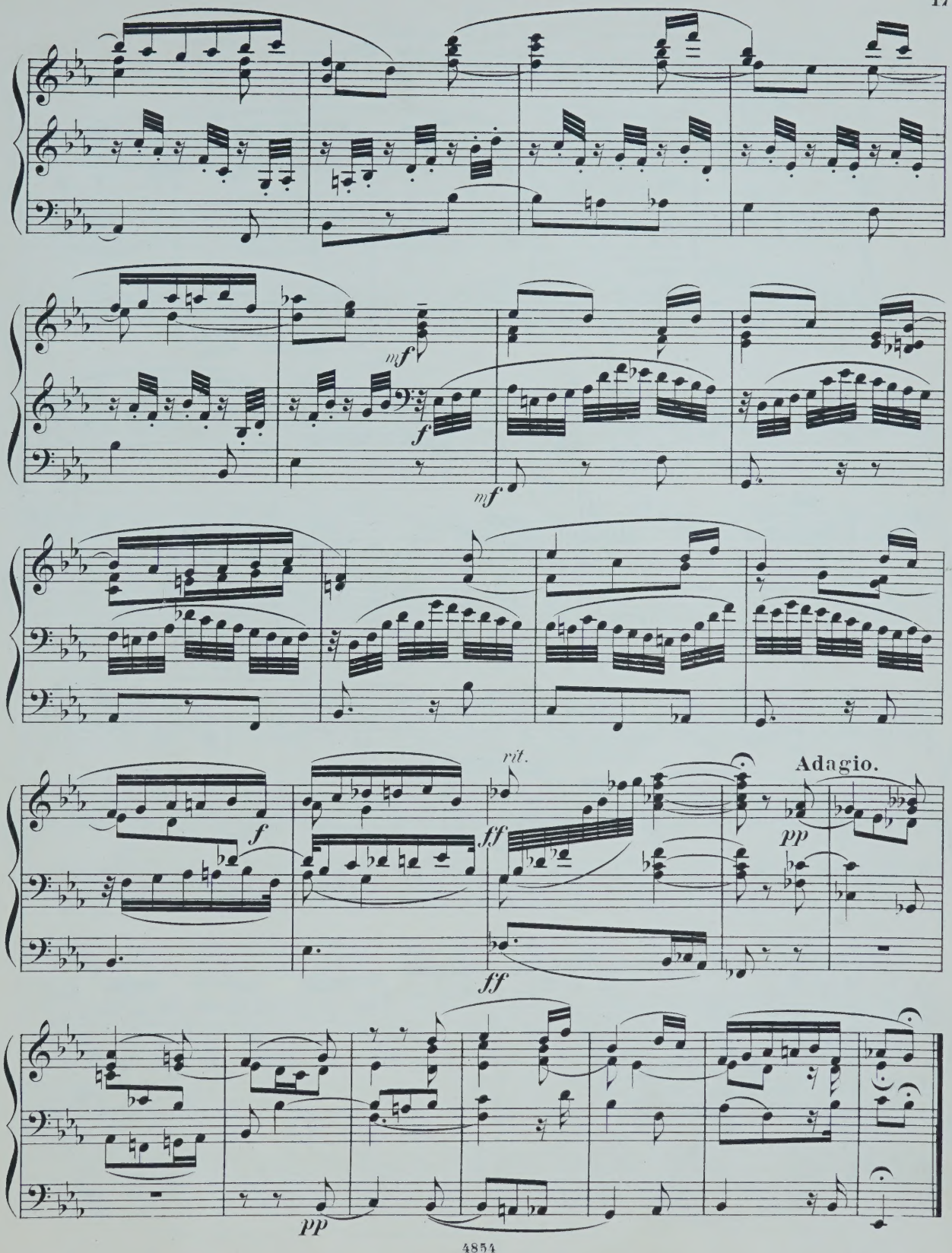

mf
p
p
pp
pp
Grave.
ff
ff
rit.

II.
Intermezzo.




rit.
a tempo
p
mf
f
f
ten.

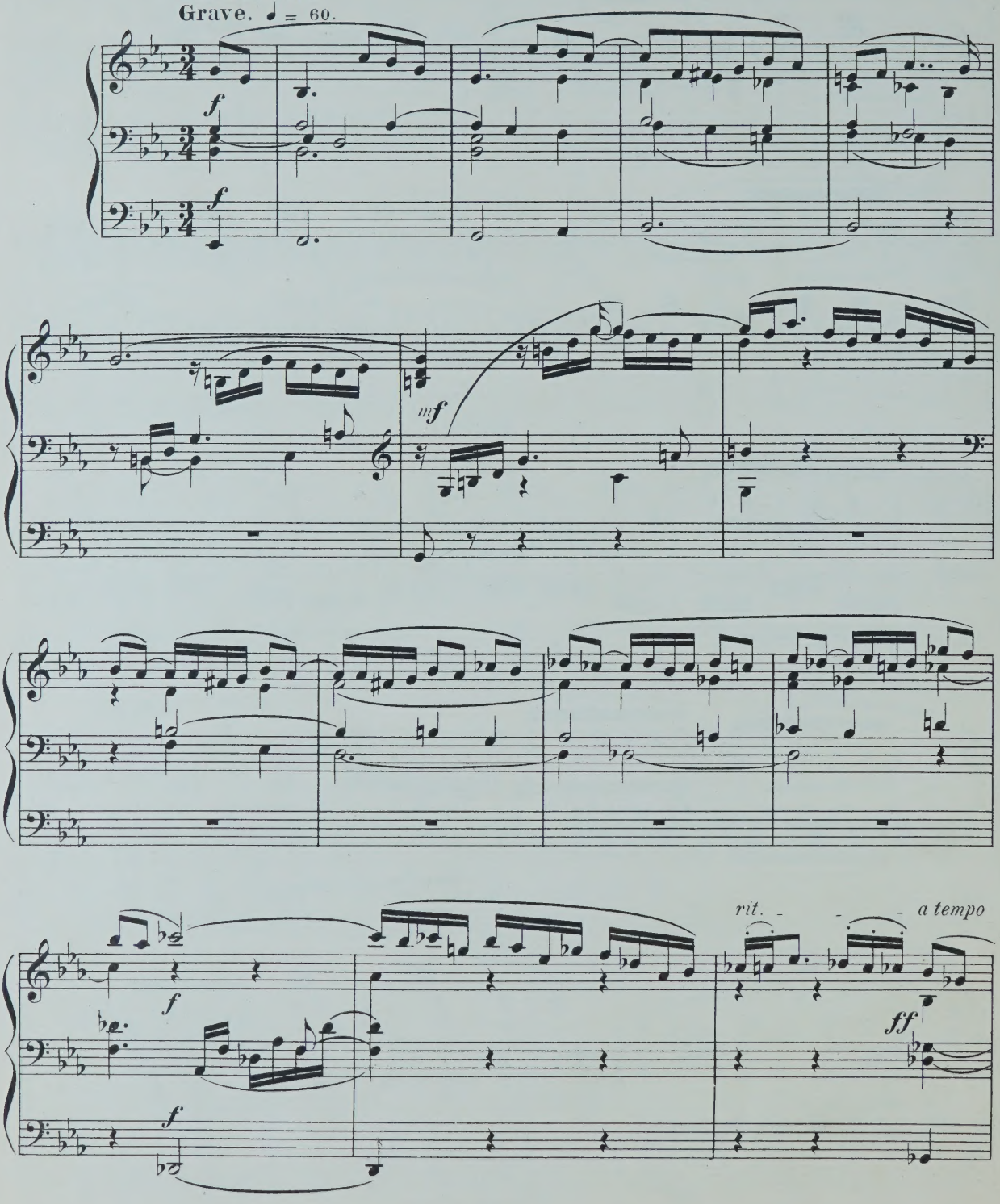

ff
ff
p
mf
pp

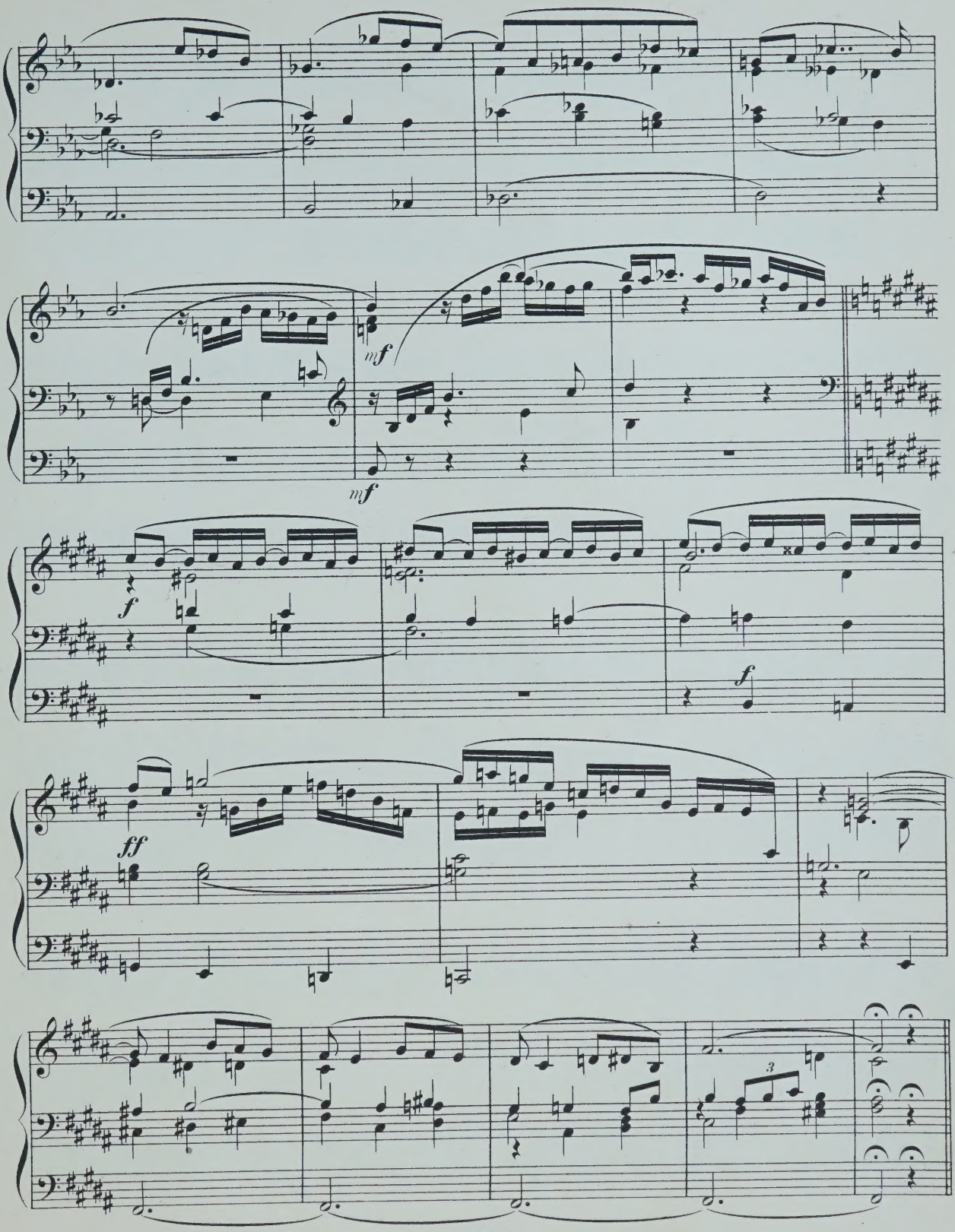

mf
f
mf
f
rit.
ff
ff
Adagio.
pp
pp

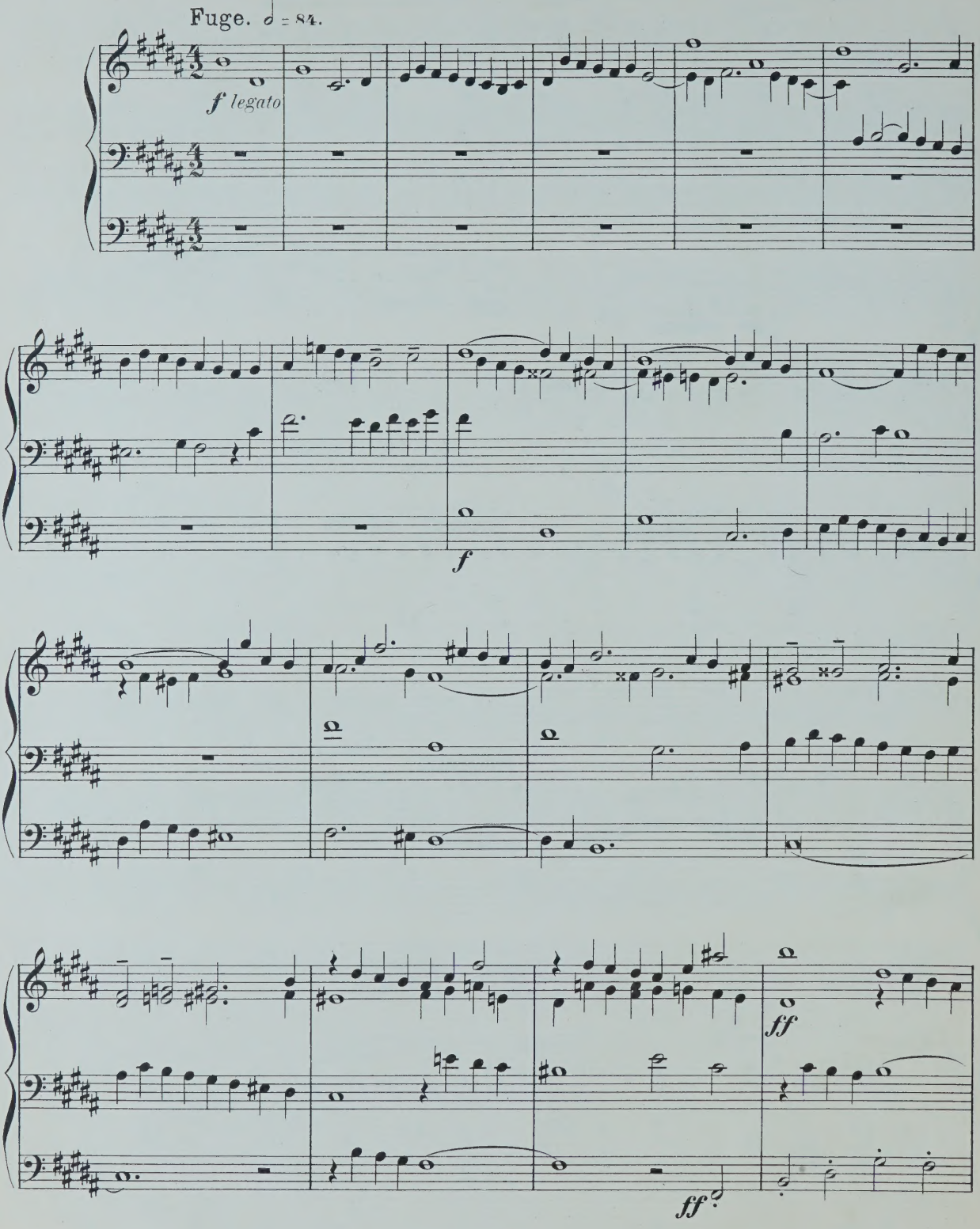
III.
Introduction und Fuge.

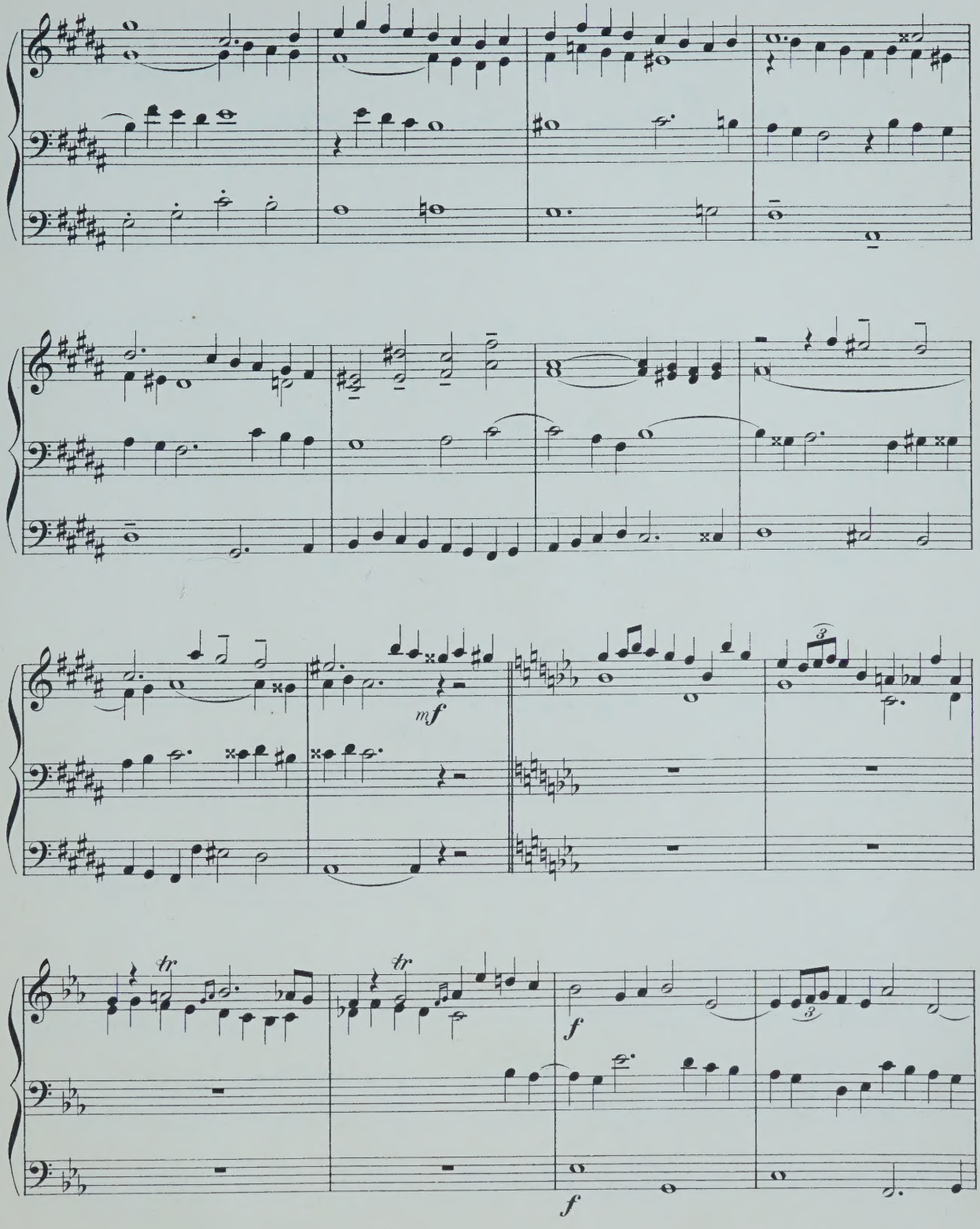
Introduction.

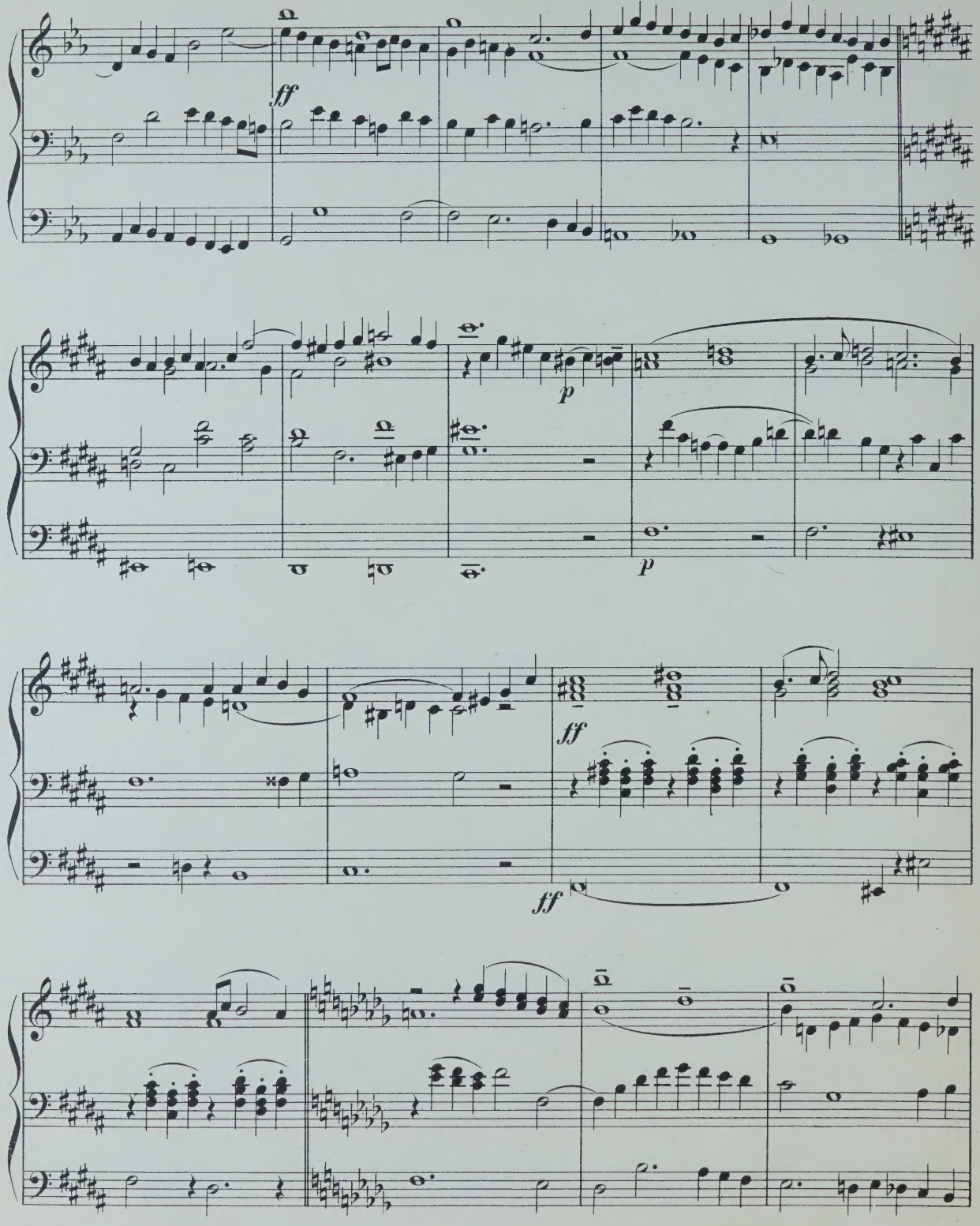
Grave. ♩ = 60.

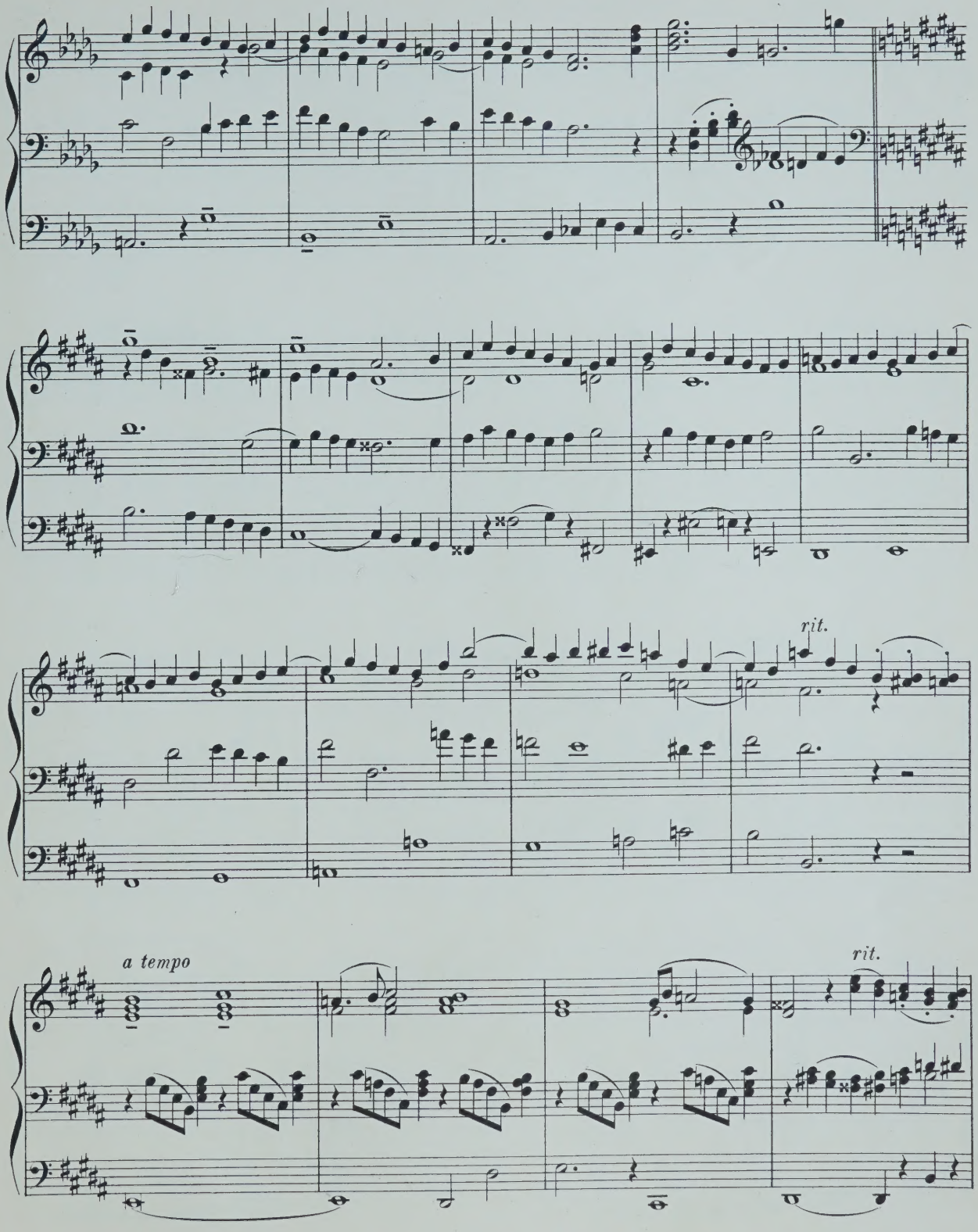


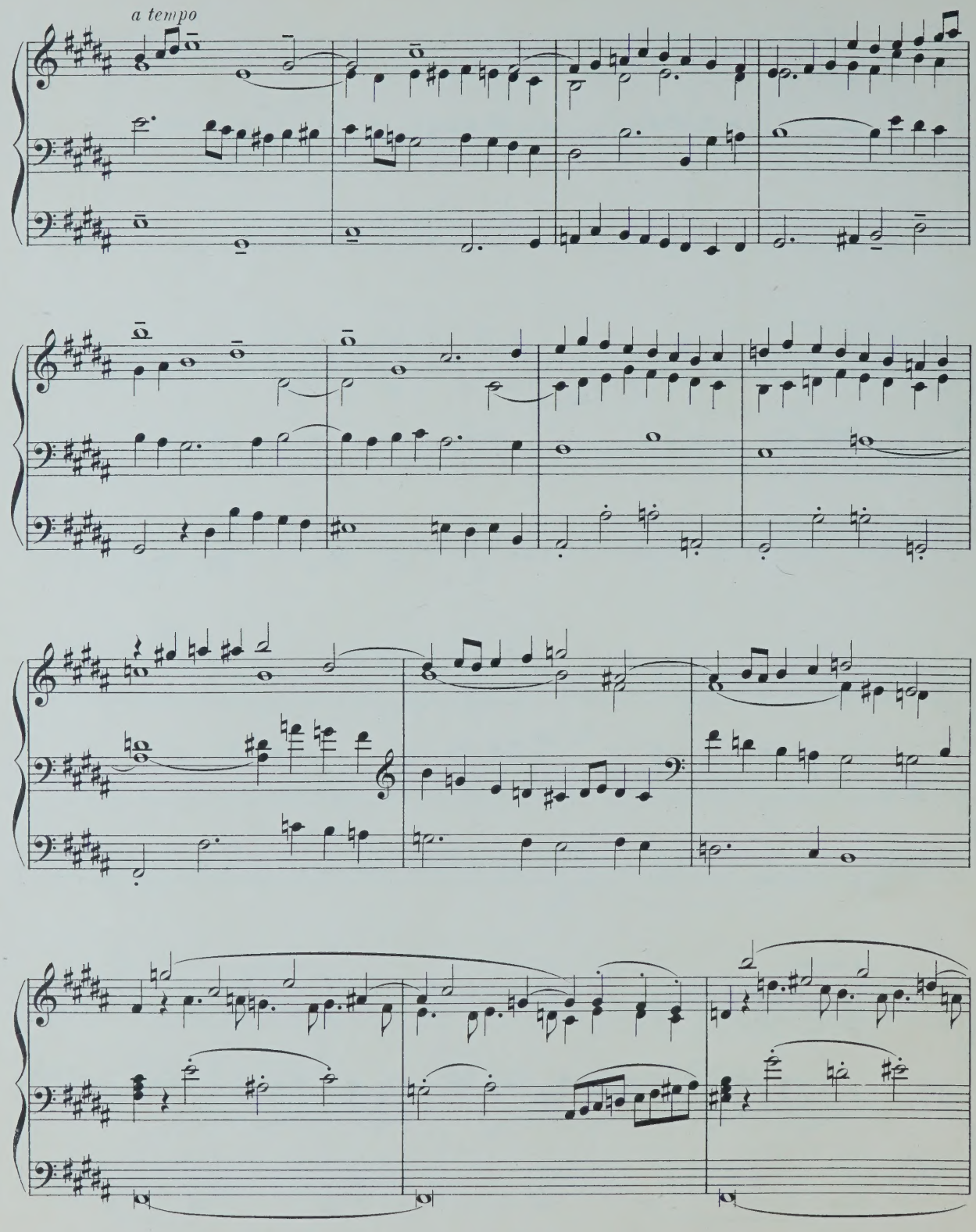

mf
mf
f
f
ff
3

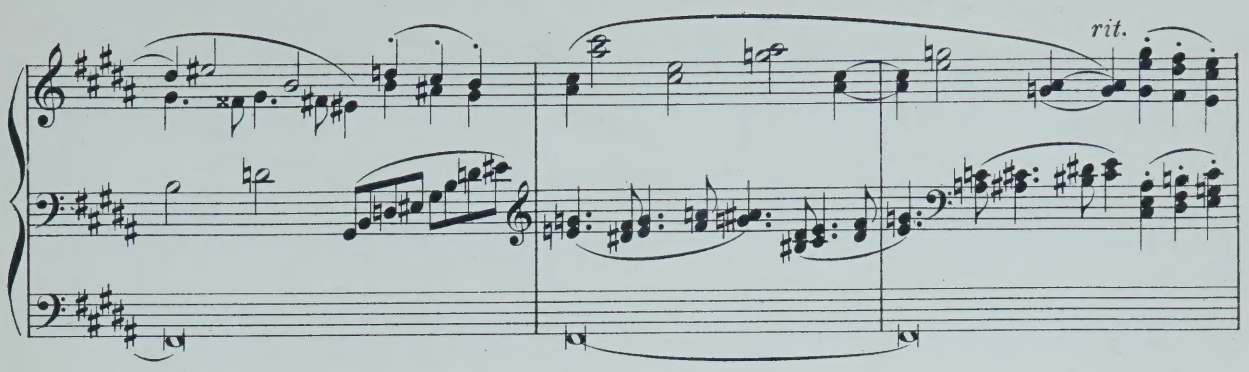

Fuge. ♩ = 84.
f legato
f
ff
ff

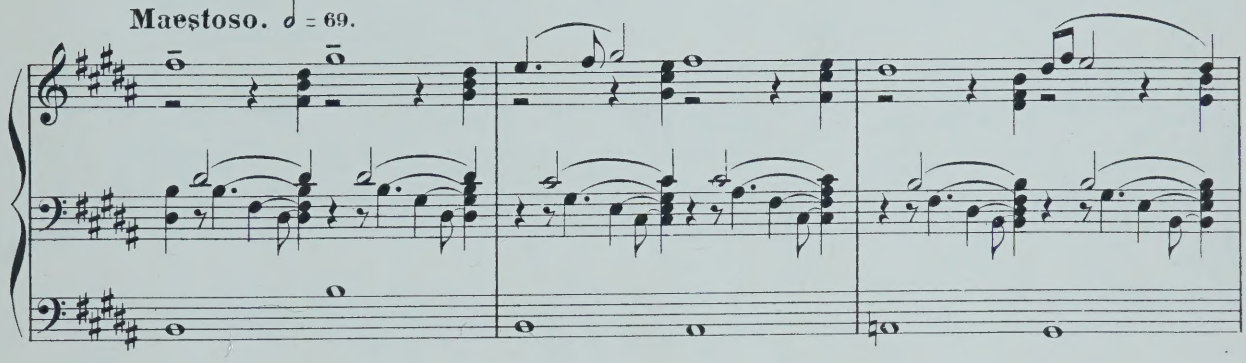

mf
tr
tr
f
f

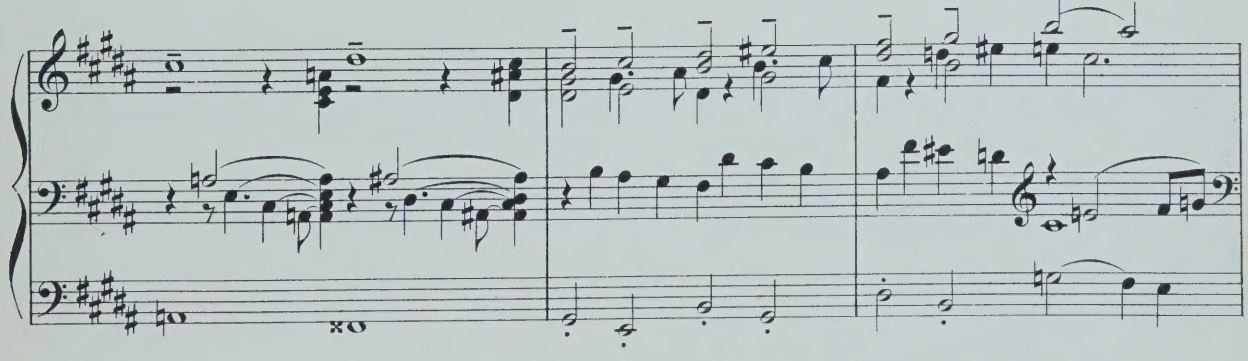

ff
p
p
ff
ff

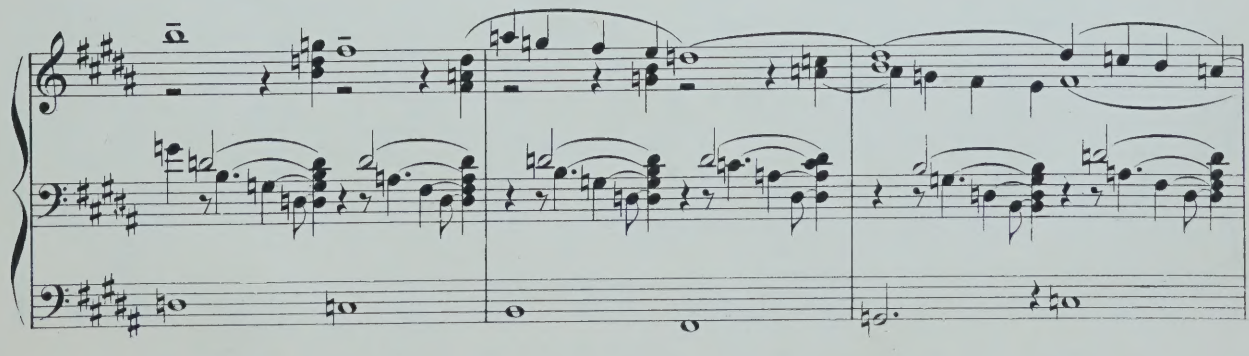

rit.
a tempo
rit.

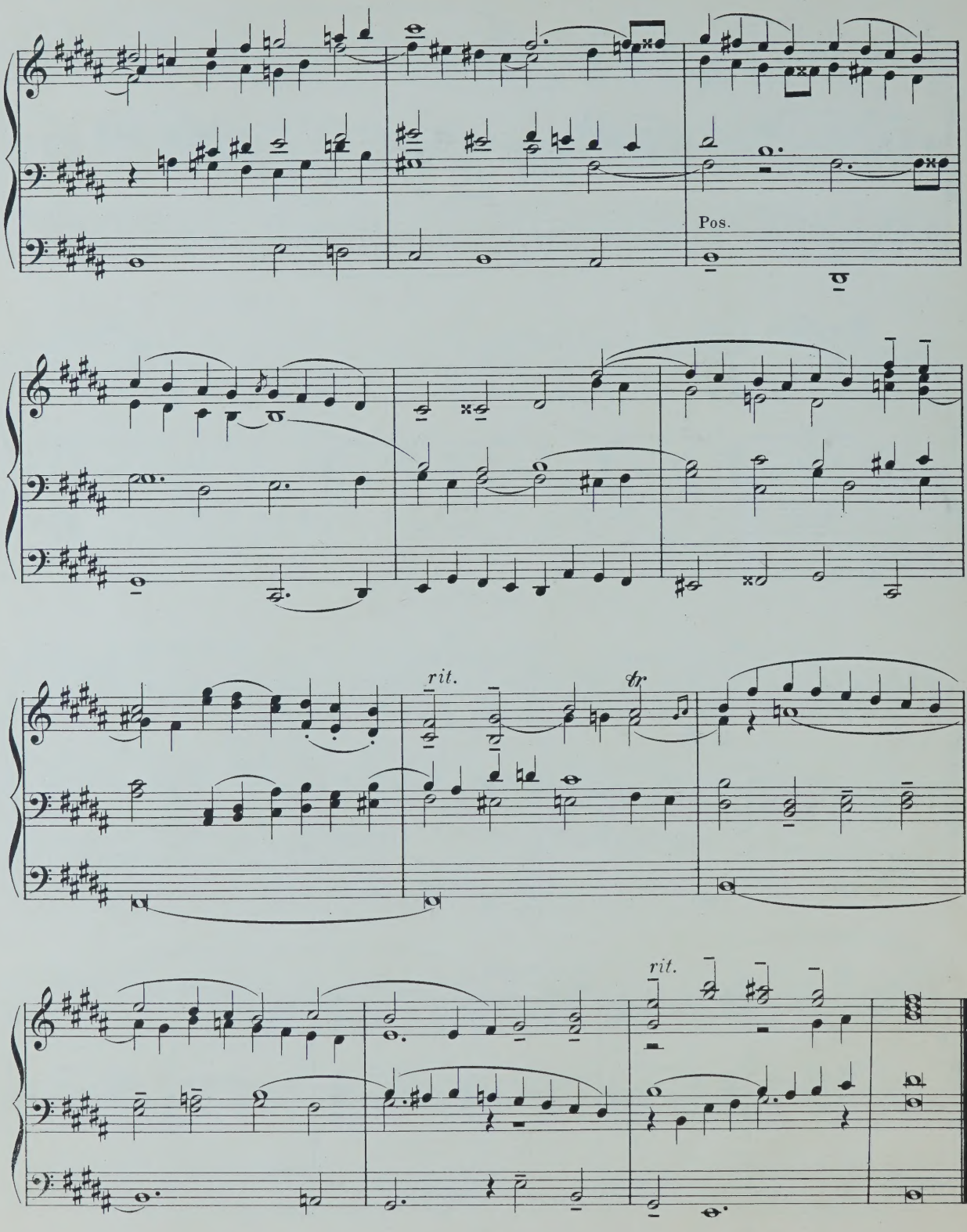

a tempo


rit.


Maestoso. 𝅗𝅥 = 69.



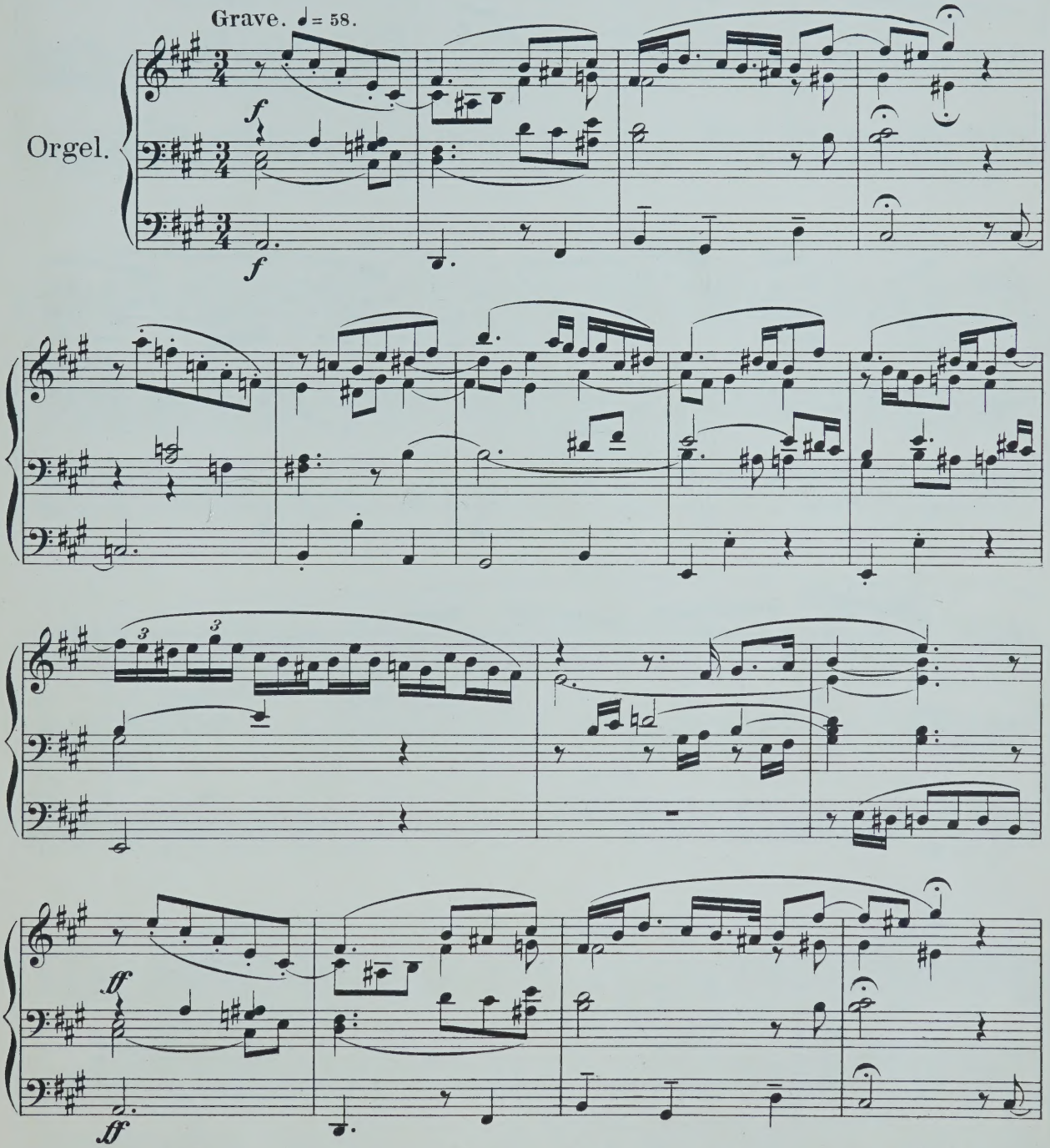




Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Phantasie.

Jos. Rheinberger, Op. 188.



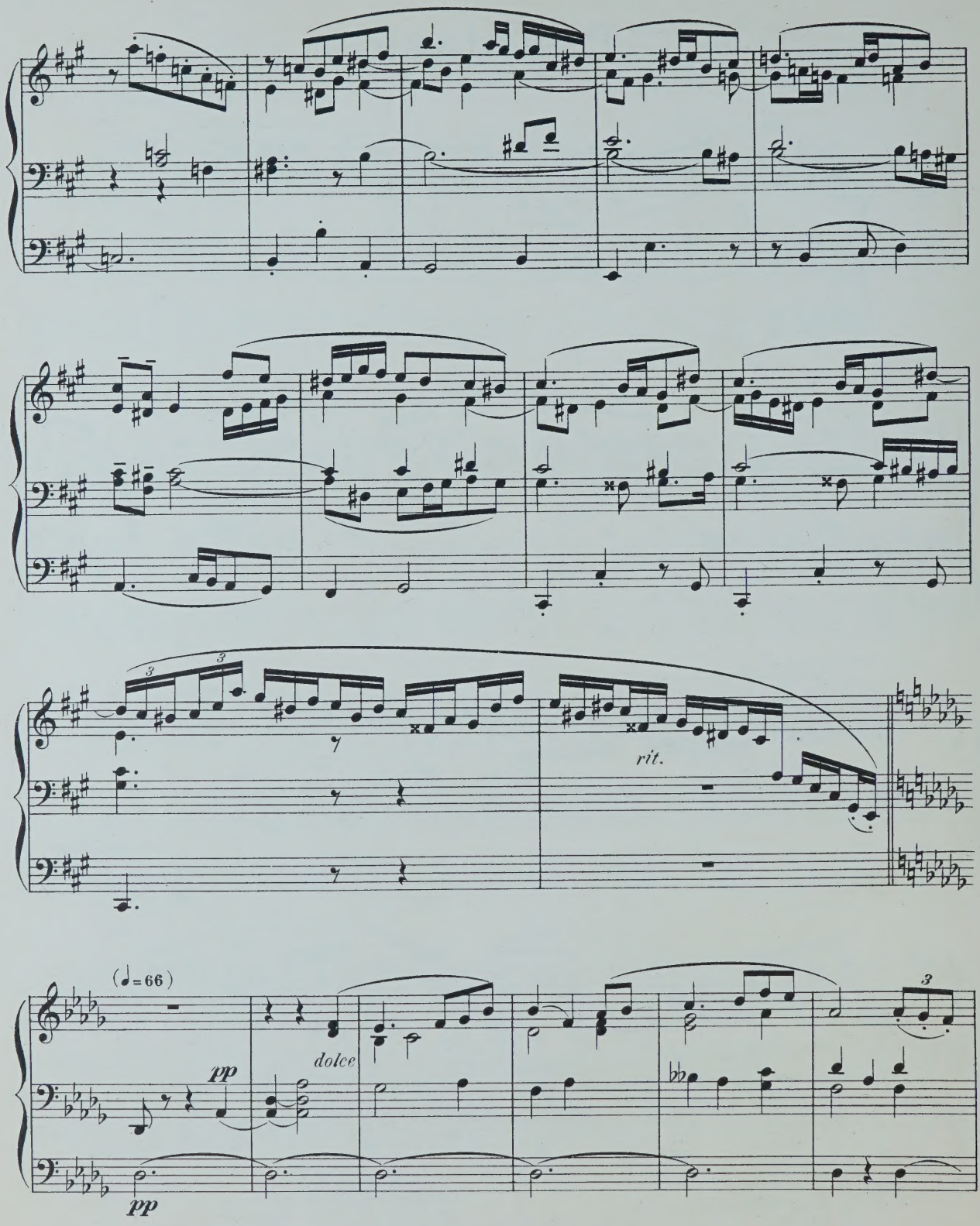
Anmerkung. *ff* volles Werk.
f volles Werk ohne Mixturen,
mf Principal 8' und Octav 4' oder volles II. Manual.
p einige sanfte Register,
pp Salicional 8' und Dolce 4',
Pedal immer in entsprechender Stärke.

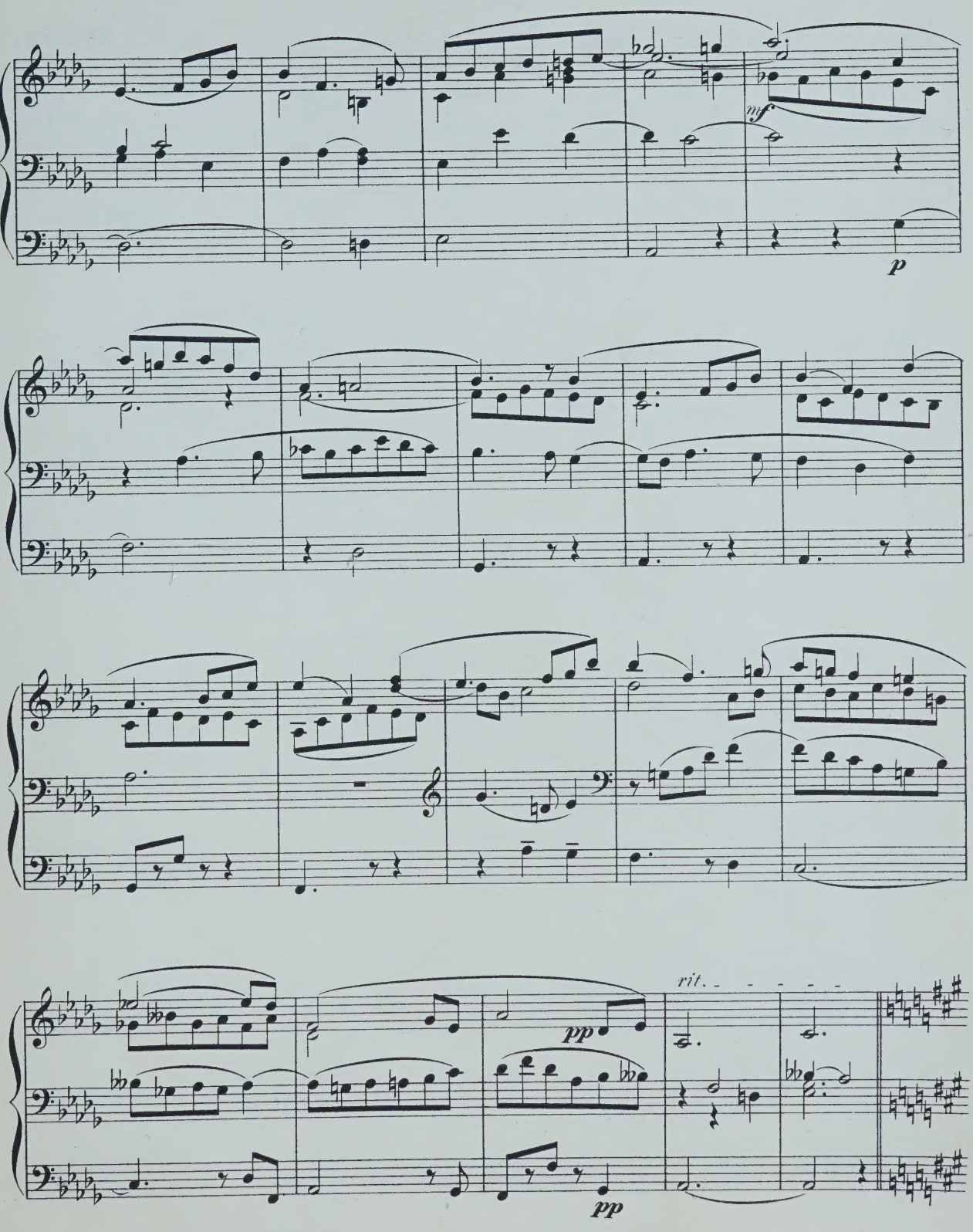
Copyright 1897 by Rob. Forberg.

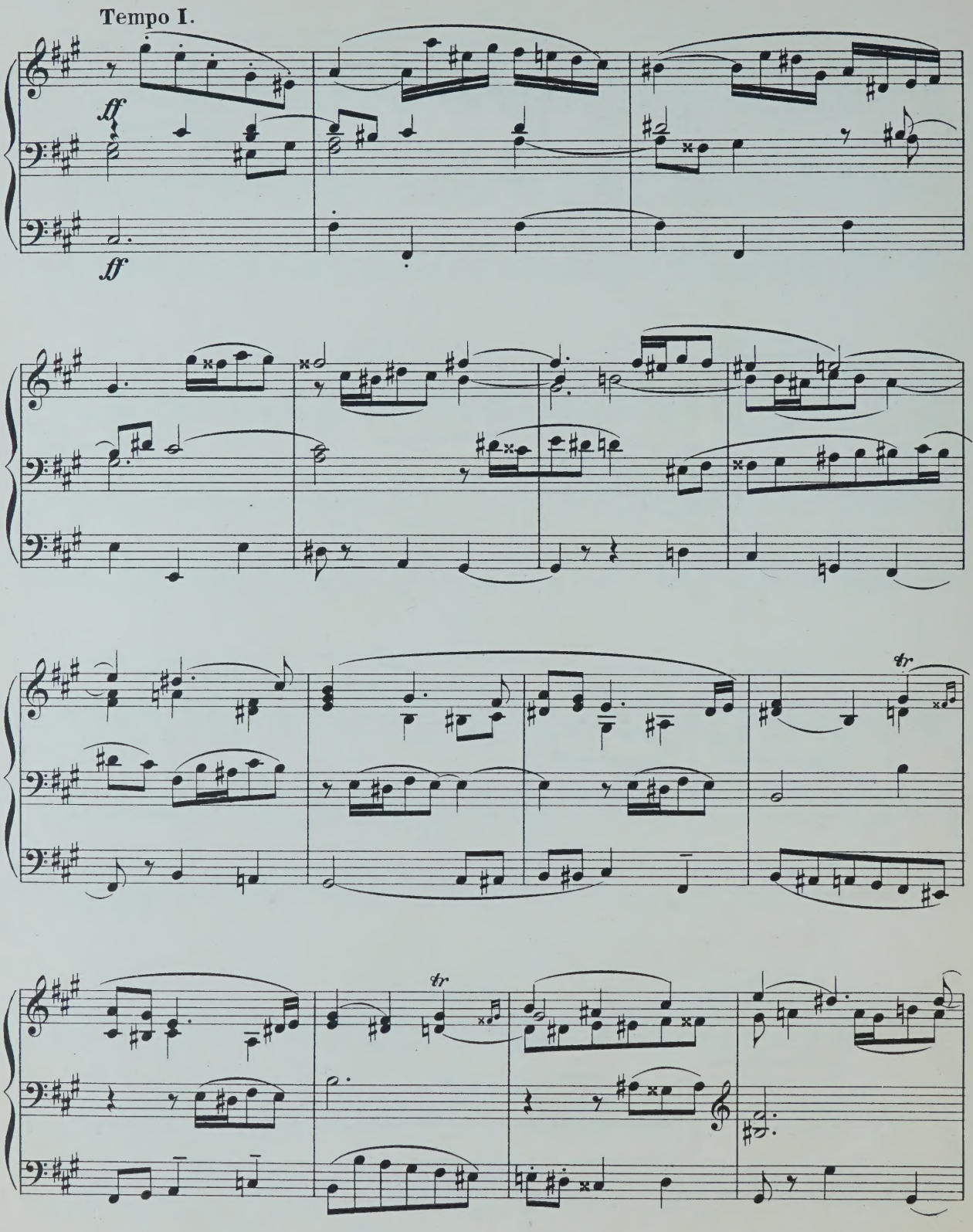
5105

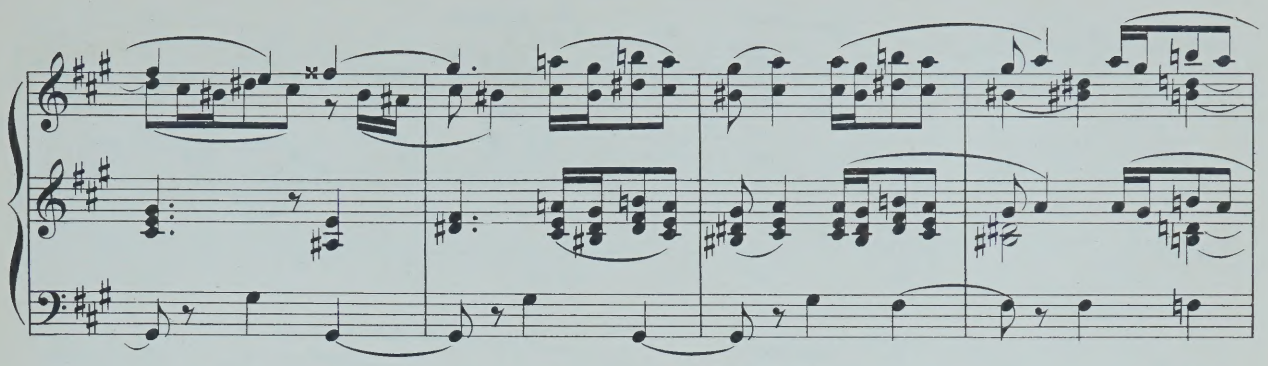
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

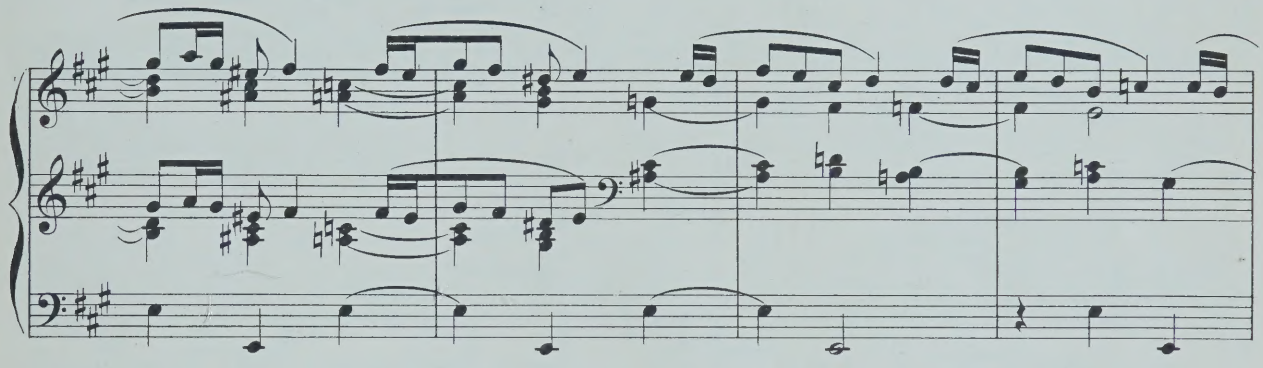
Leipzig, Rob. Forberg.

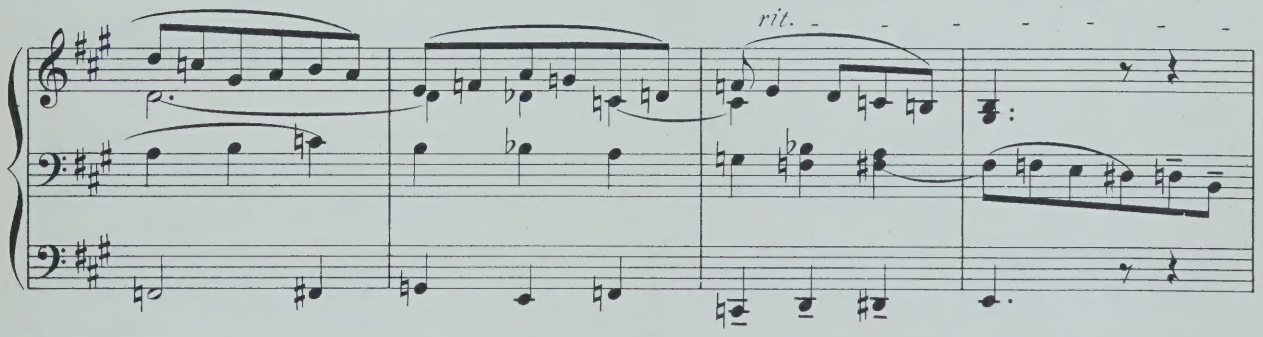

rit.
(♩=66)
pp
dolce
pp

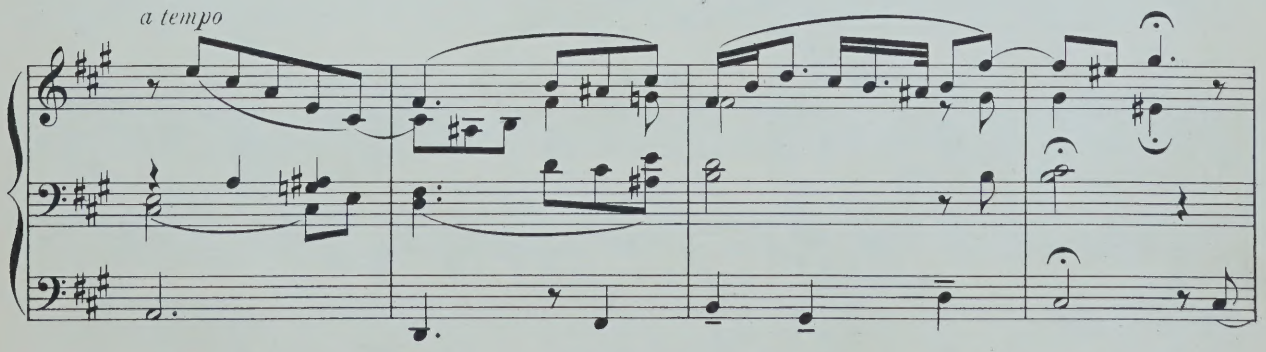

mf
p
pp
pp
rit.

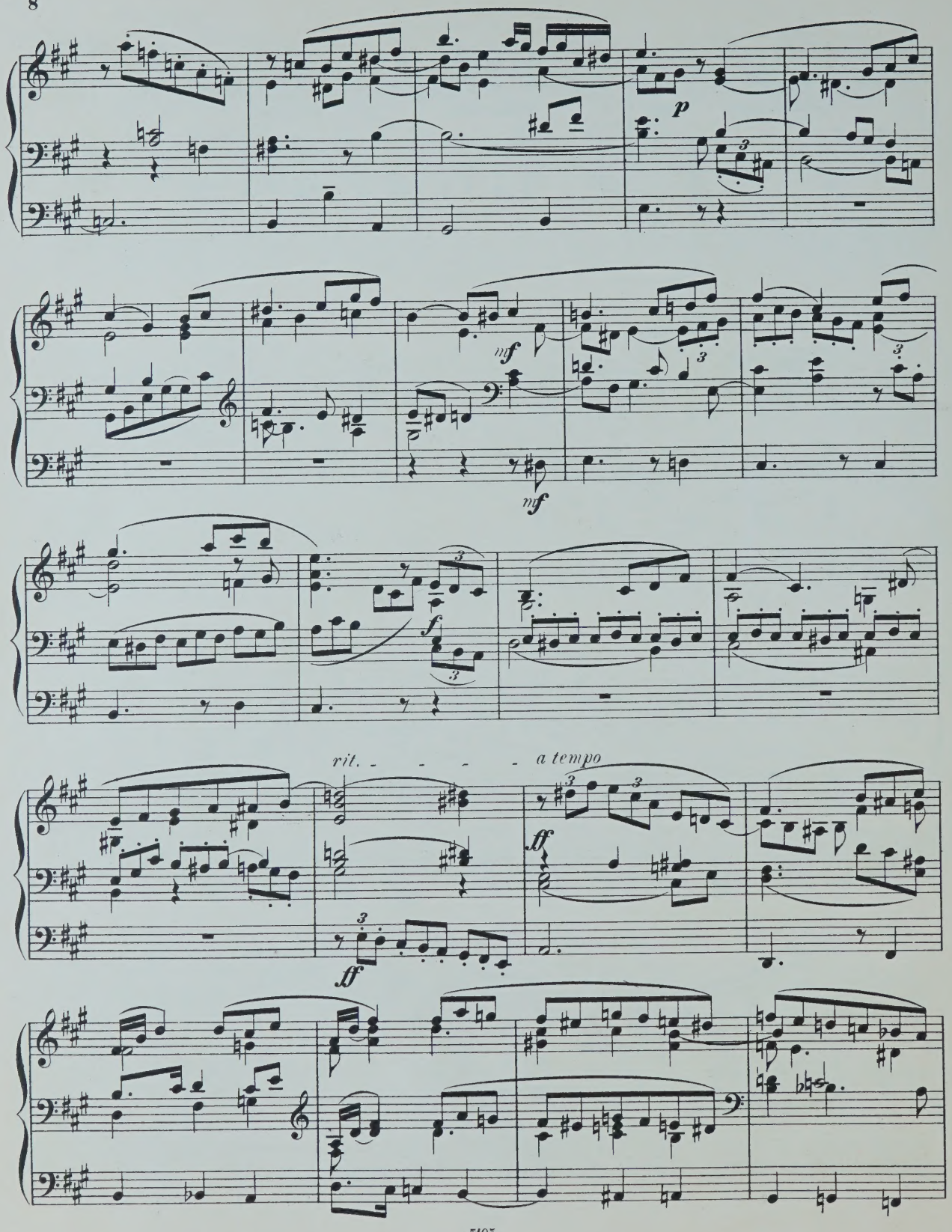

Tempo I.
ff
ff
tr
tr

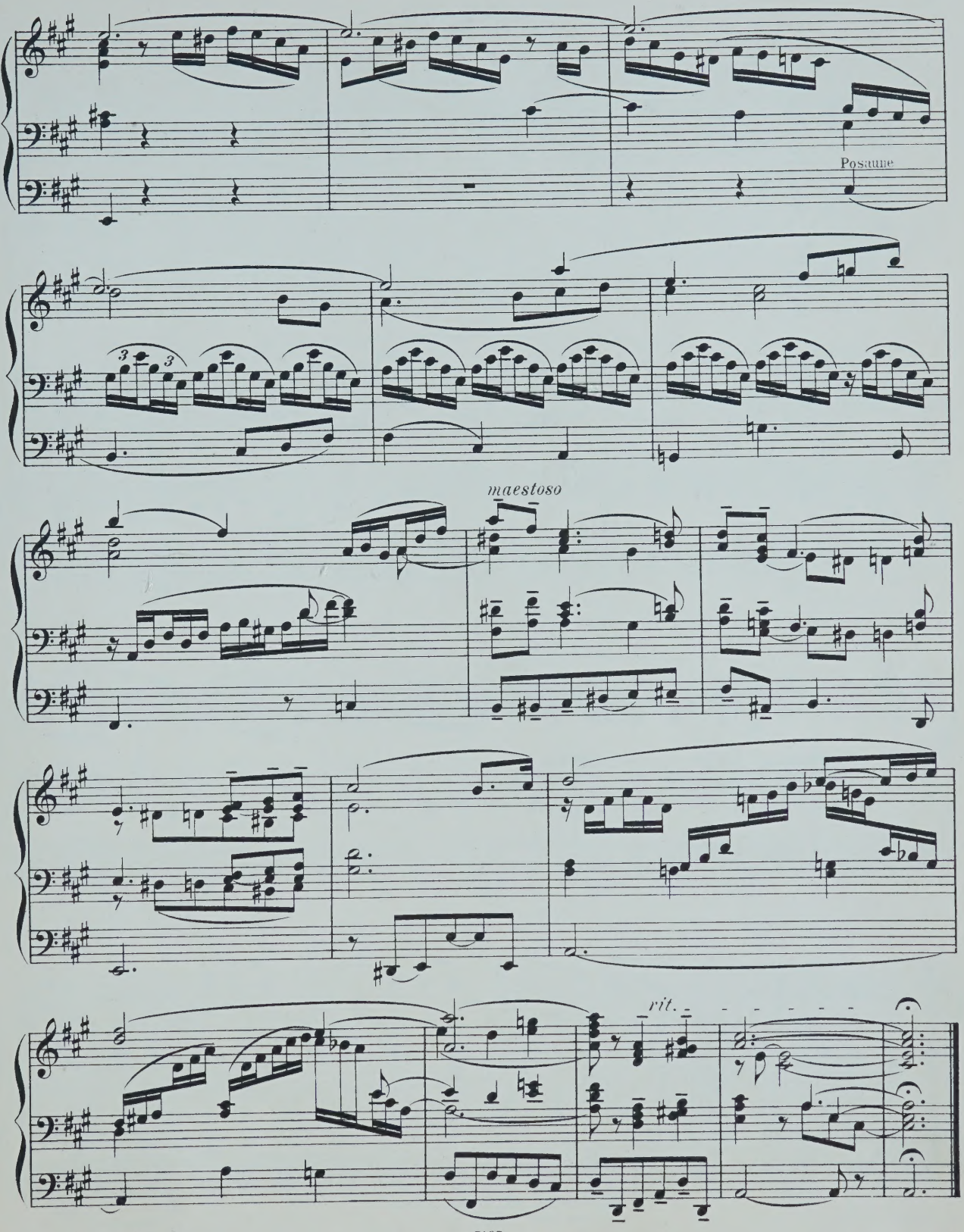




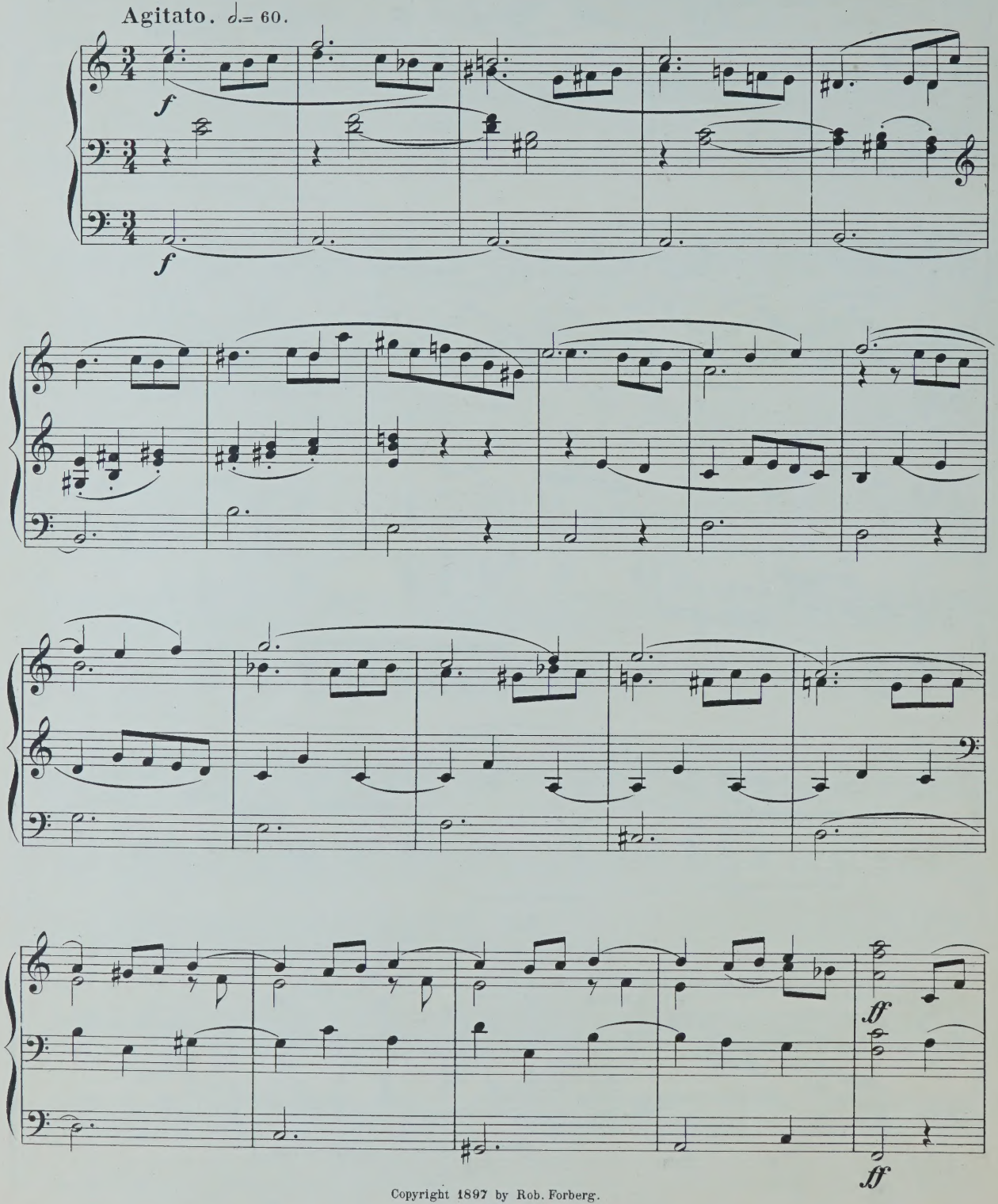

rit.


a tempo

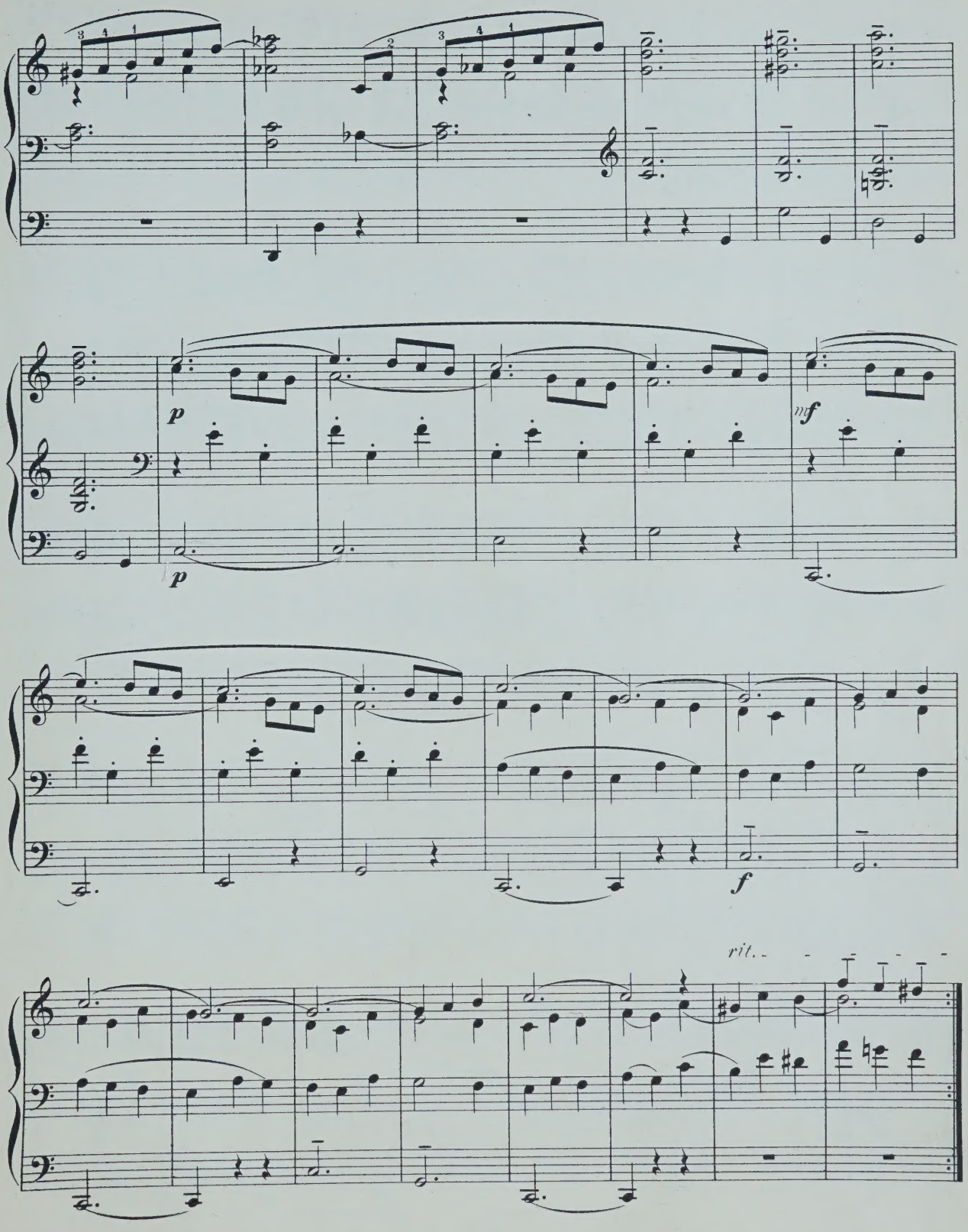

p
mf
mf
f
rit. - - - - a tempo
ff
ff

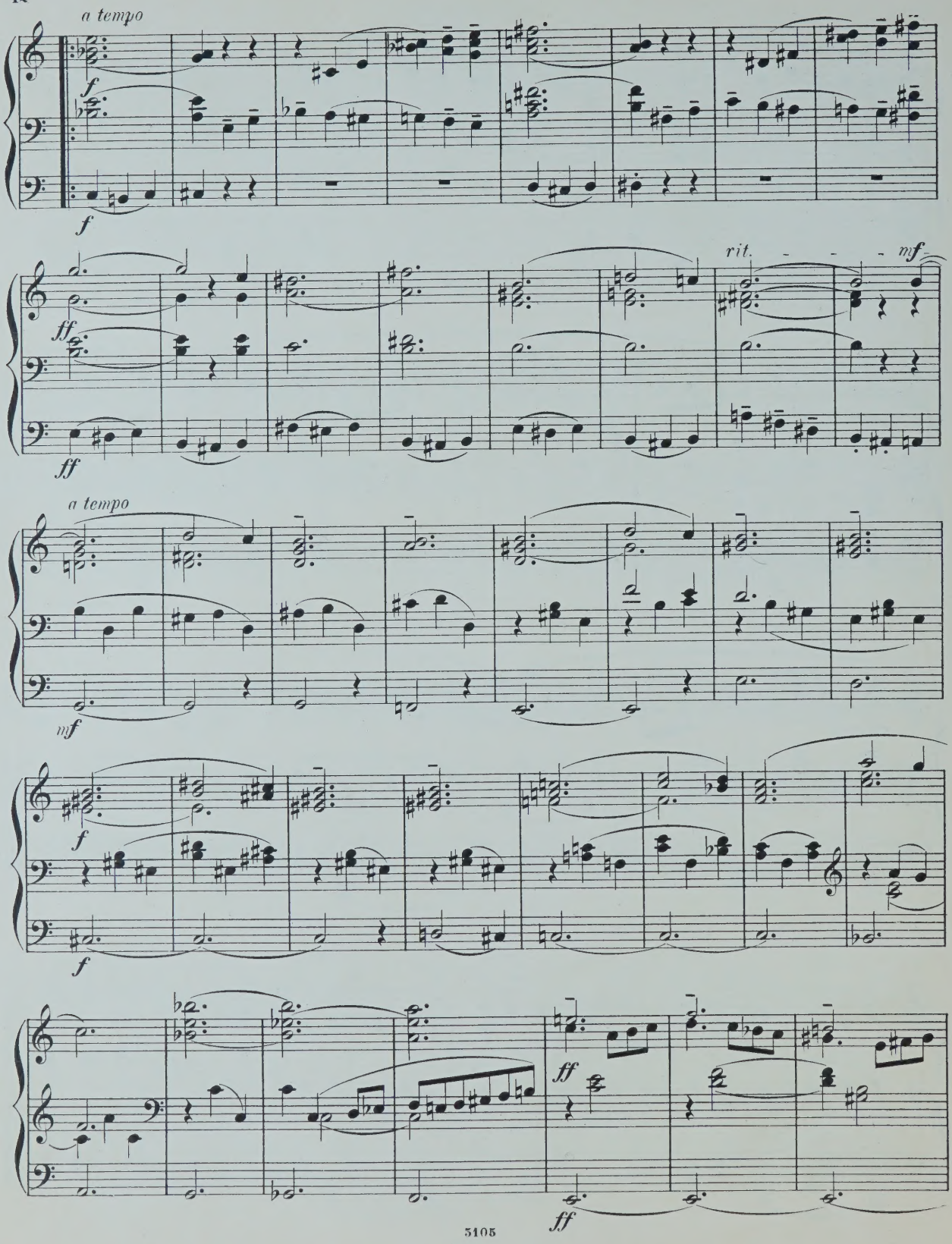

Posaune
maestoso
rit.

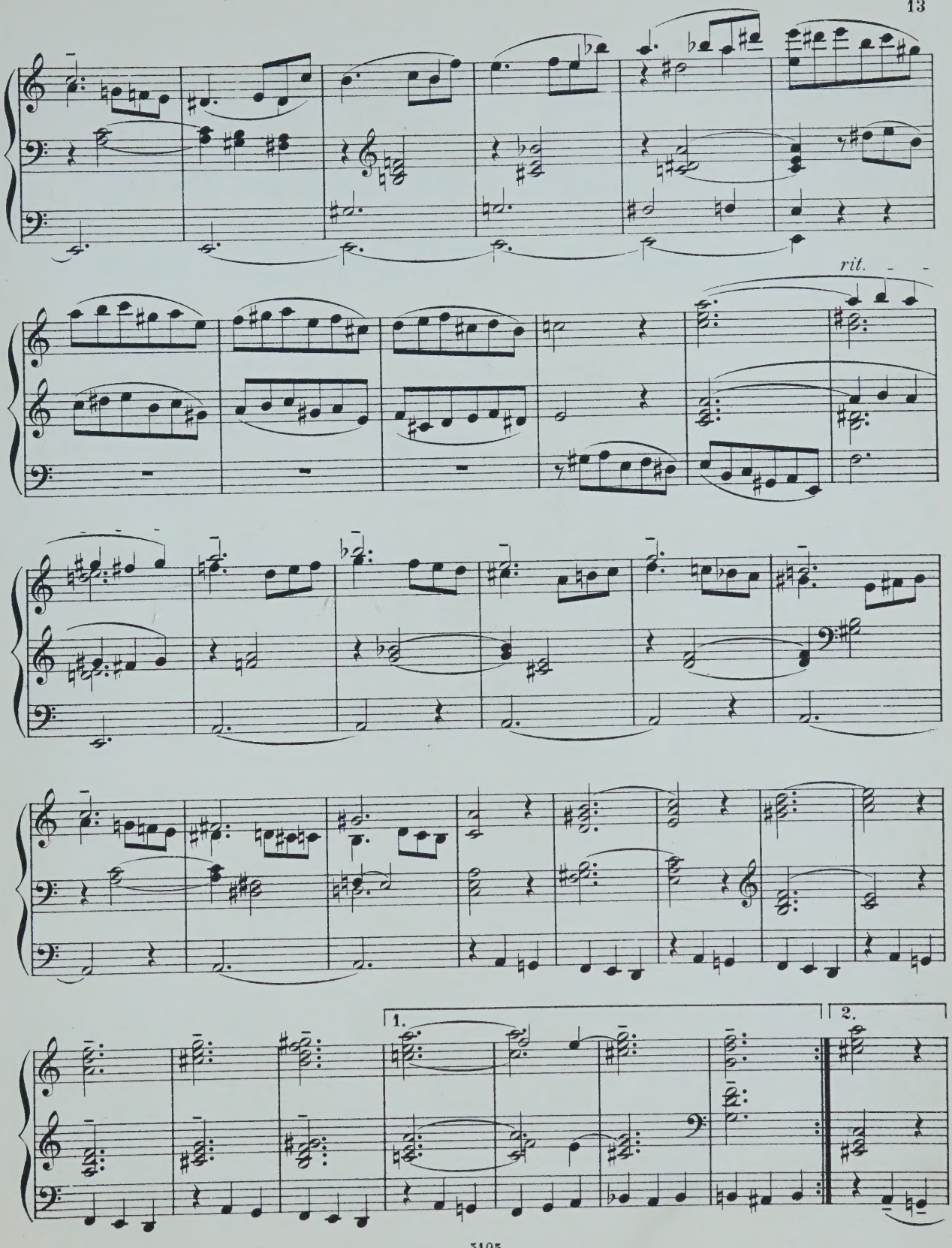
Capriccio.

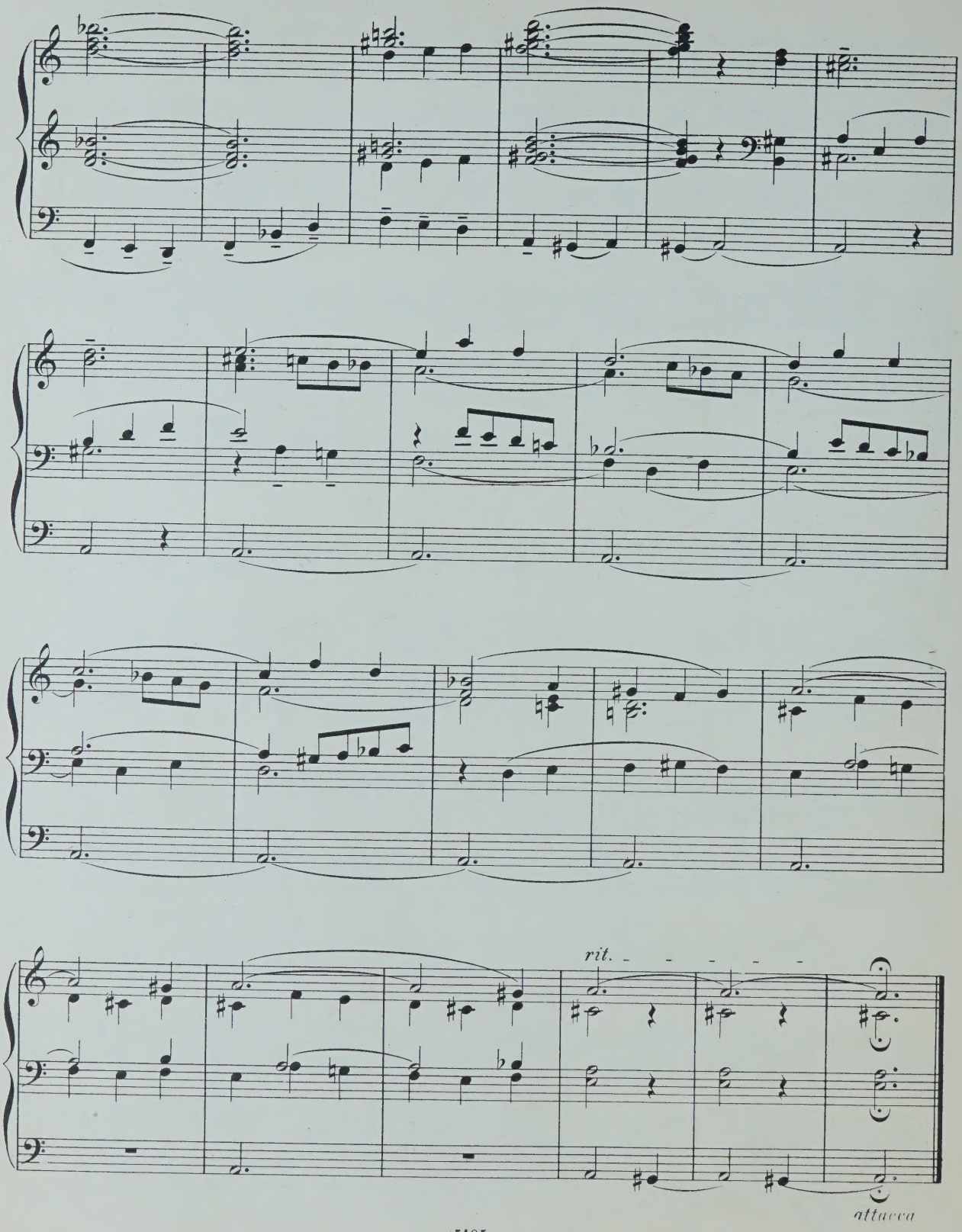


Copyright 1897 by Rob. Forberg.
5105

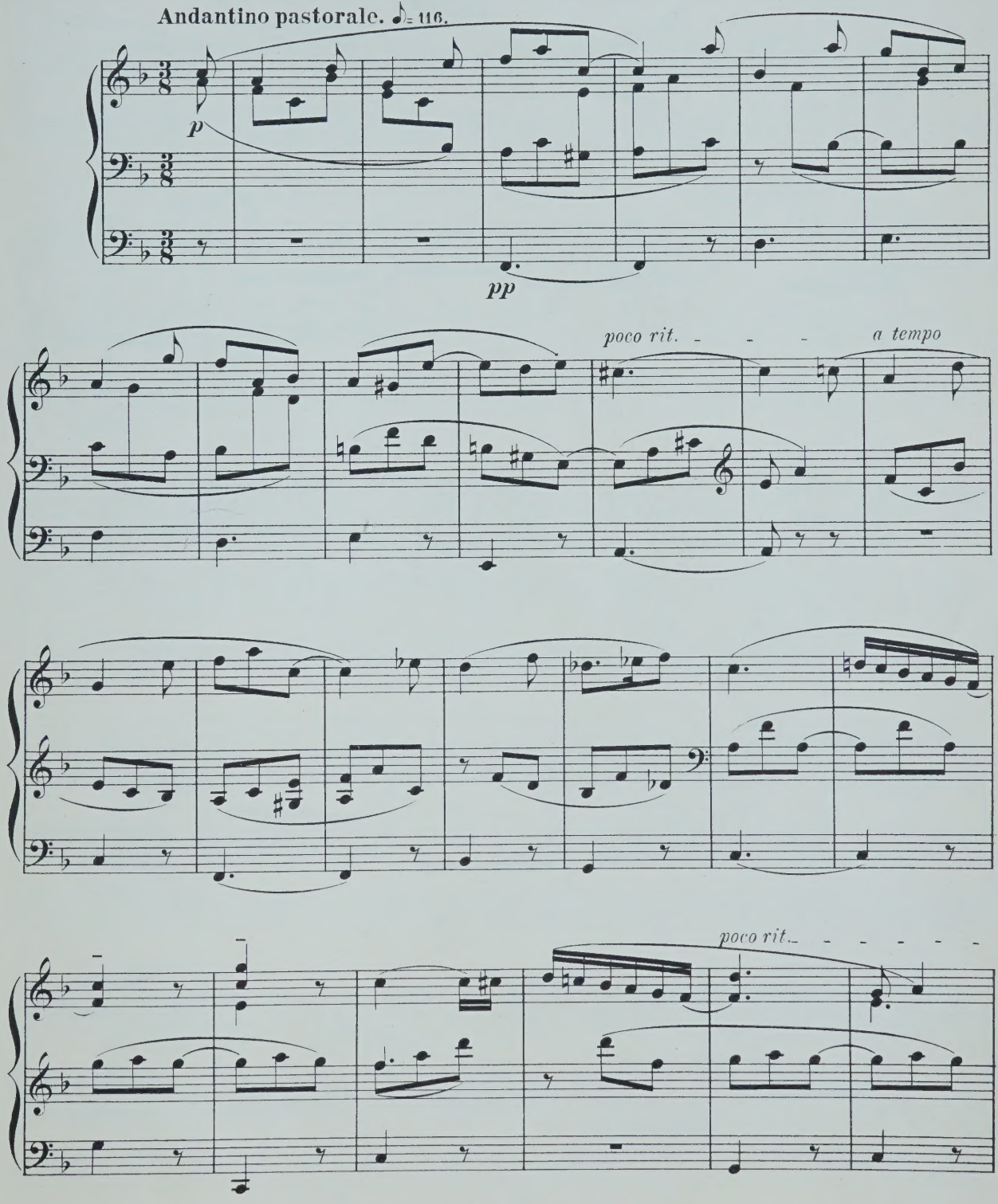

p
p
mf
f
rit.


a tempo
f
f
ff
ff
rit.
mf
a tempo
mf
f
f
ff
ff

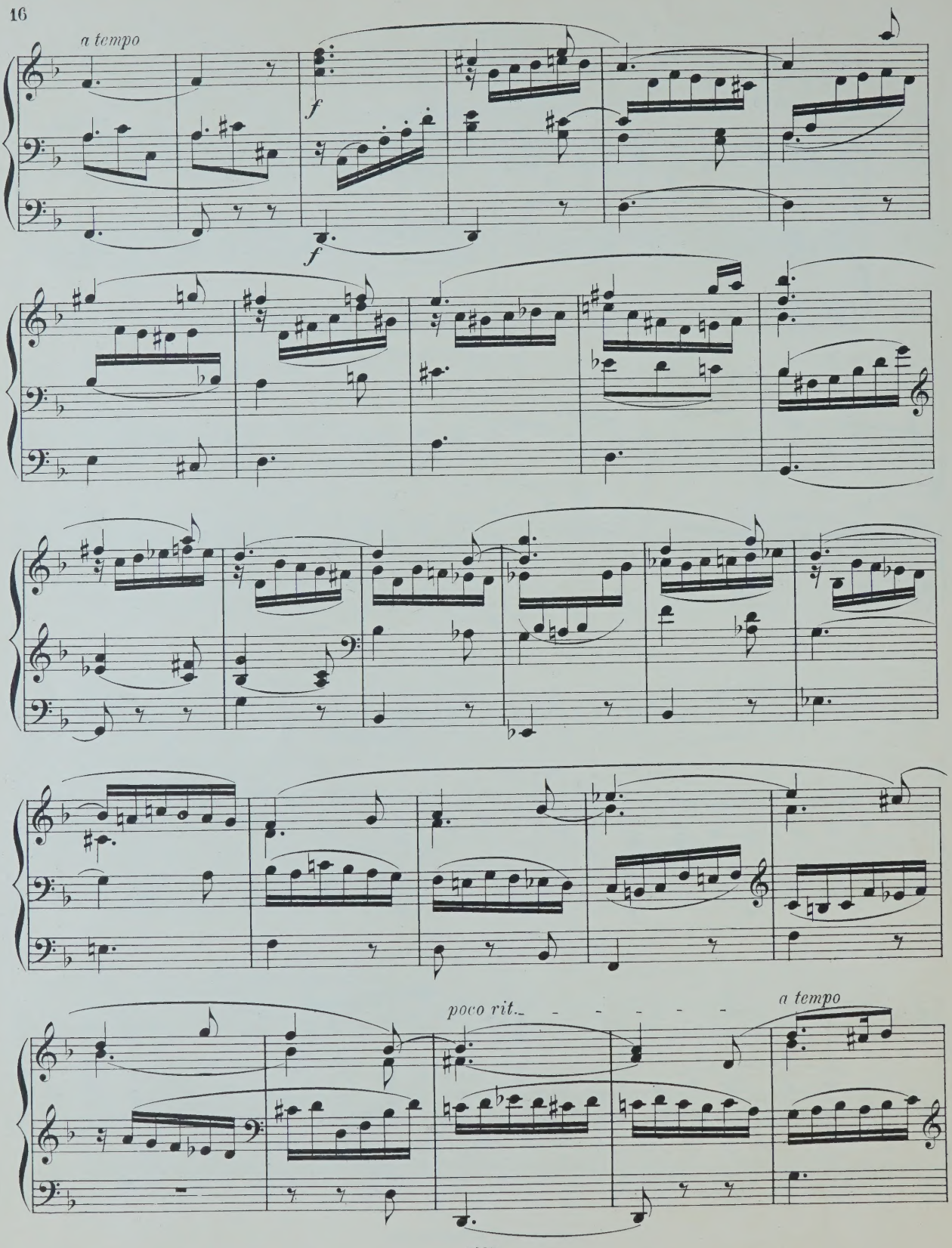

rit.
1.
2.

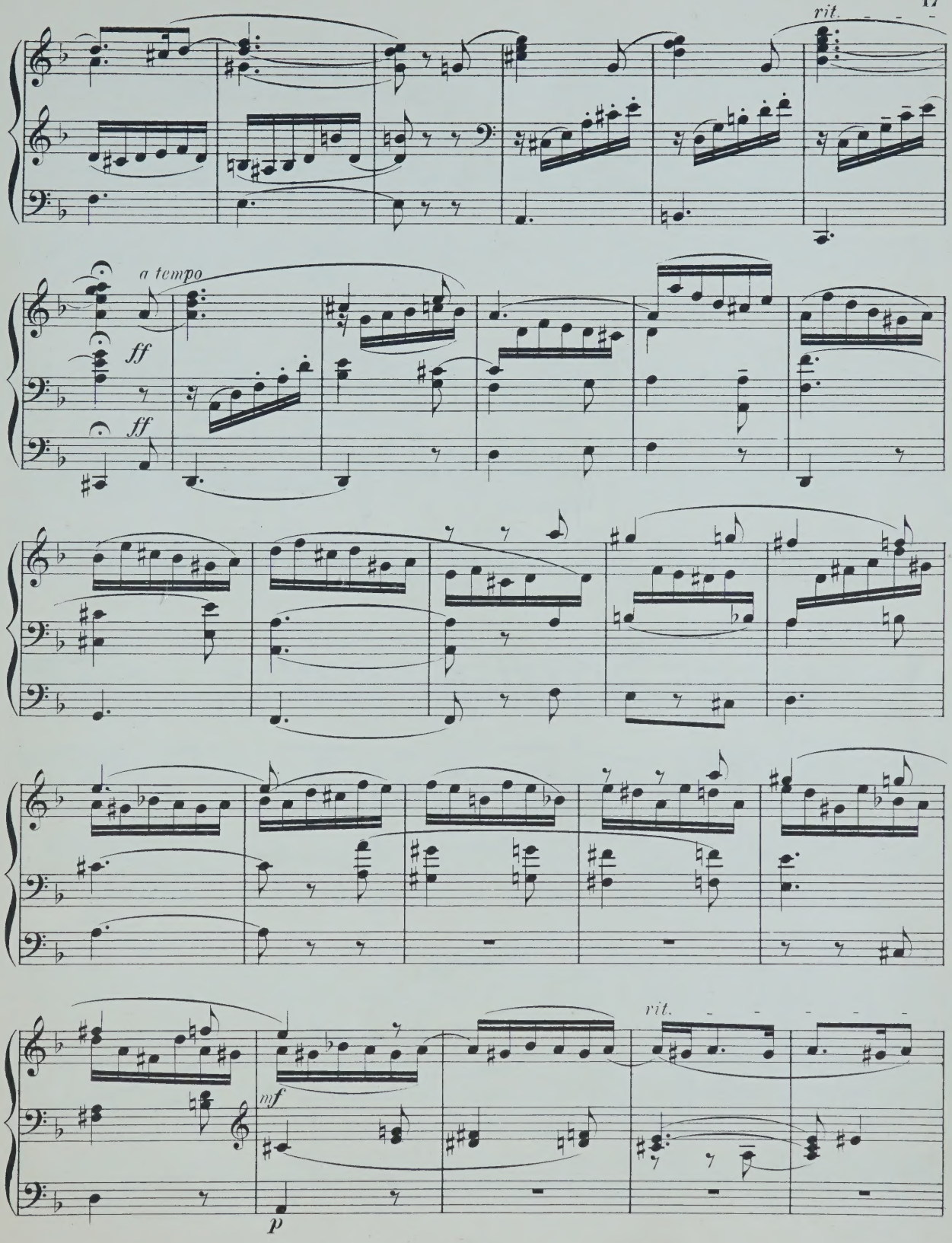

rit.
attacca

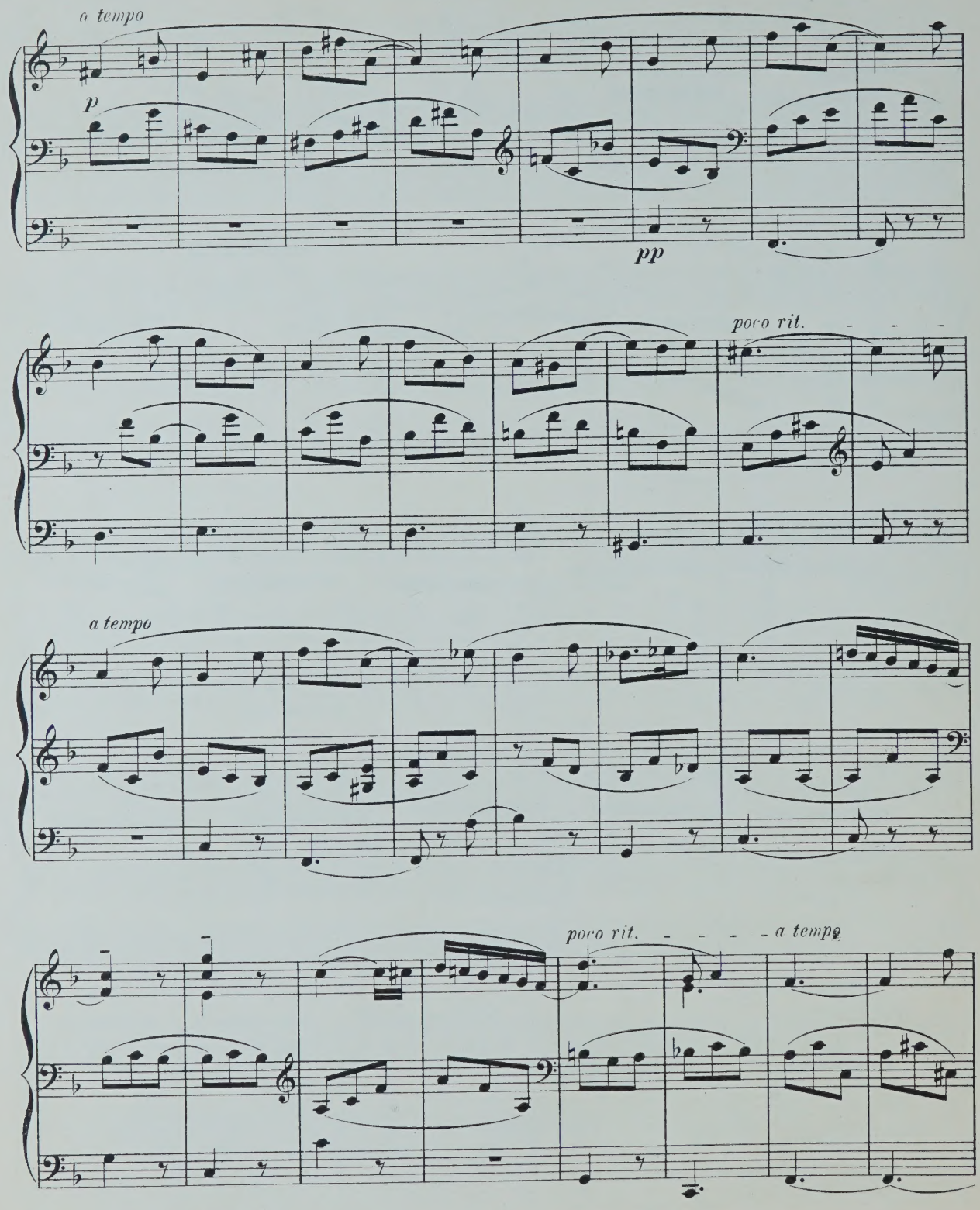
Idylle.

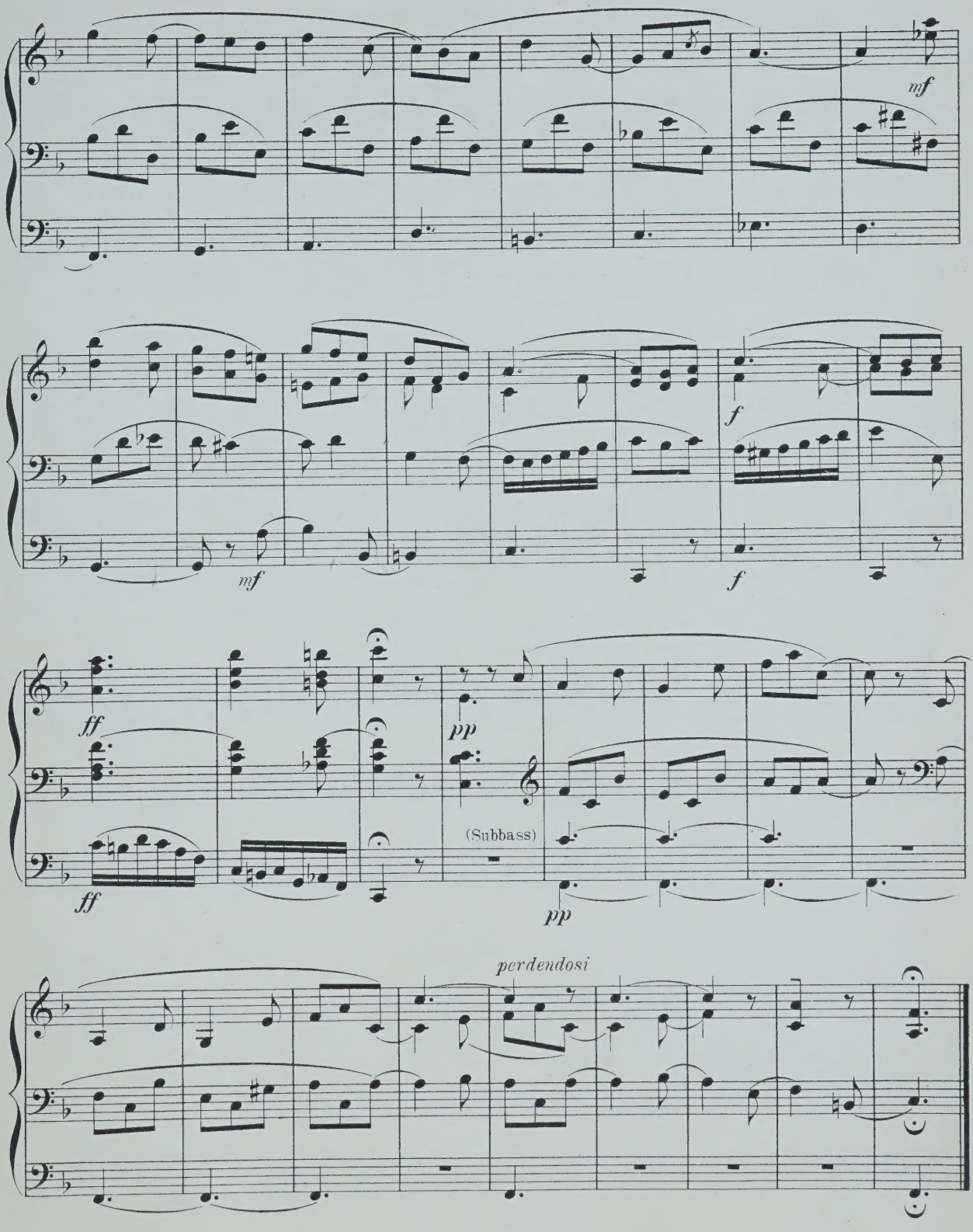


Copyright 1897 by Rob. Forberg.
5105

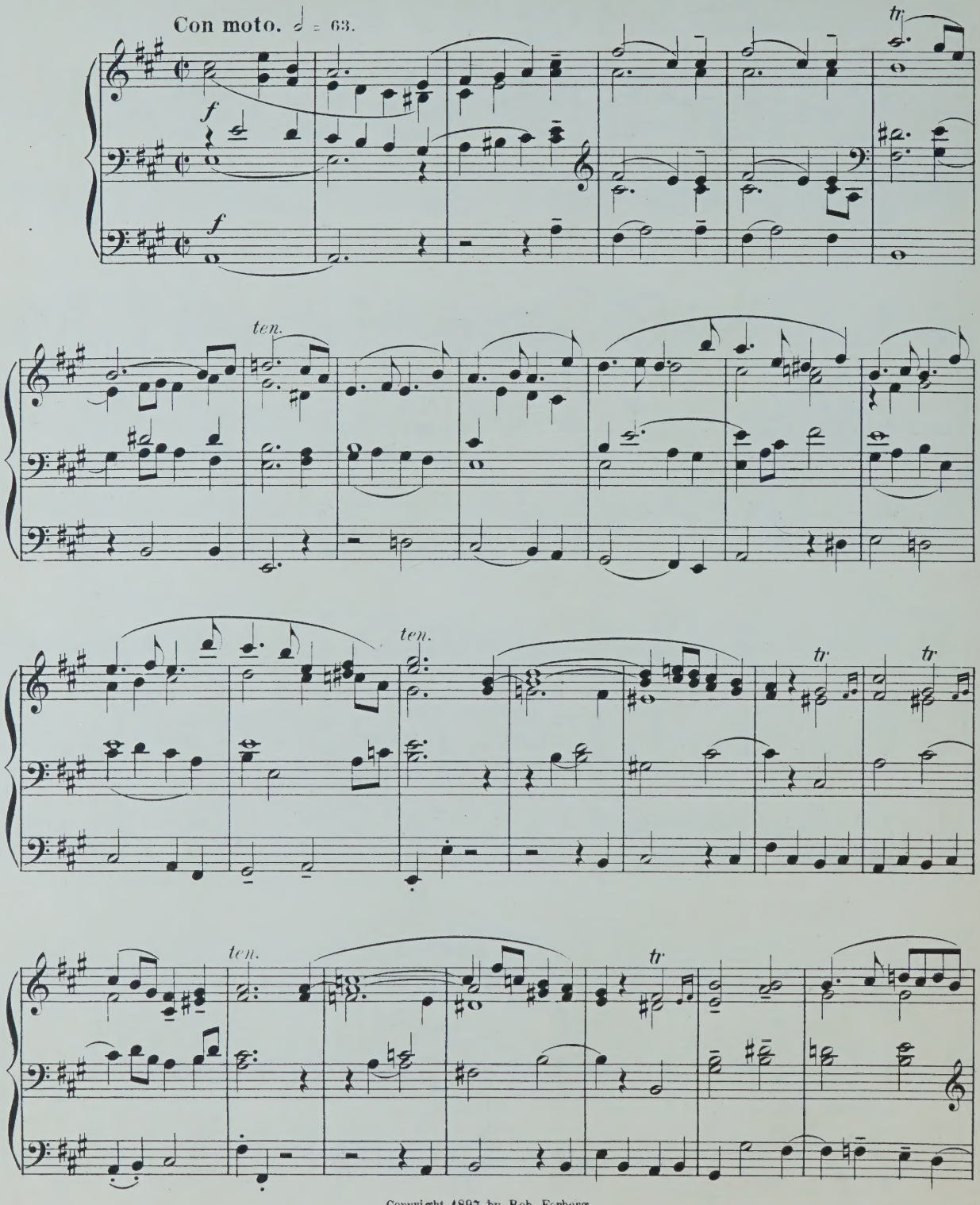

a tempo
f
f
poco rit.
a tempo


rit.
a tempo
ff
ff
rit.
mf
p

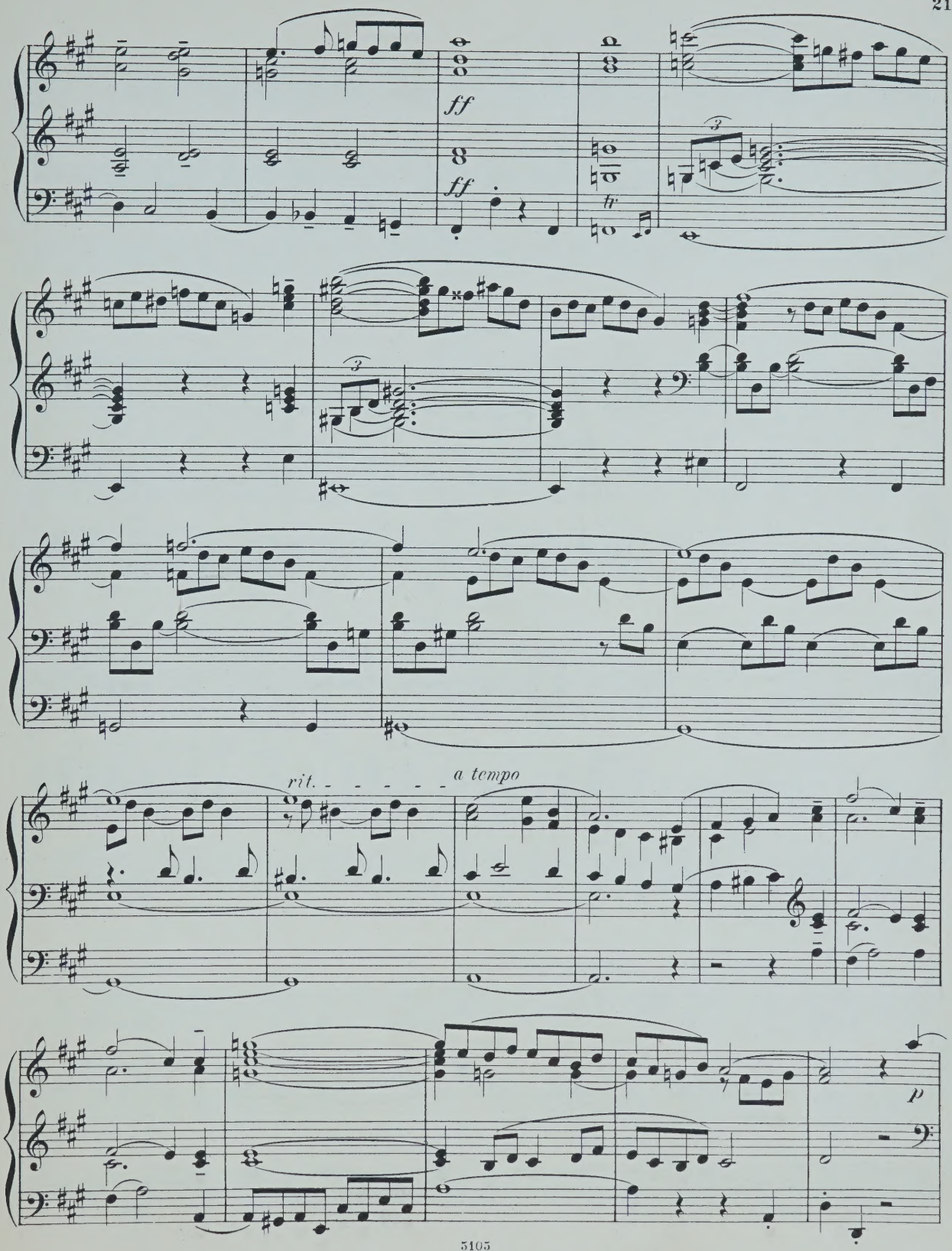

a tempo
p
pp
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo

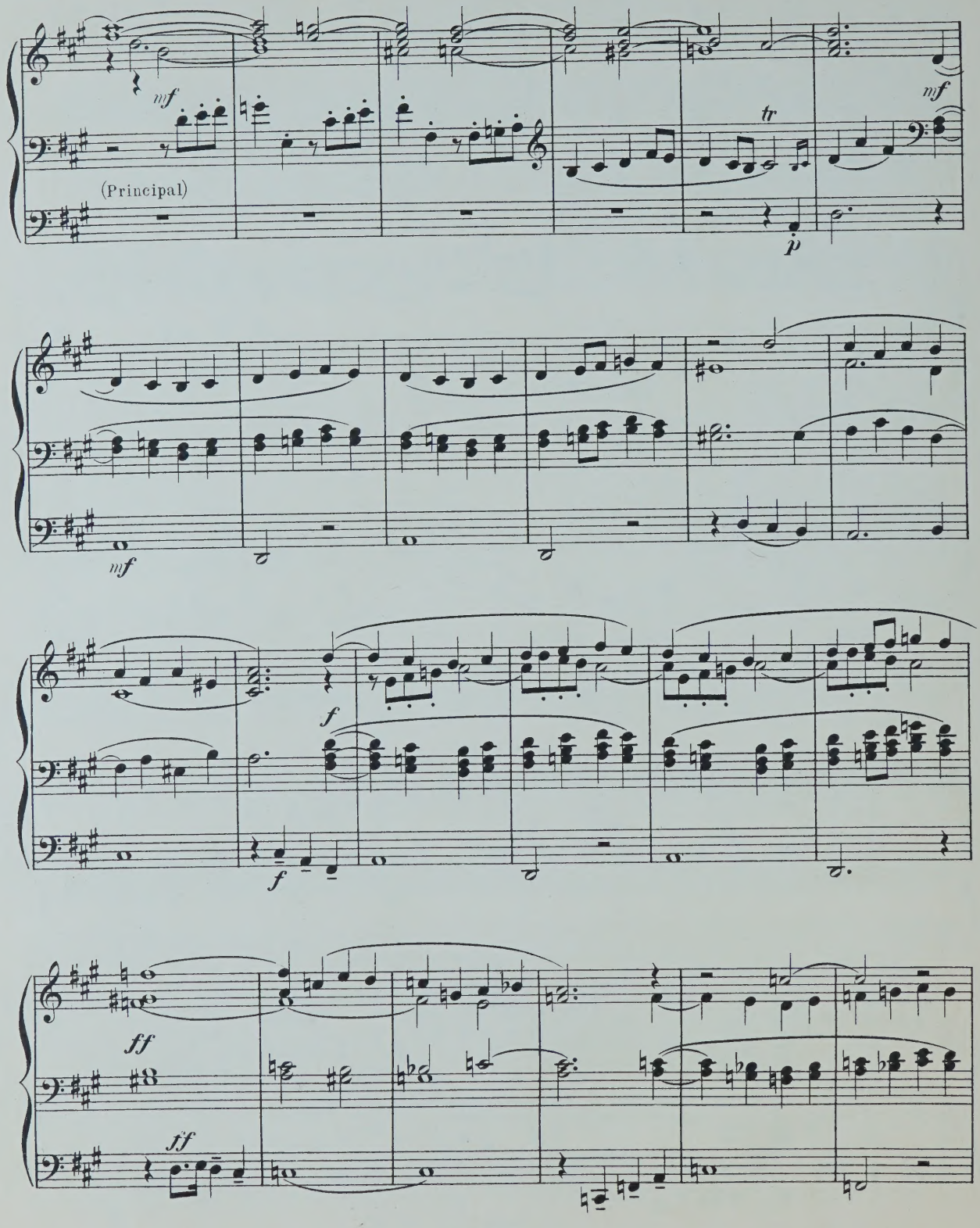

mf
mf
f
f
ff
ff
pp
pp
(Subbass)
perdendosi

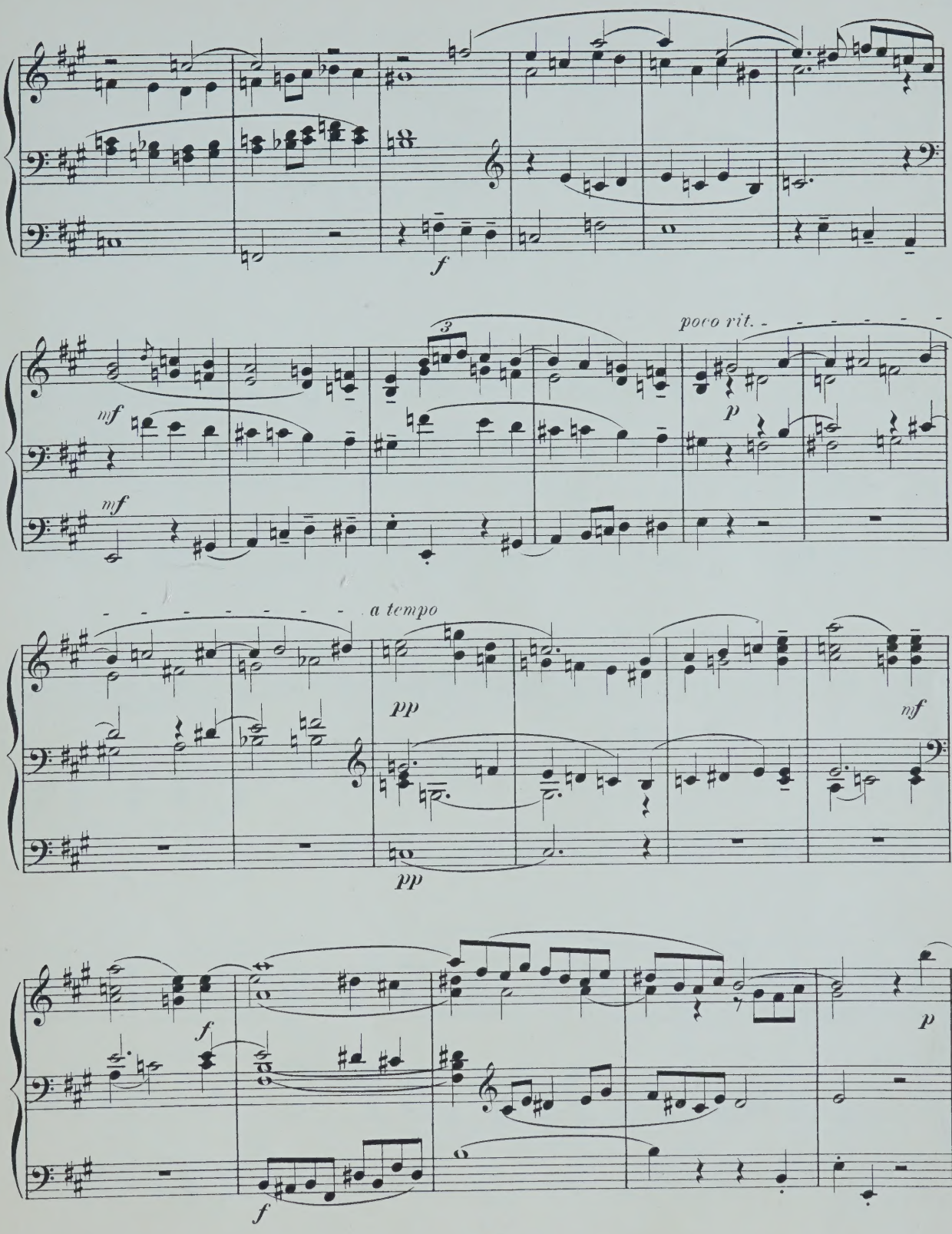
Finale.

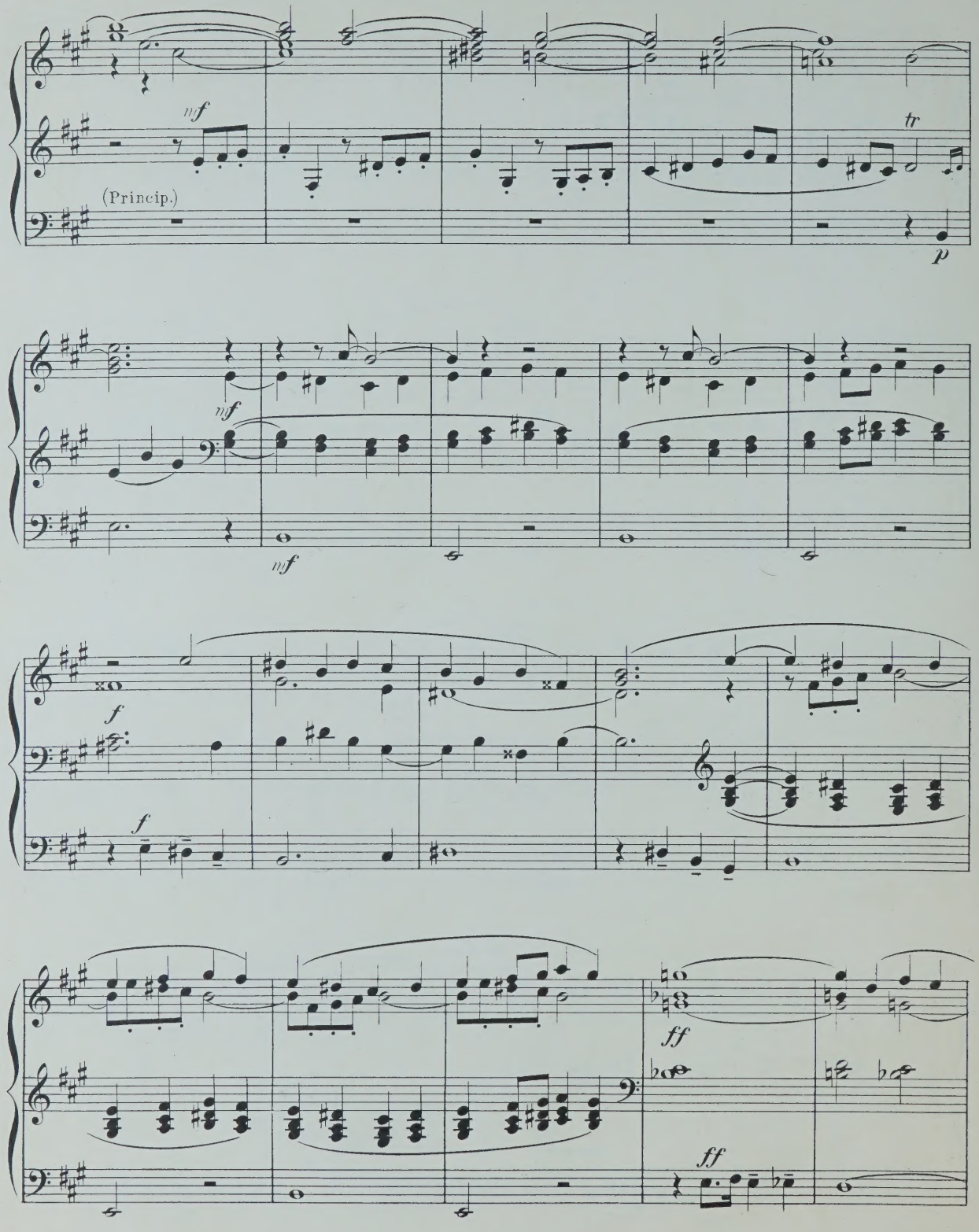


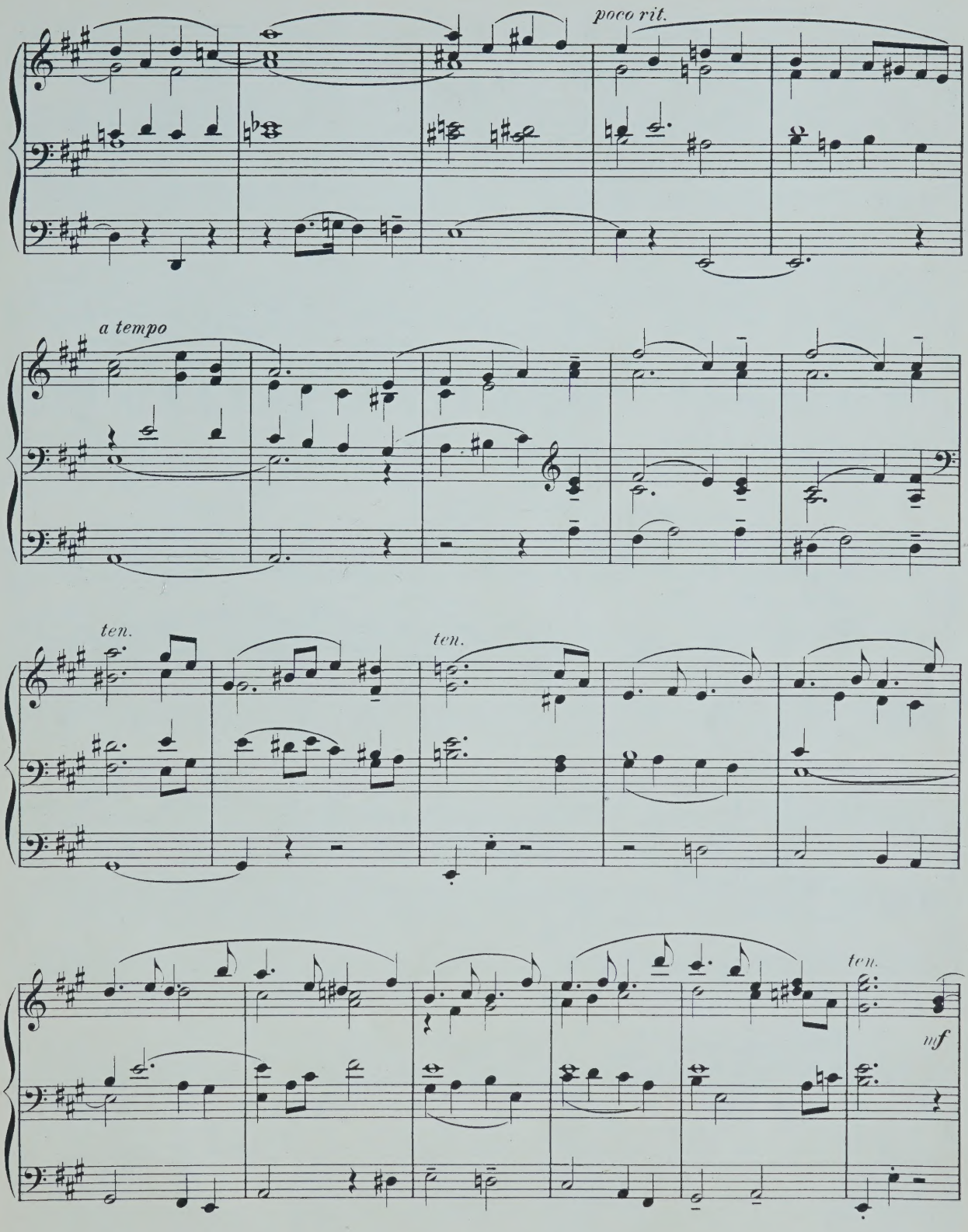
Copyright 1897 by Rob. Forberg.
5105

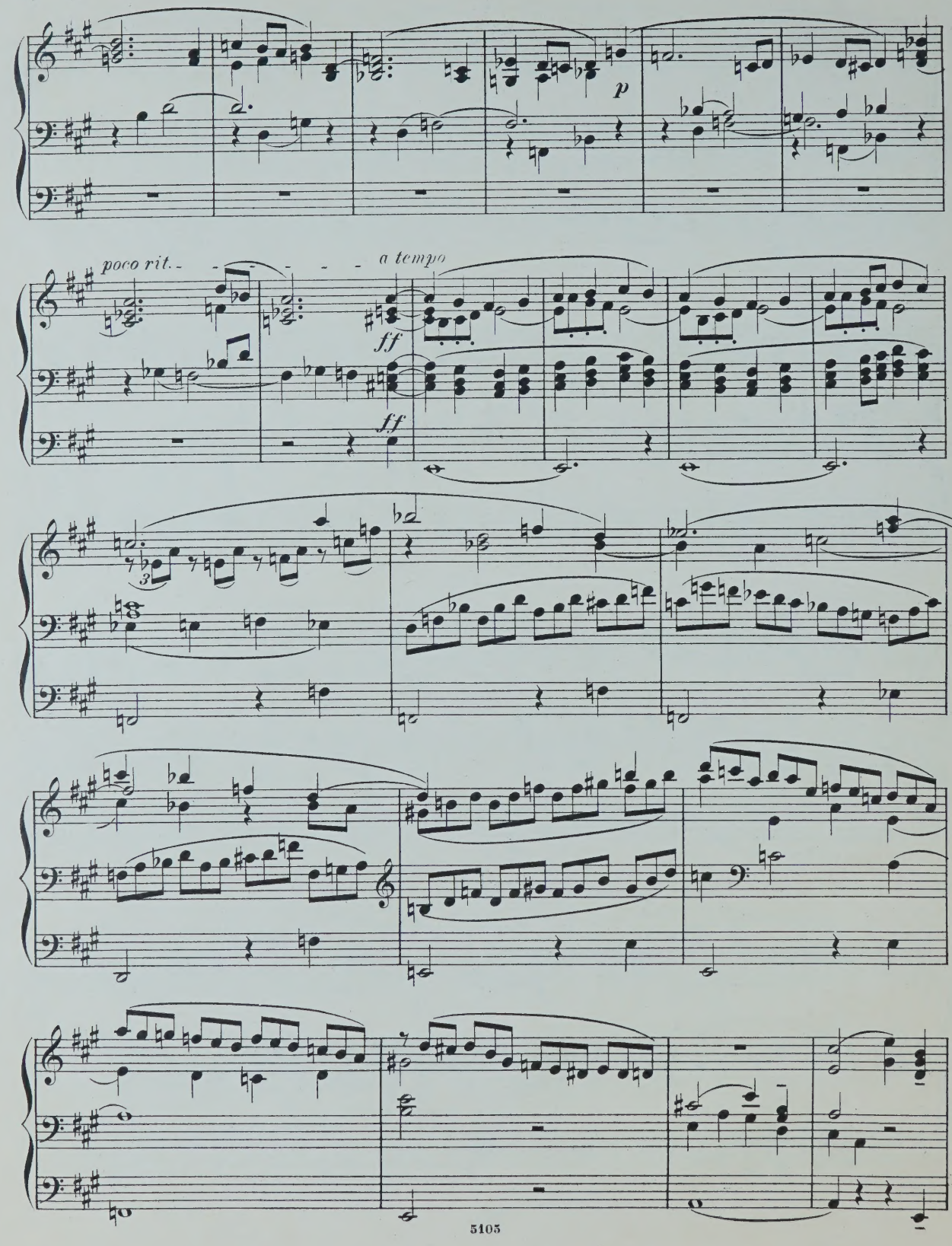

ff
ff
fz
rit.
a tempo
p

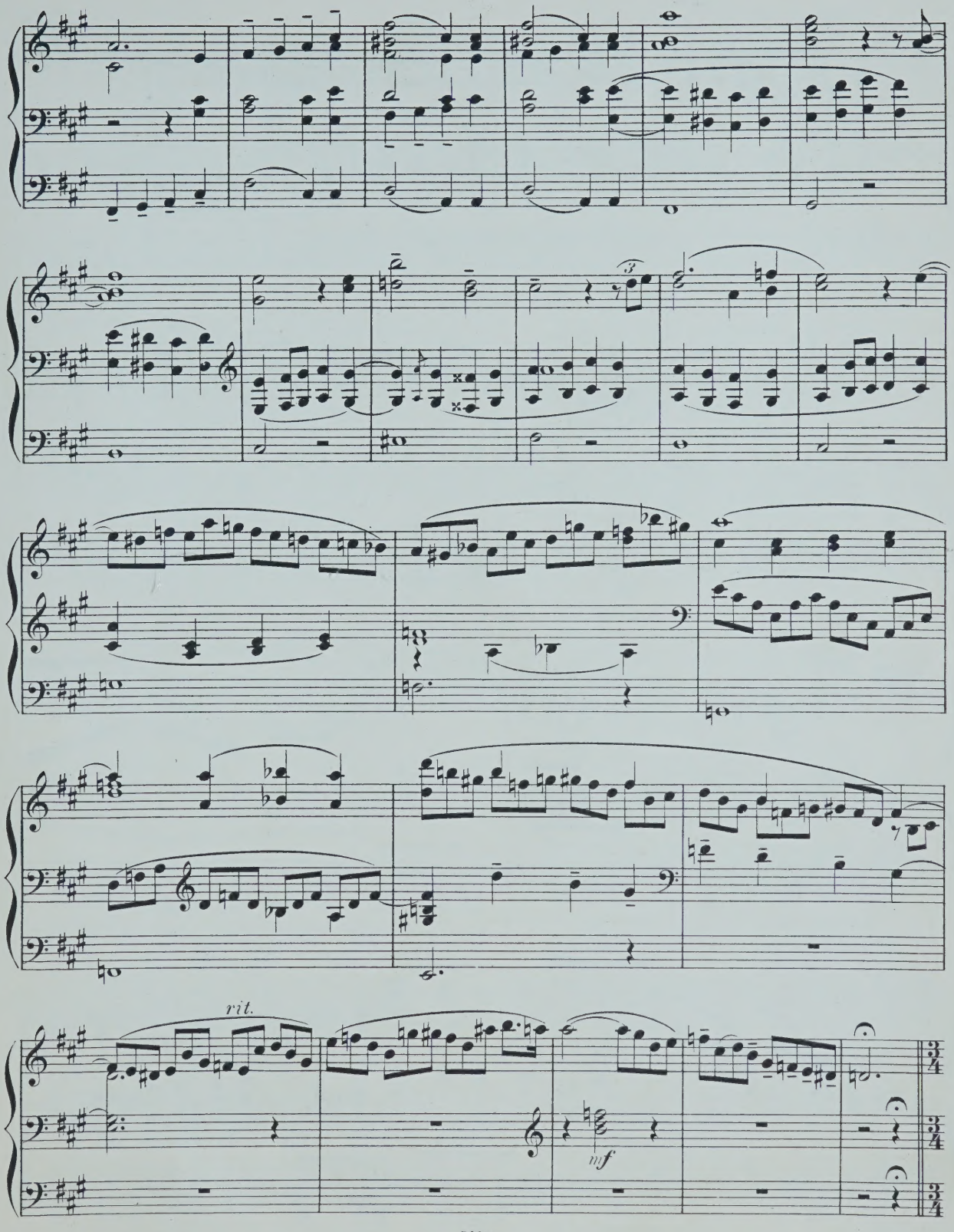

mf
(Principal)
tr
mf
p
mf
f
f
ff
ff

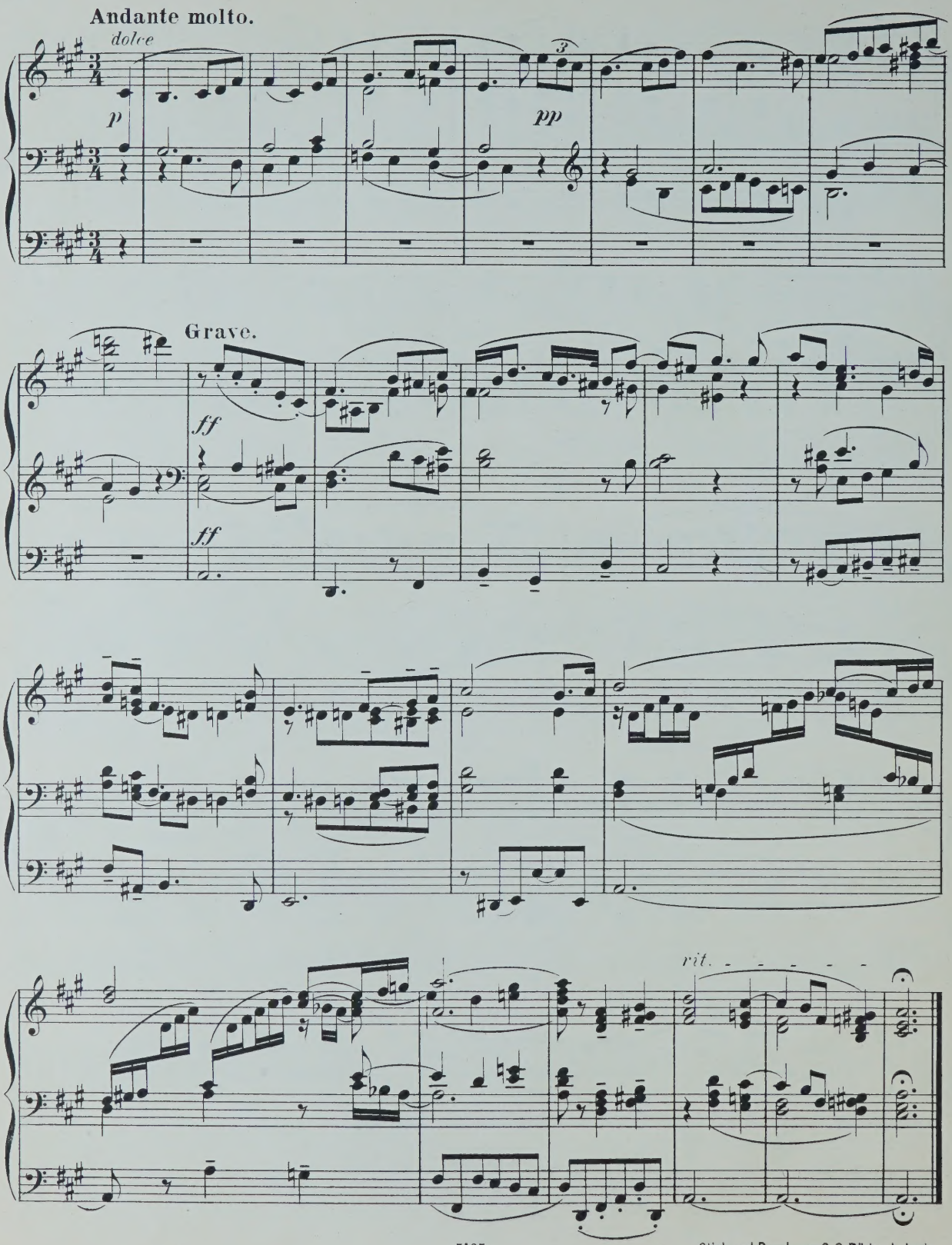

f
poco vit.
mf
mf
p
a tempo
pp
pp
mf
f
f
p


mf
(Princip.)
tr
p
mf
mf
f
f
ff
ff


poco rit.
a tempo
ten.
ten.
ten.
mf


p
poco rit.
a tempo
ff
ff
3


rit.
mf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

Oeuvres pour l'Orgue. — Organ-Works.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

		M.	Pf.
Op. 49.	**Zehn Trios für die Orgel.** *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
	Heft 1	1	—
	Heft 2	1	—
Op. 88.	**Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.** (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	3	—
Op. 98.	**Sonate No 4 in A-moll für Orgel.** (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	3	50
Op. 107.	**Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab.** *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
	Heft 1. No 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
	Heft 2. No 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132.	**Sonate No 8 in E-moll für Orgel.** (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 142.	**Sonate No 9 in B-moll für Orgel.** (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	4	50
Op. 146.	**Sonate No 10 in H-moll für Orgel.** (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 148.	**Sonate No 11 in D-moll für Orgel.** (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 154.	**Sonate No 12 in Des-dur für Orgel.** (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	5	—
Op. 161.	**Sonate No 13 in Es-dur für Orgel.** (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet)	4	—
Op. 165.	**Sonate No 14 in C-dur für Orgel.** (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167.	**Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
	No 1. Entrata	1	—
	No 2. Agitato	1	—
	No 3. Canzonetta	1	—
	No 4. Andantino	1	—
	No 5. Preludio	1	—
	No 6. Aria	1	—
Op. 167.	**Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
	No 7. Intermezzo	1	—
	No 8. Alla marcia	1	—
	No 9. Tema variato	1	—
	No 10. Passacaglia	1	—
	No 11. Fugato	1	—
	No 12. Finale	1	—
Op. 168.	**Sonate No 15 in D-dur für Orgel.** (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175.	**Sonate No 16 in Gis-moll für Orgel.** (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177.	**Concert für Orgel.** (No 2 in G-moll) **mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken.** *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
	Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	6	—
	(Duplirstimmen: Viol I,II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
	Orgelstimme netto	3	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 mains. For Piano-duet.) netto	4	50
Op. 181.	**Fantasie-Sonate No XVII in H für Orgel.** (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188.	**Sonate No XVIII in A für Orgel.** (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189.	**Zwölf Trios für Orgel.** *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193.	**Sonate No 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.)** *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)*	4	—
Op. 196.	**Zur Friedensfeier. Sonate No 20 in F-dur für Orgel.** (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
	No 1. Fuga cromatica	1	25
	No 2. Intermezzo	1	—
	No 3. Scherzoso	1	—
	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
	No 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
	No 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
	No 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
	No 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
	No 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
	No 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

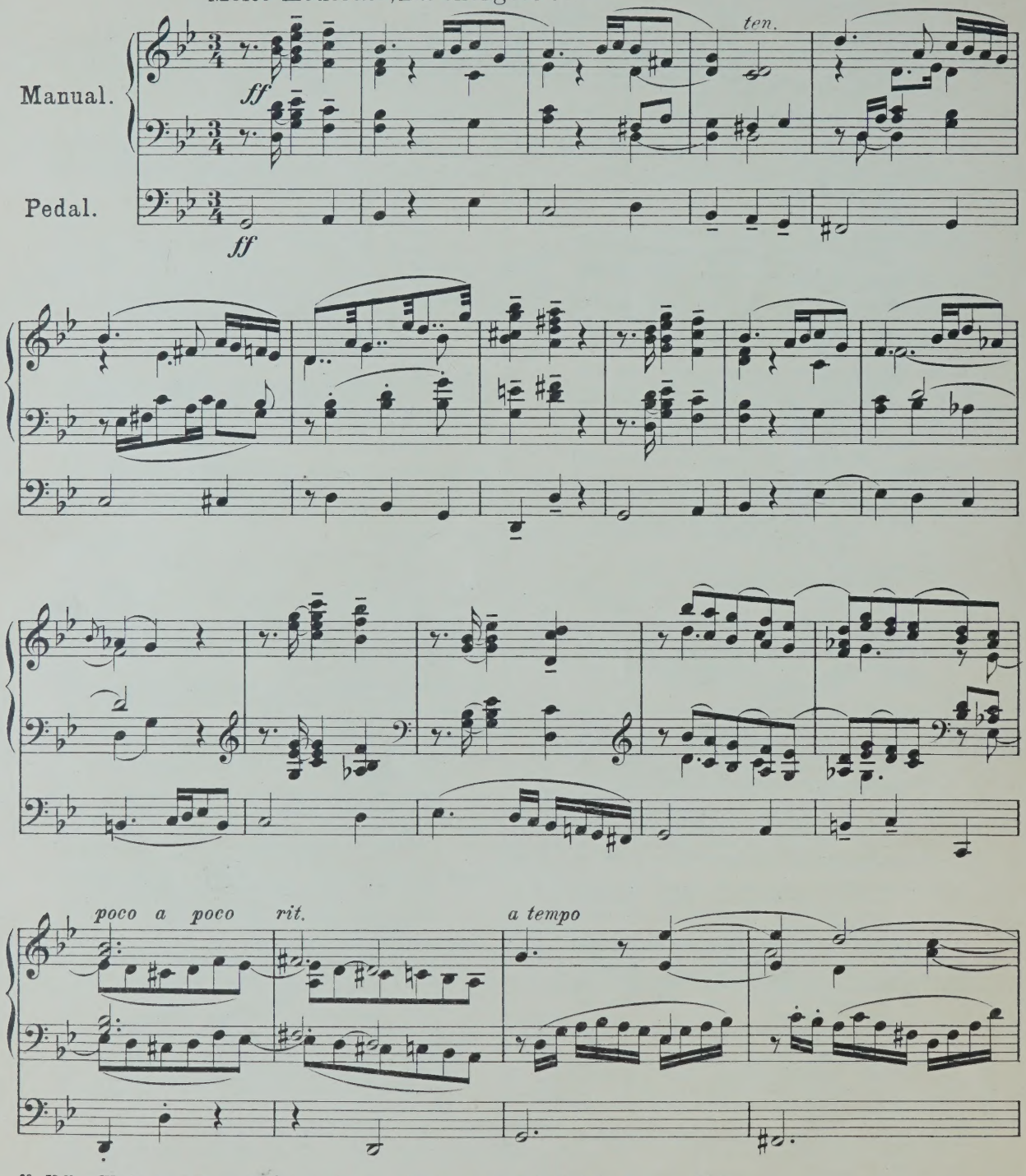
ALFRED LENONIOK, 53, BERNERS STREET,

I.

Präludium.

Jos. Rheinberger, Op. 193.

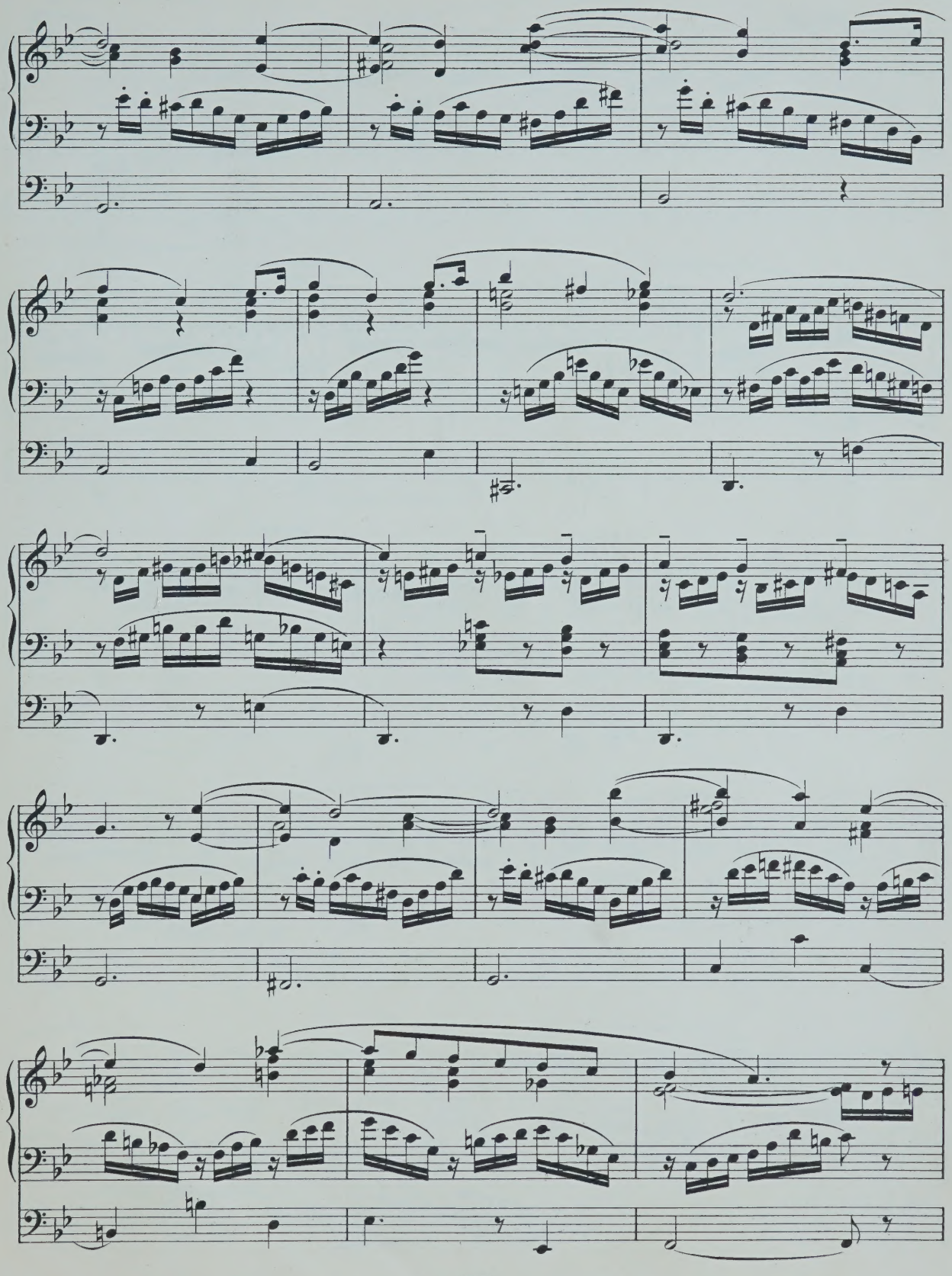
Molto moderato, ma energico ♩ = 80

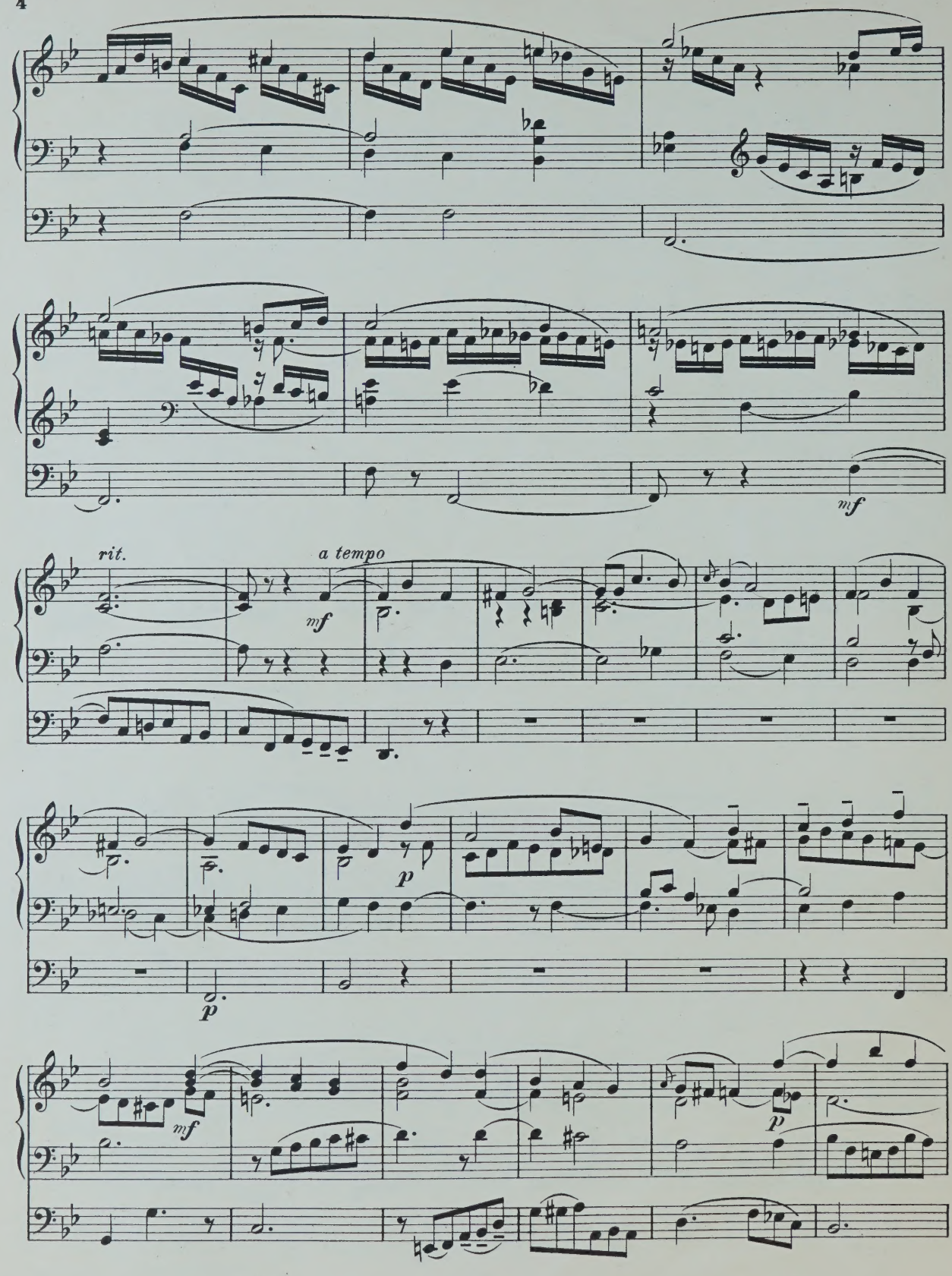


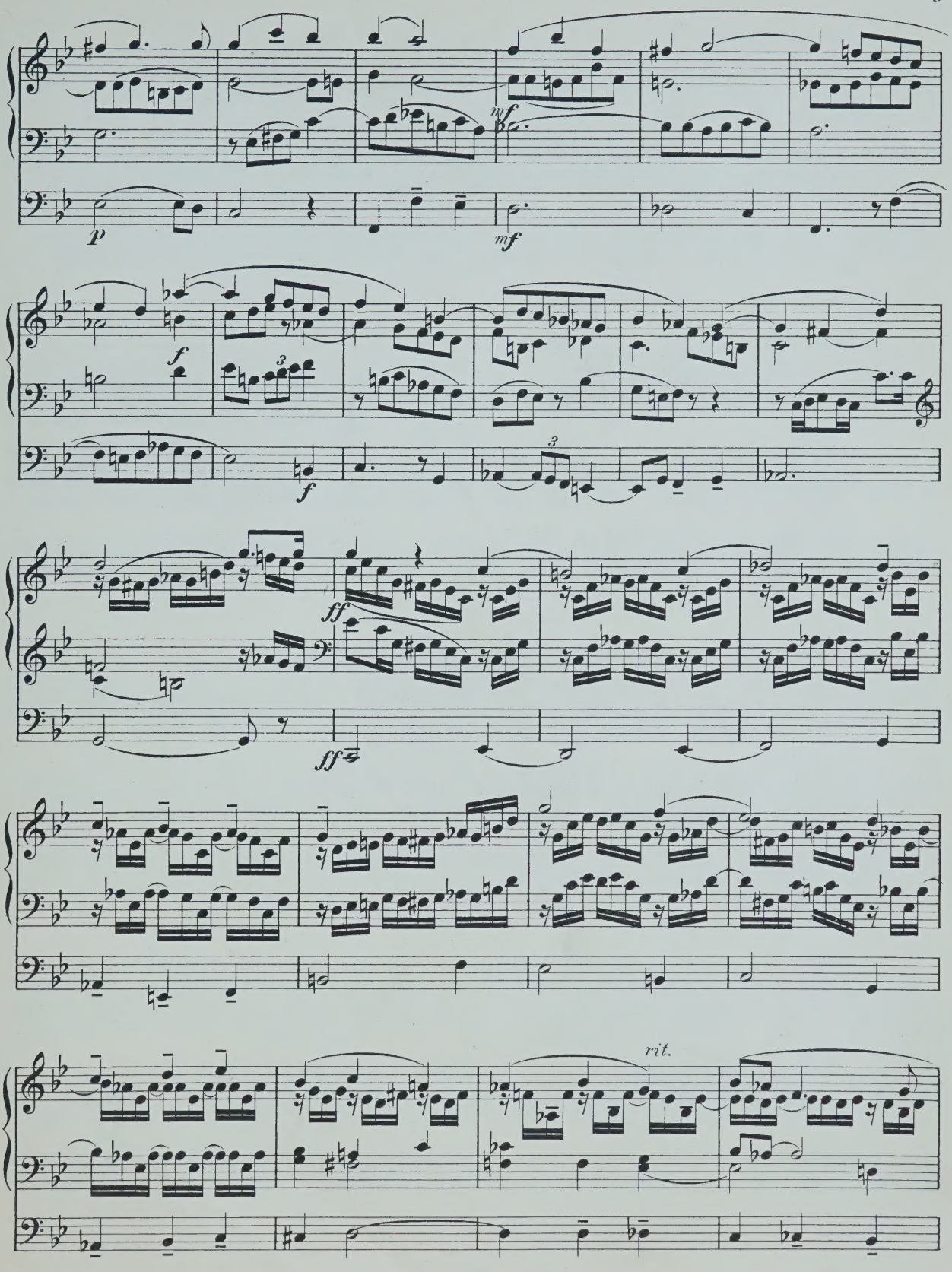
ff = Volles Werk des I. Manuals. *f* = Dasselbe ohne Mixturen. *mf* = Prinzipal 8 od. volles II. Man.
p = Zwei od. drei sanfte Register. *pp* = Salicional od. Aeoline 8. Pedal entsprechend.

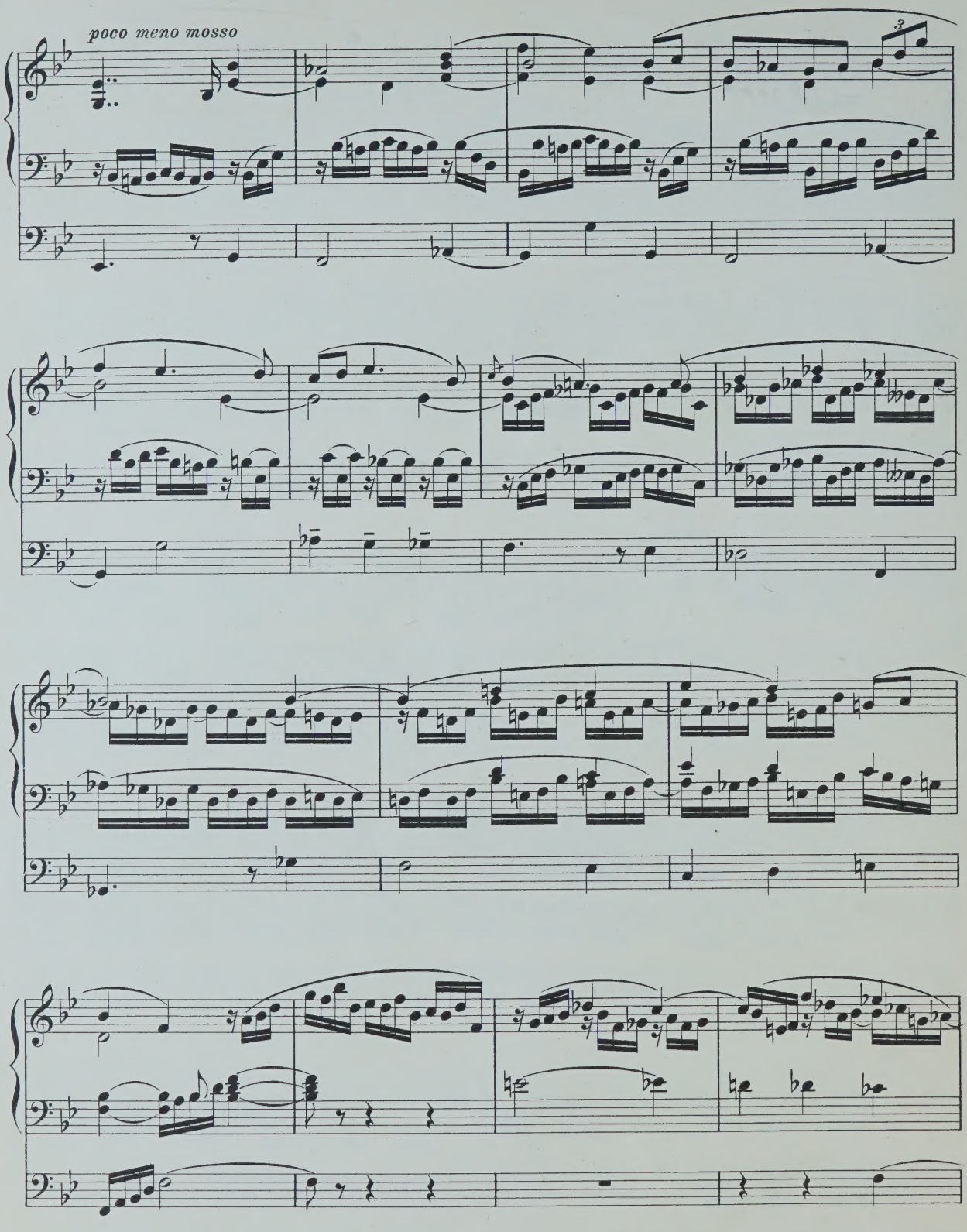
Copyright 1899 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

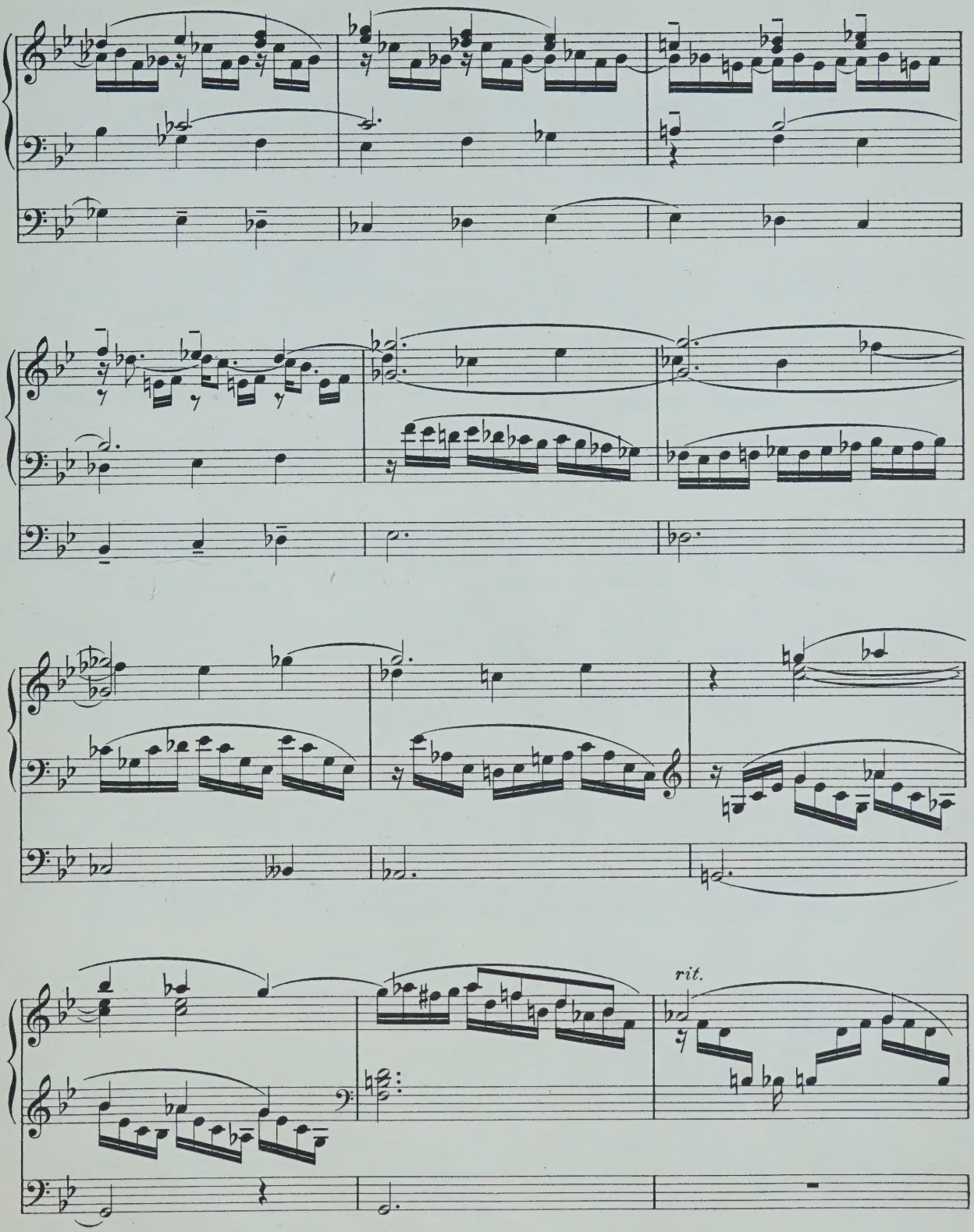
Leipzig, Rob. Forberg.

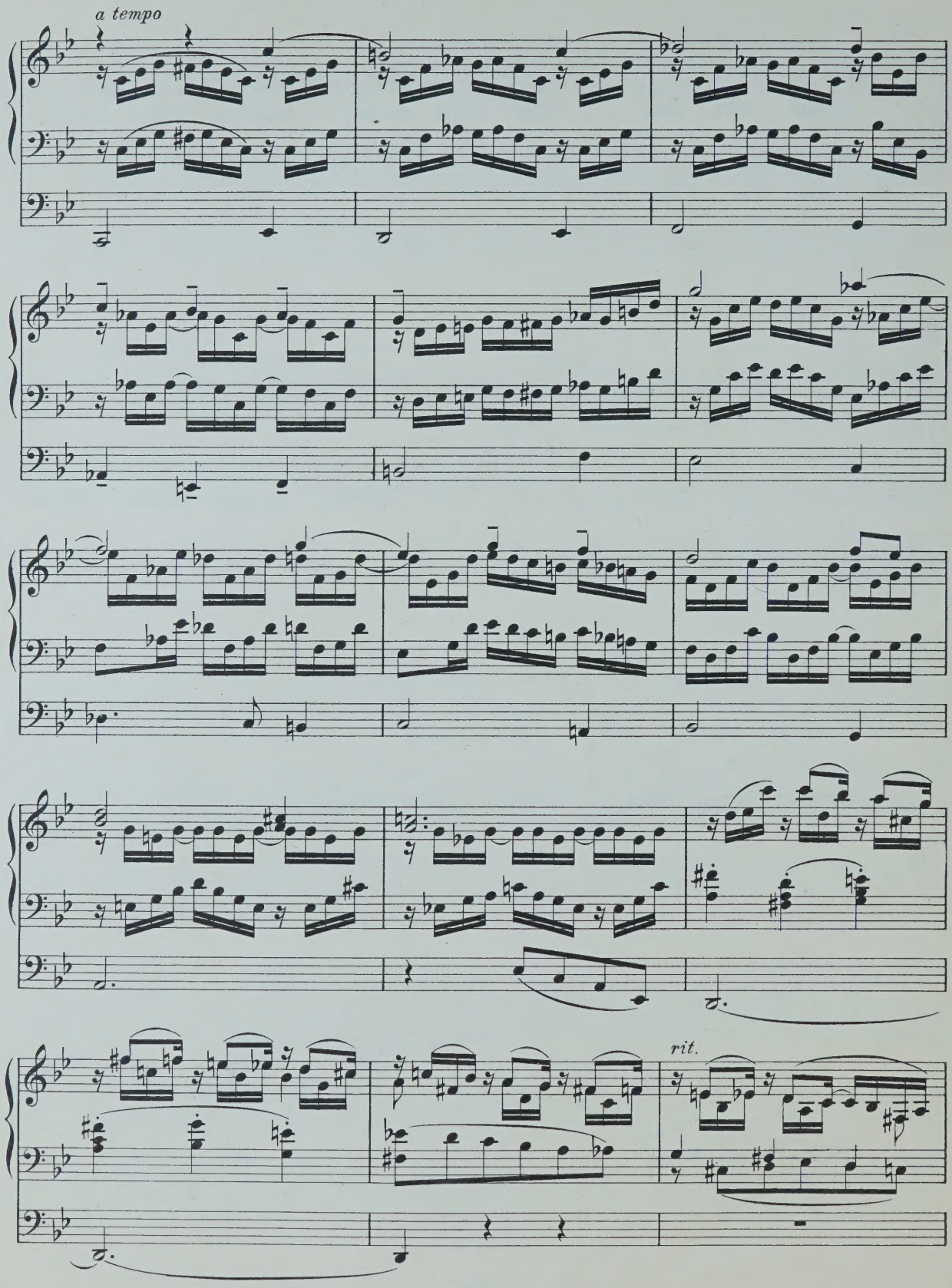


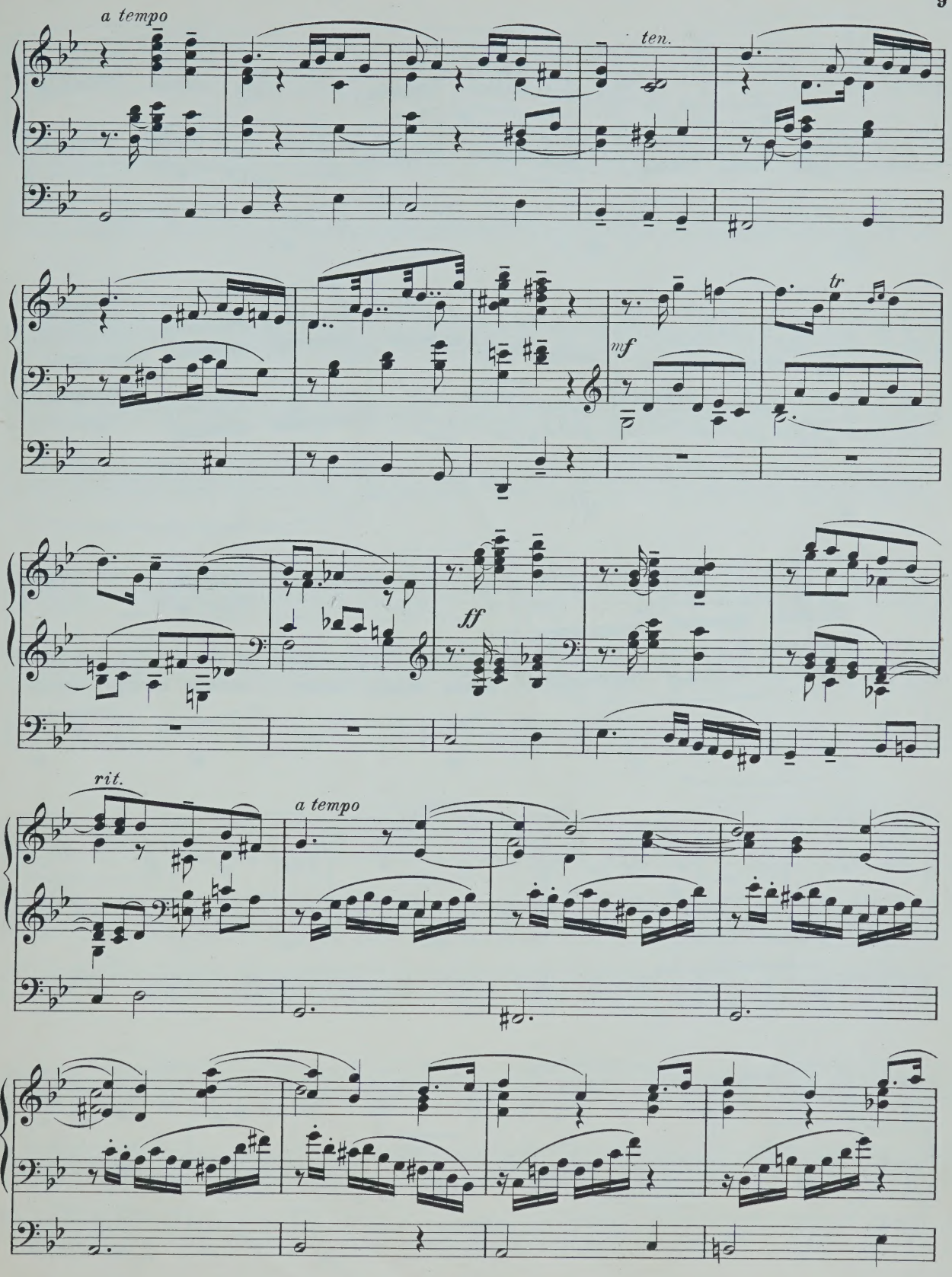

mf
rit.
a tempo
mf
p
p
mf
p

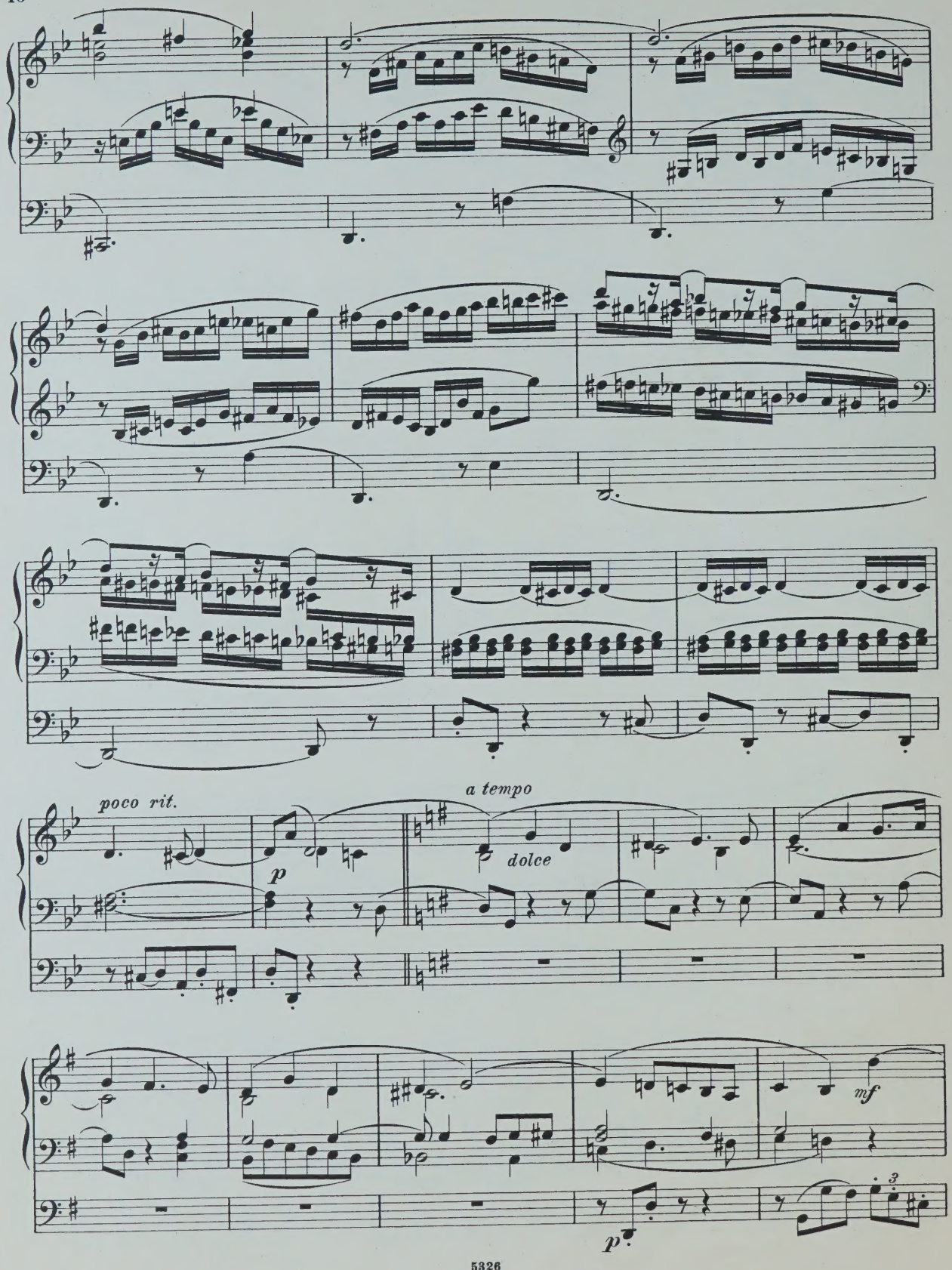

mf
p
mf
f
3
f
3
ff
ff
rit.

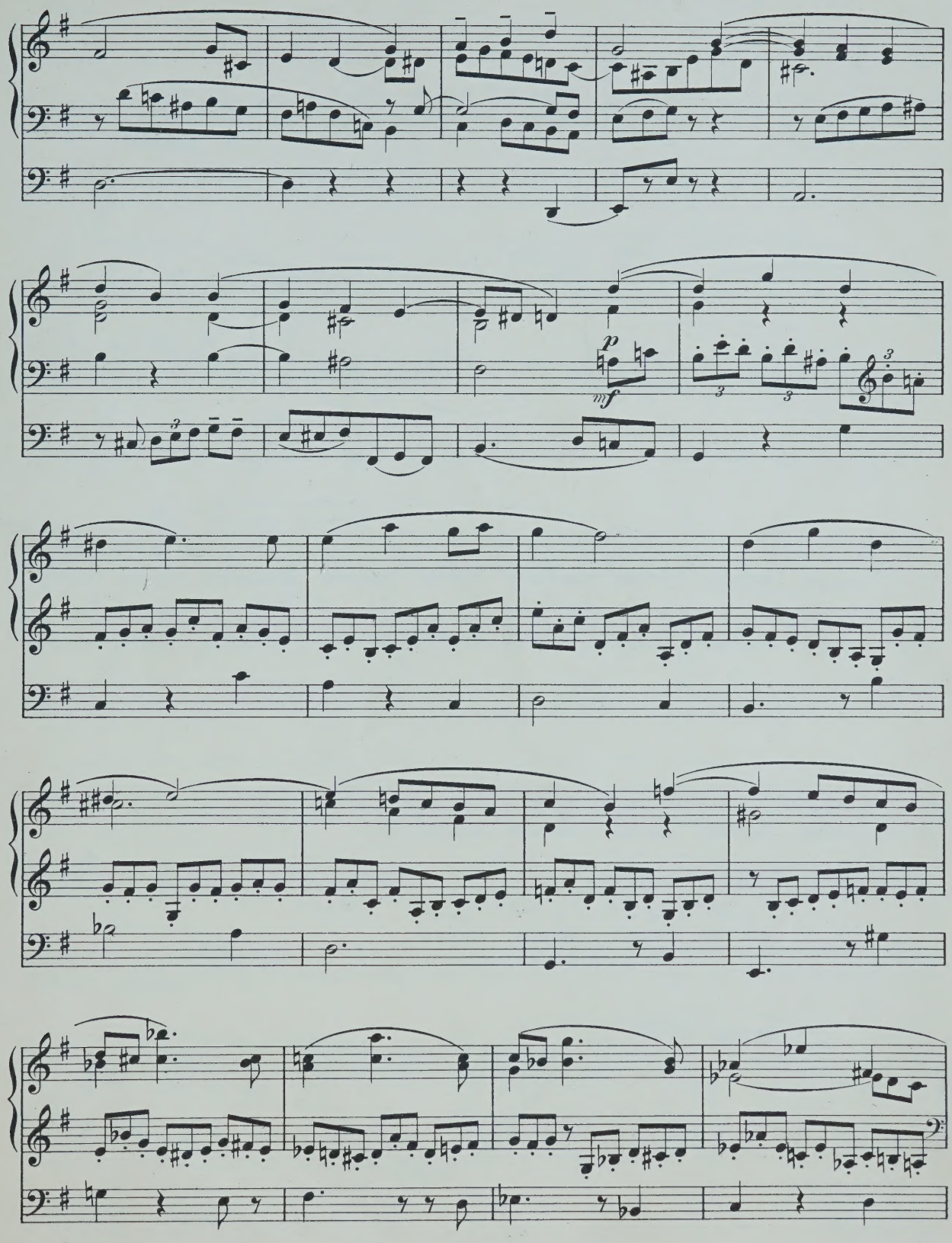

poco meno mosso

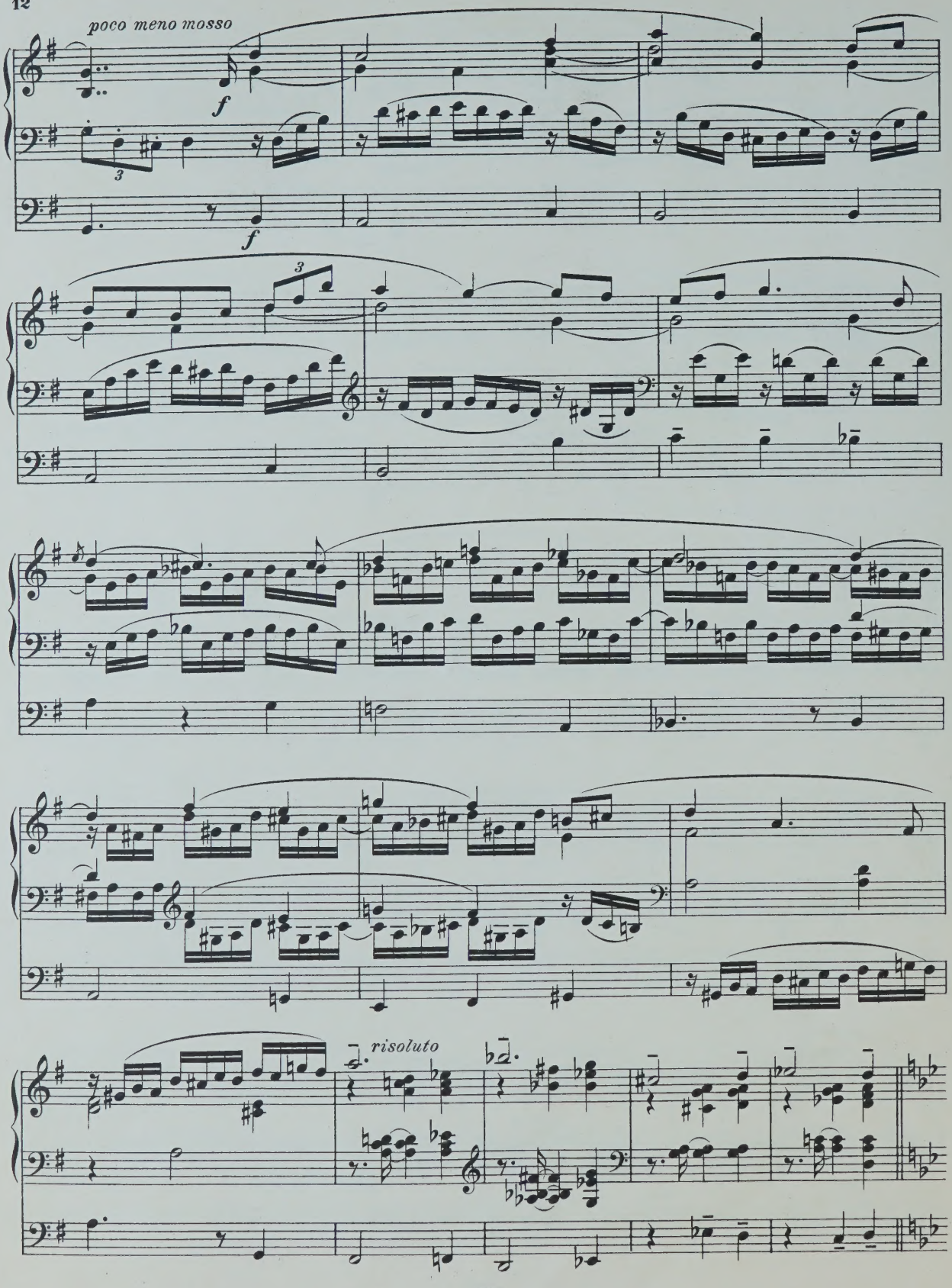

rit.

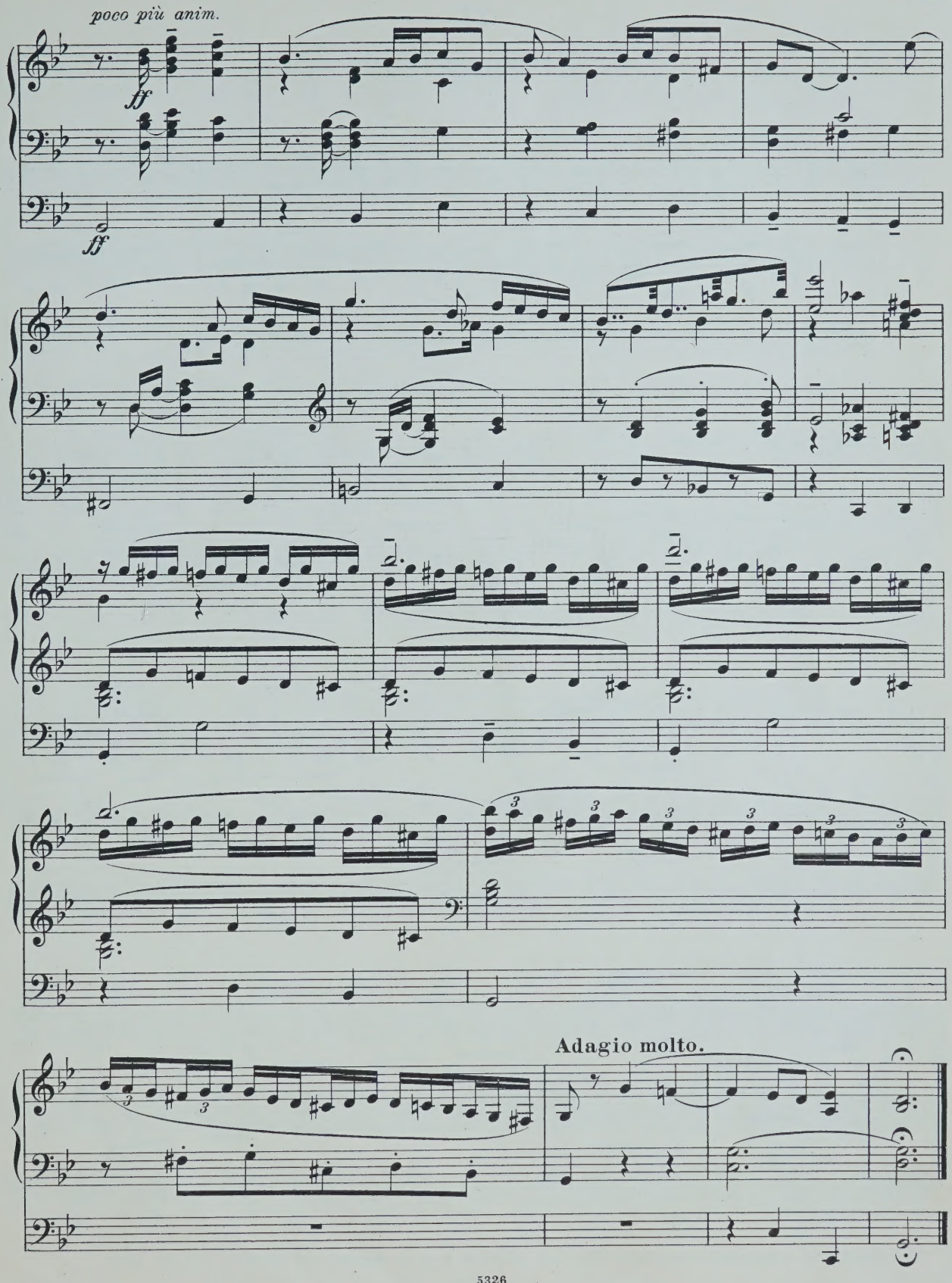

a tempo
rit.


a tempo
ten.
mf
tr
ff
rit.
a tempo


poco rit.
a tempo
dolce
p
mf
p
3

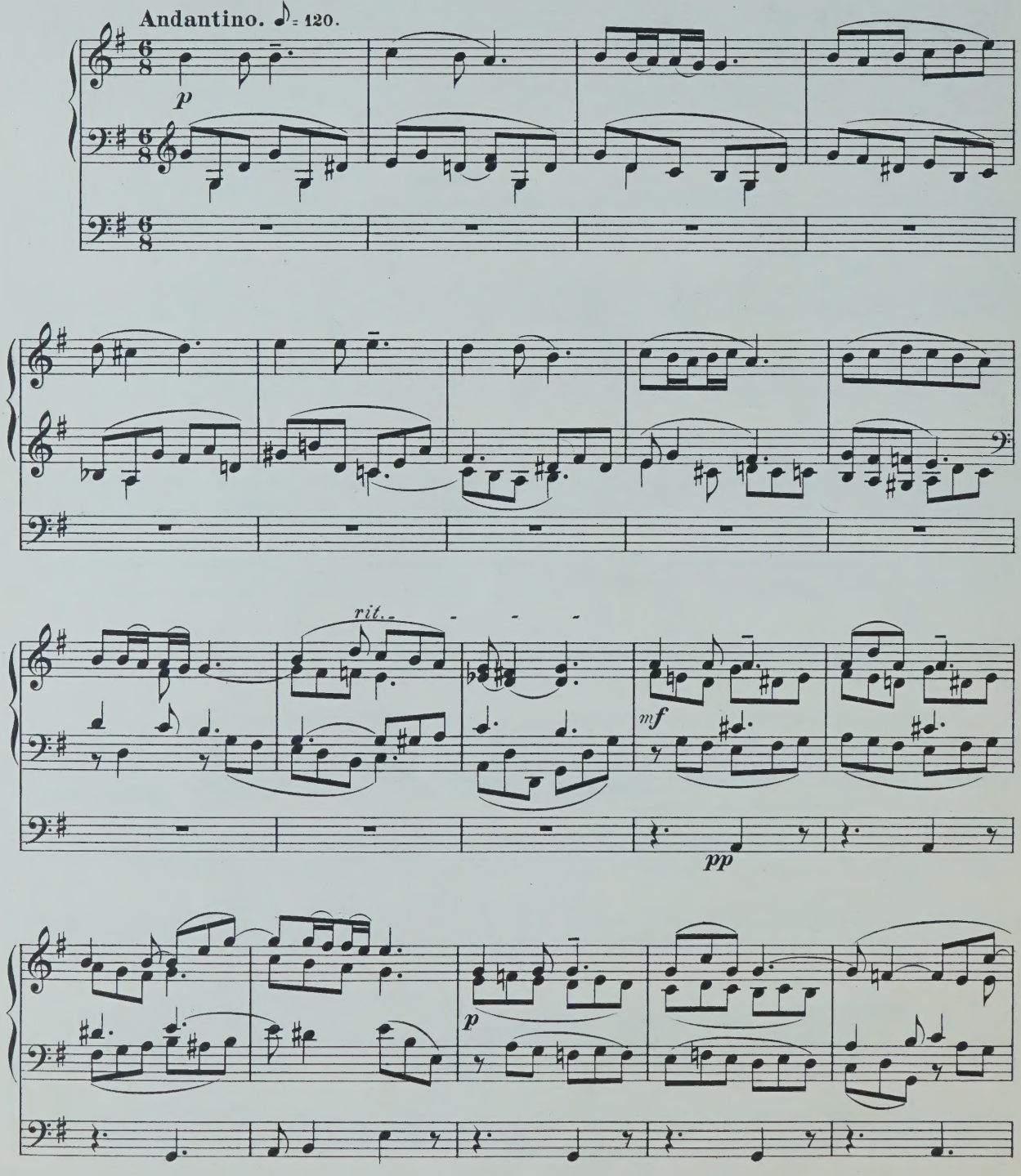

p
mf


poco meno mosso
f
3
f
3
risoluto

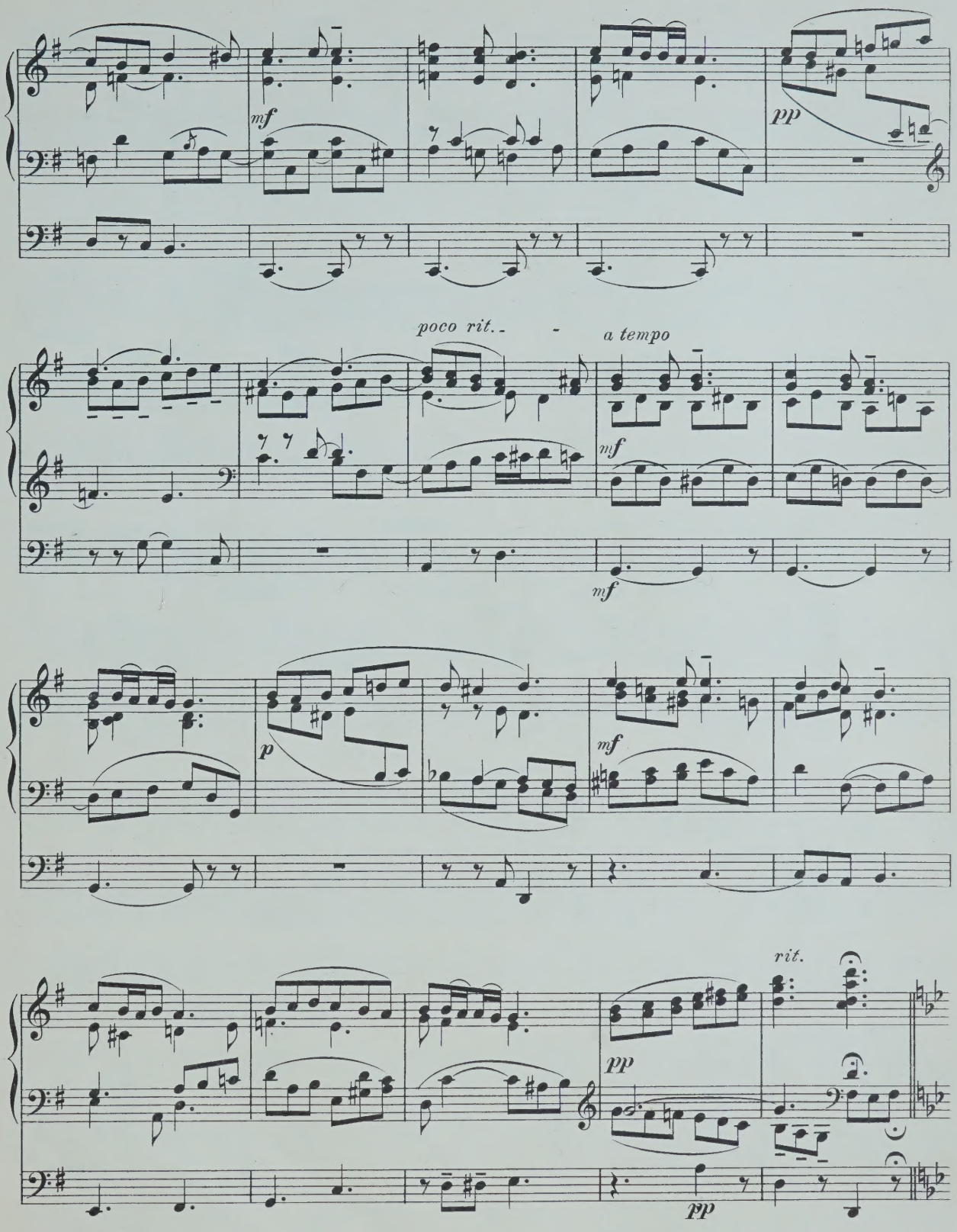

poco più anim.
ff
ff
Adagio molto.

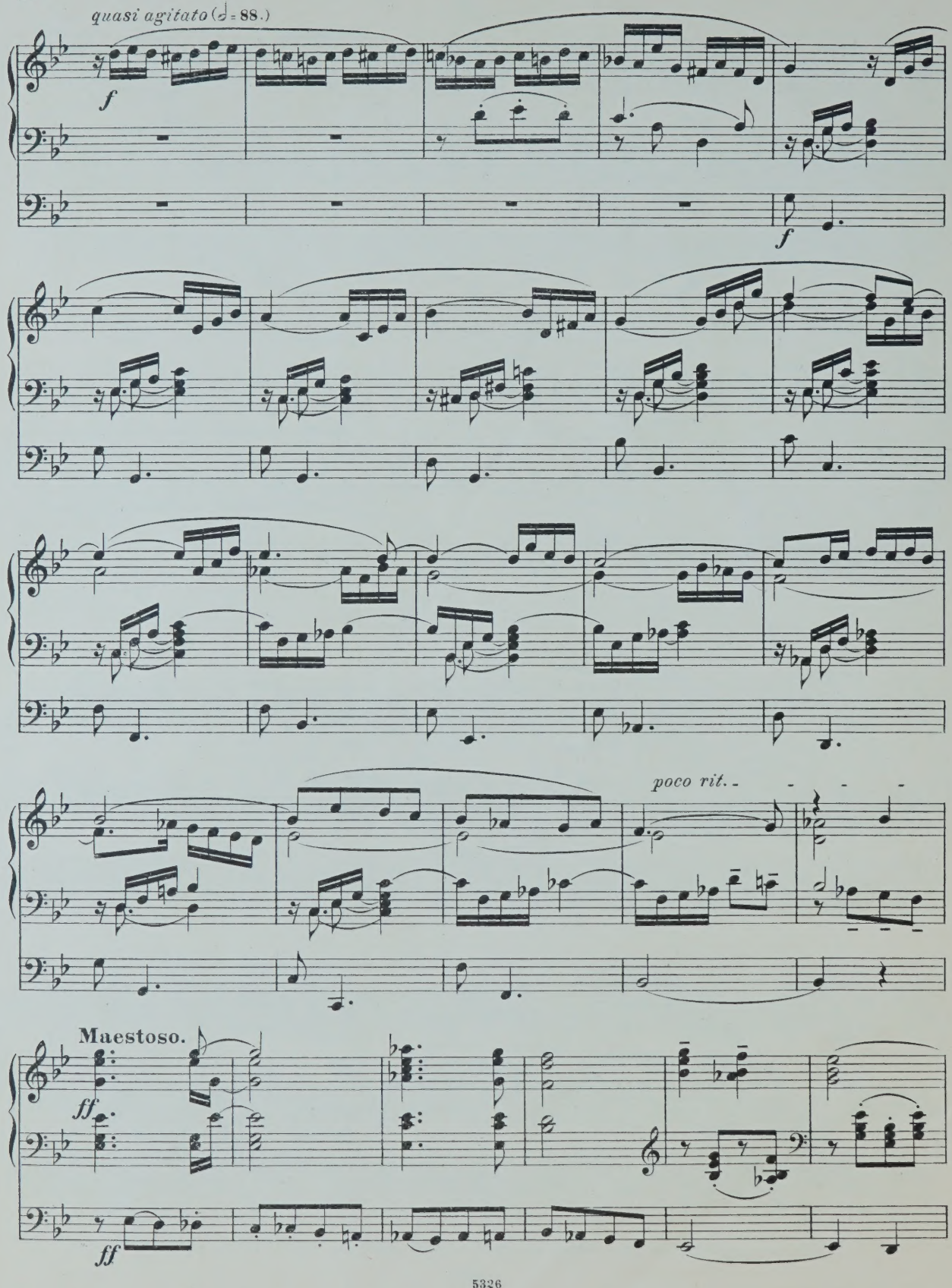
II.

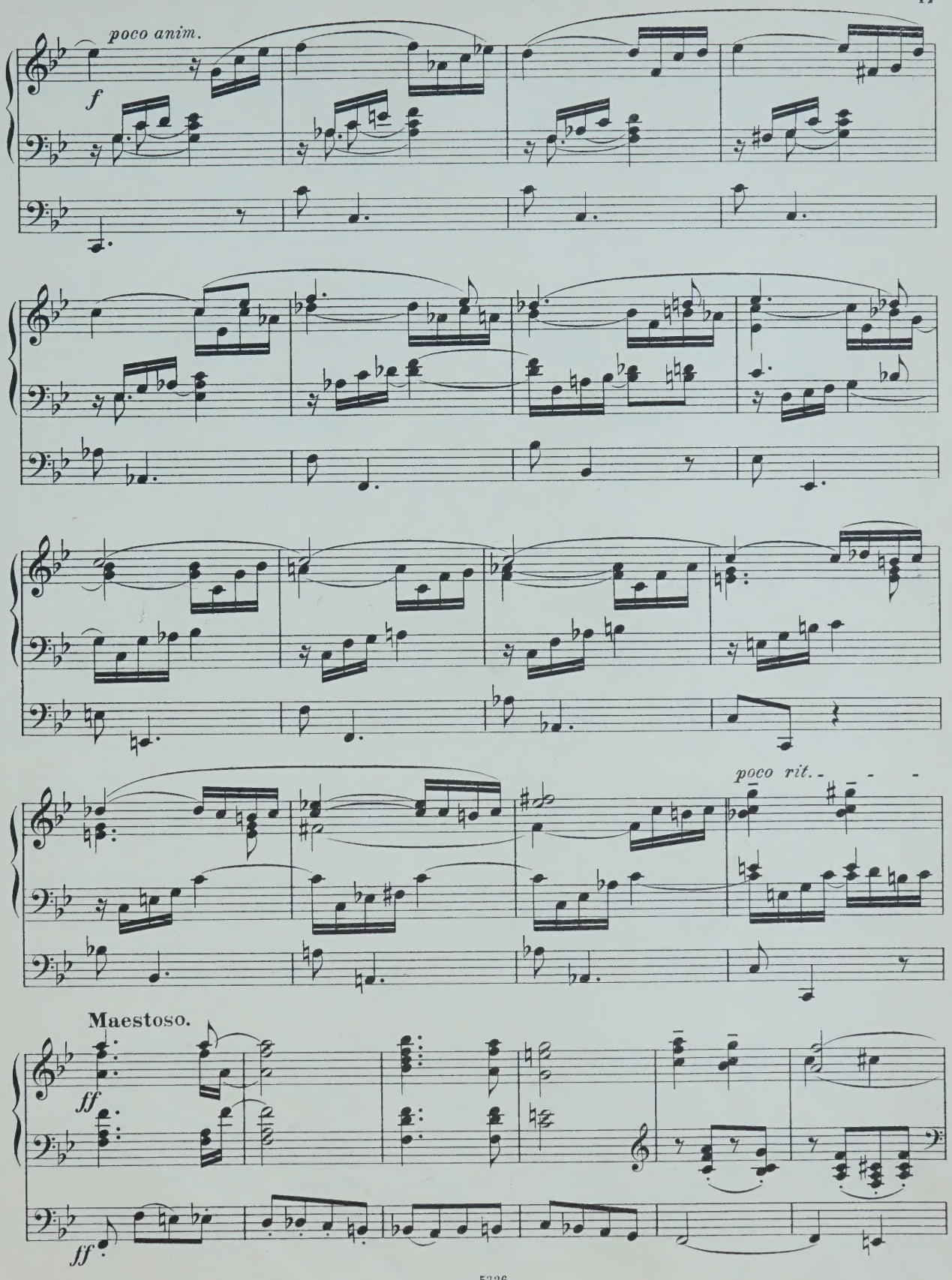
Provençalisch.[+)]

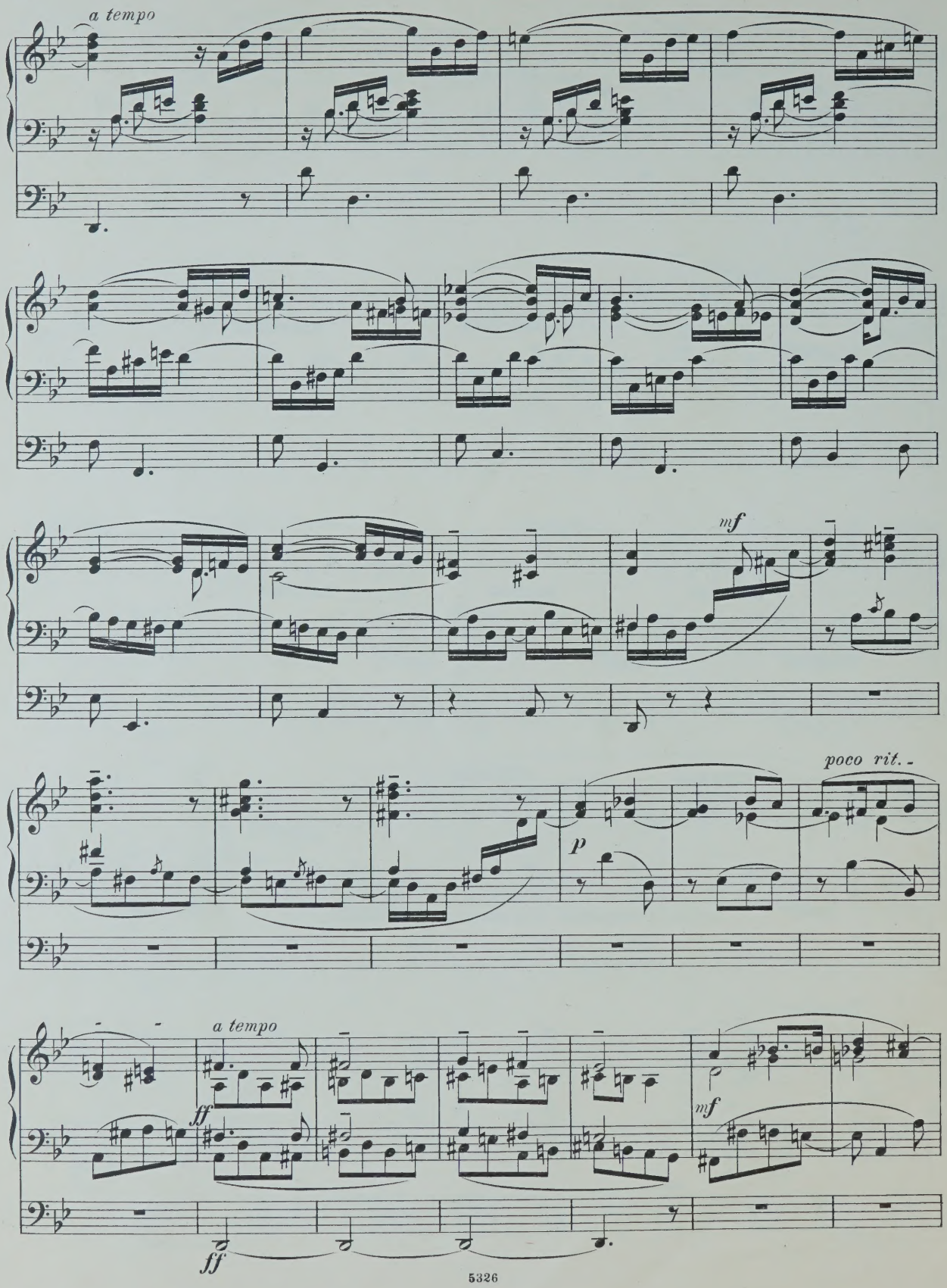


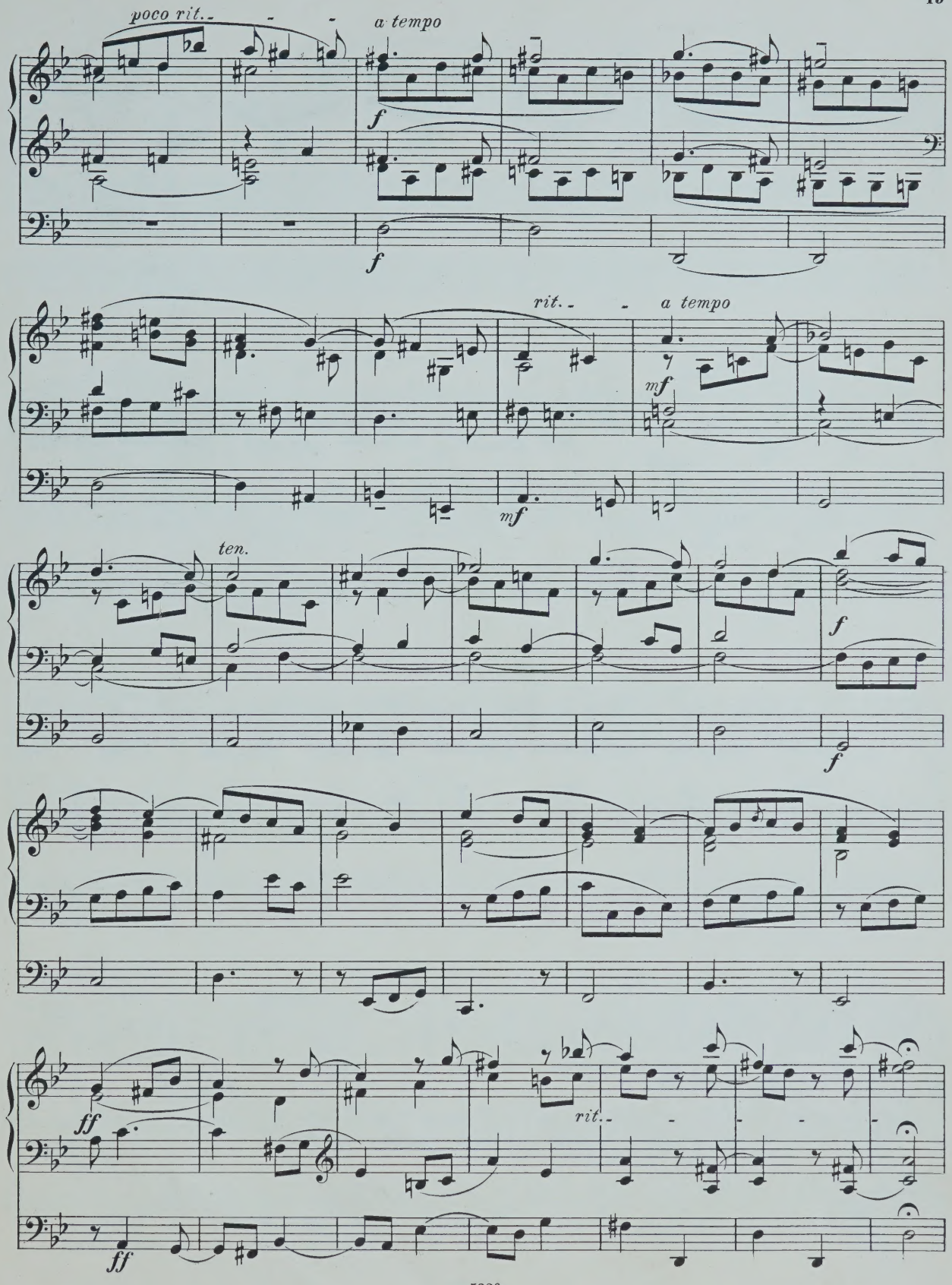
[+)] Die Melodie der ersten zwölf Takte bildet das Lied „J'aim la flour de valour" von Machault, geb. um 1284.

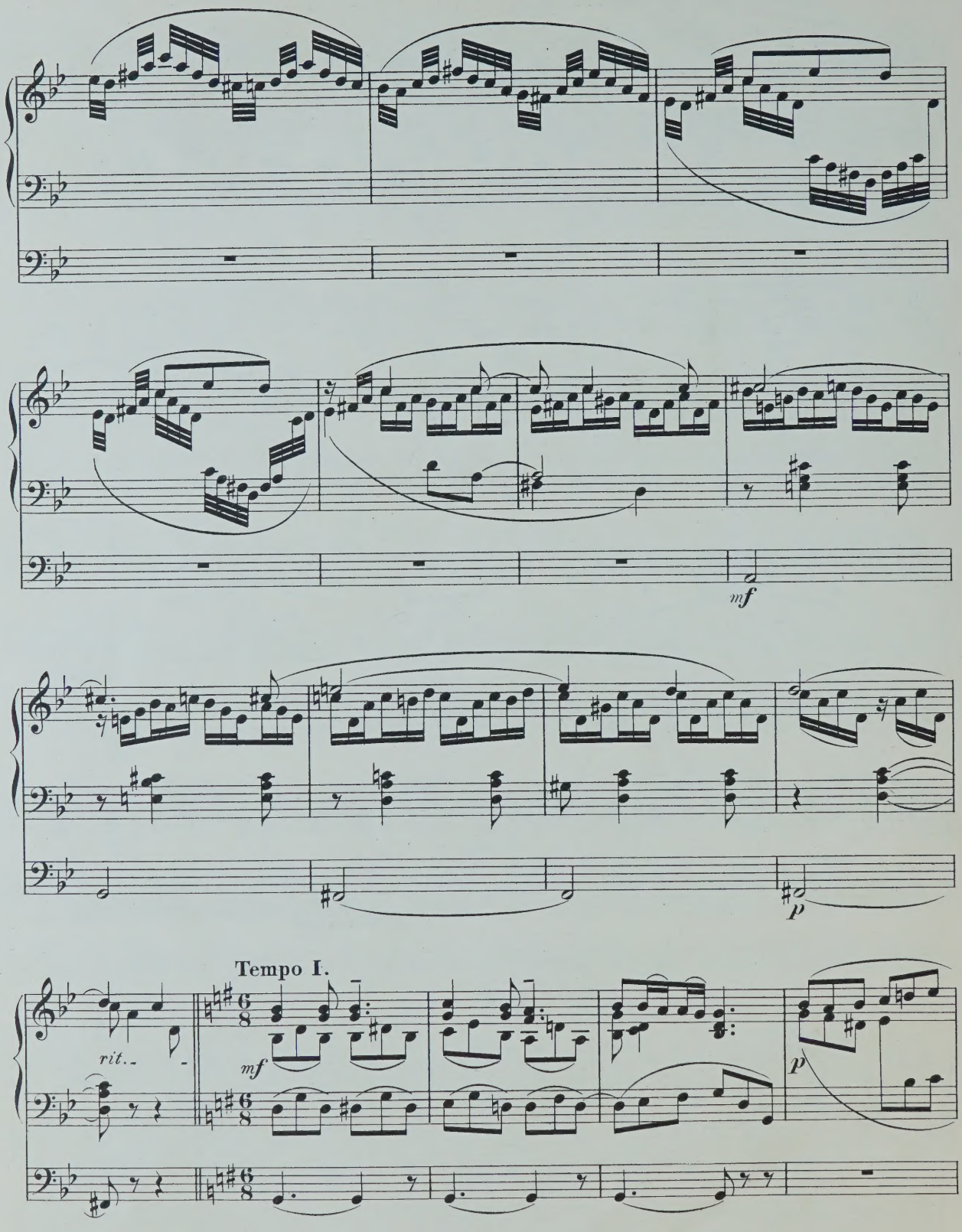

mf
pp
poco rit.
a tempo
mf
mf
p
mf
rit.
pp
pp

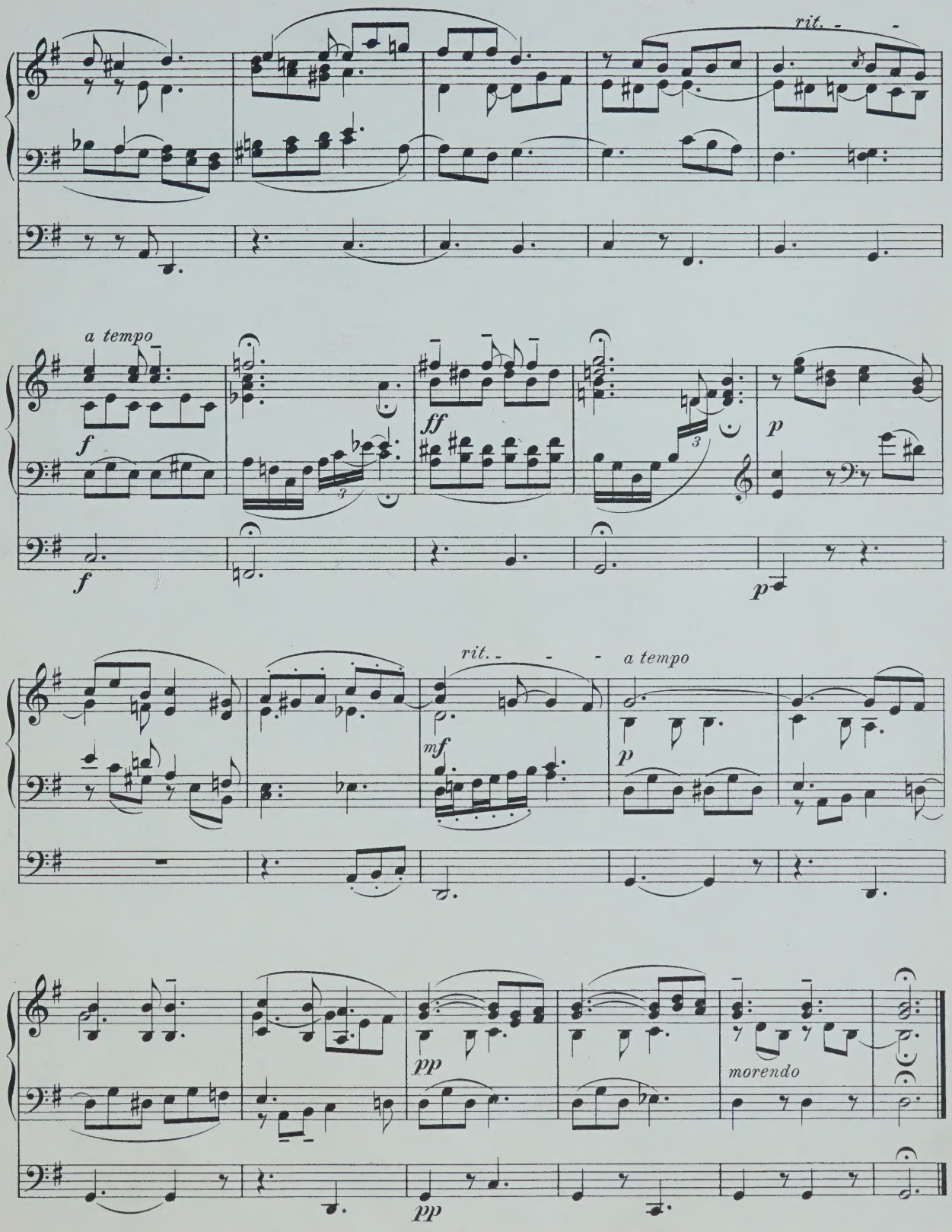

quasi agitato (𝅗𝅥 = 88.)
f
f
f
poco rit.
Maestoso.
ff
ff


poco anim.
f
poco rit.
Maestoso.
ff
ff

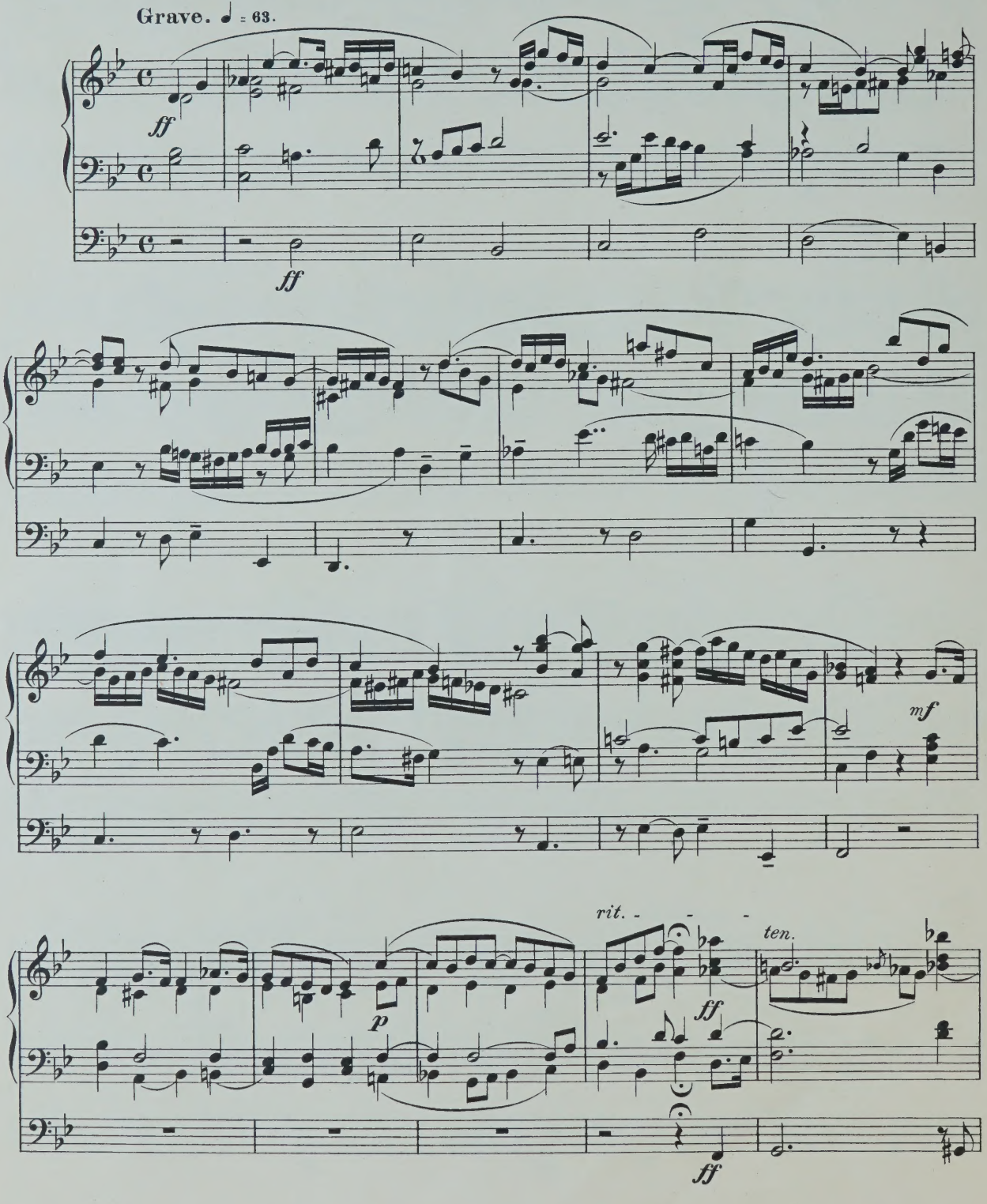

a tempo
mf
poco rit.
p
a tempo
ff
mf
ff

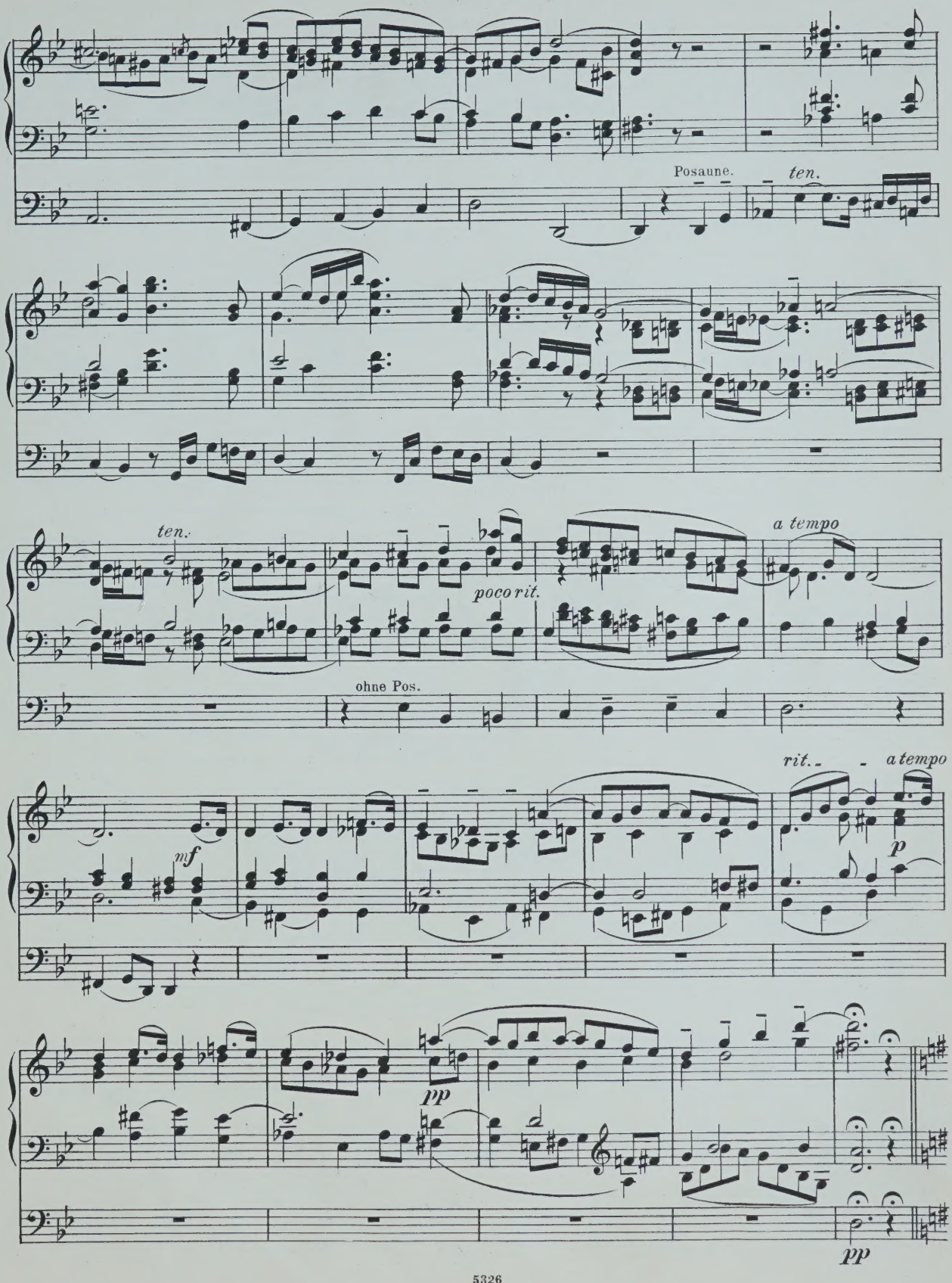

poco rit.
a tempo
f
f
rit.
a tempo
mf
mf
ten.
f
f
ff
ff
rit.

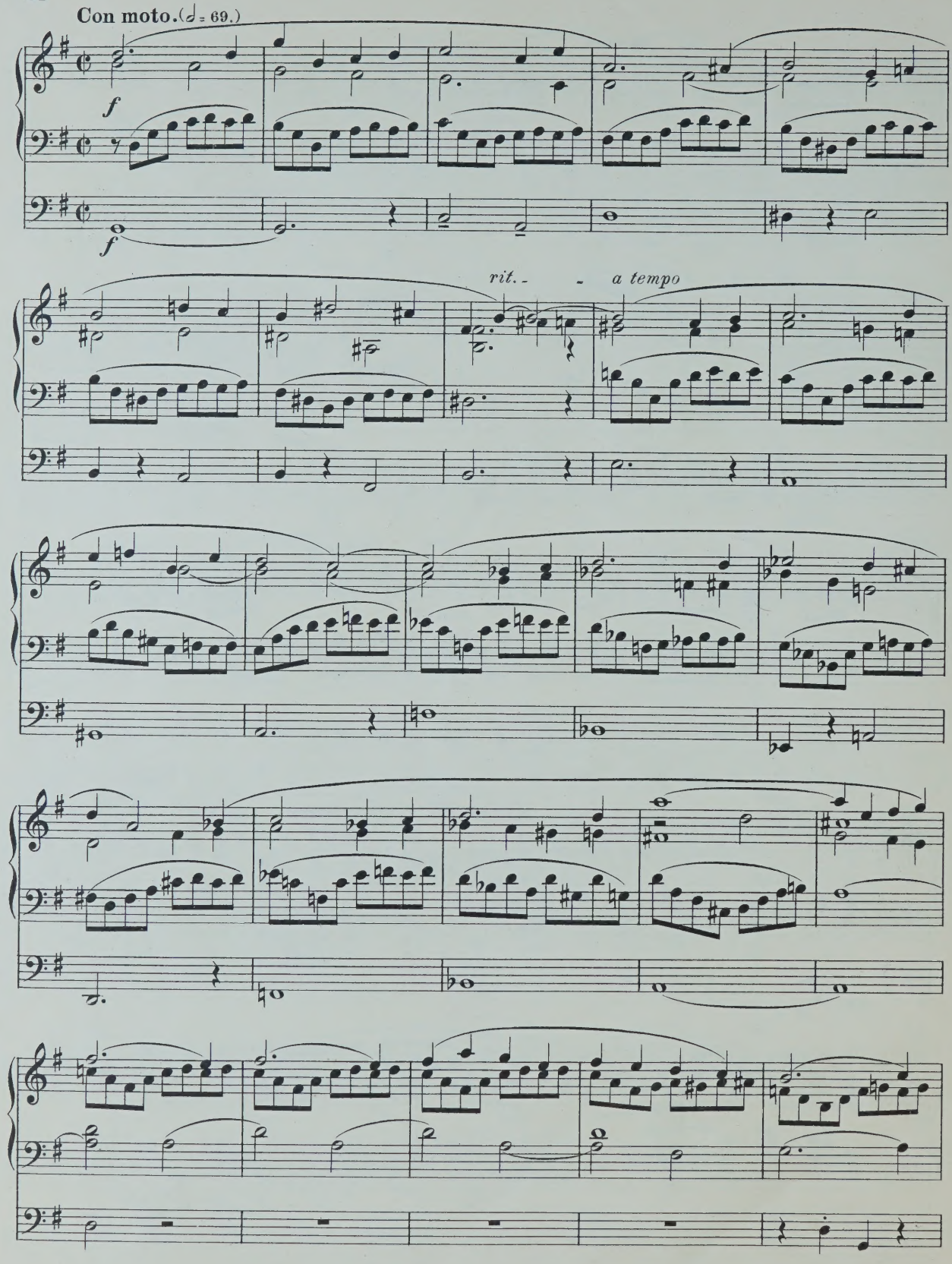

mf
p
Tempo I.
rit.
mf
p

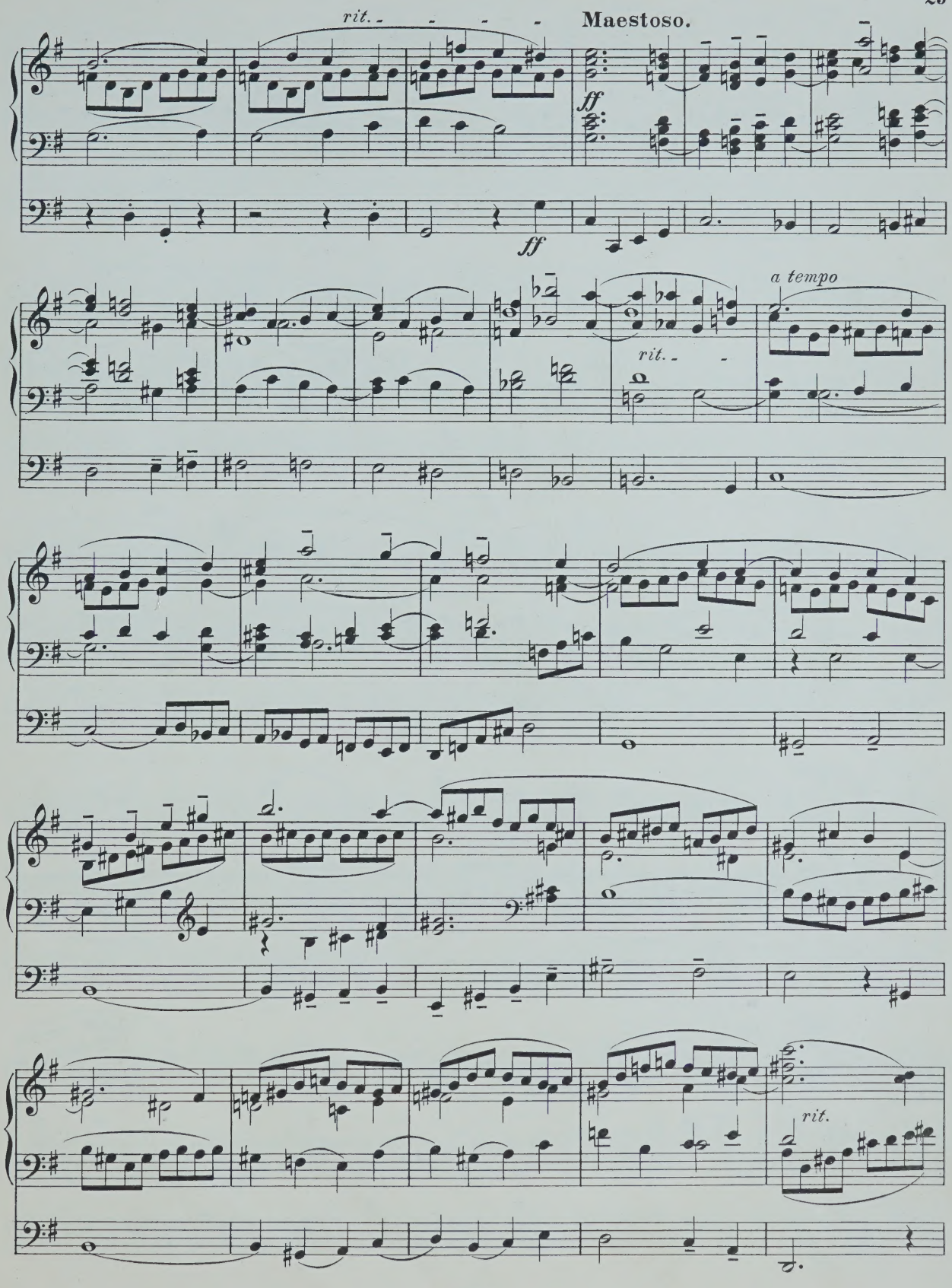

rit.
a tempo
f
ff
p
mf
pp
morendo

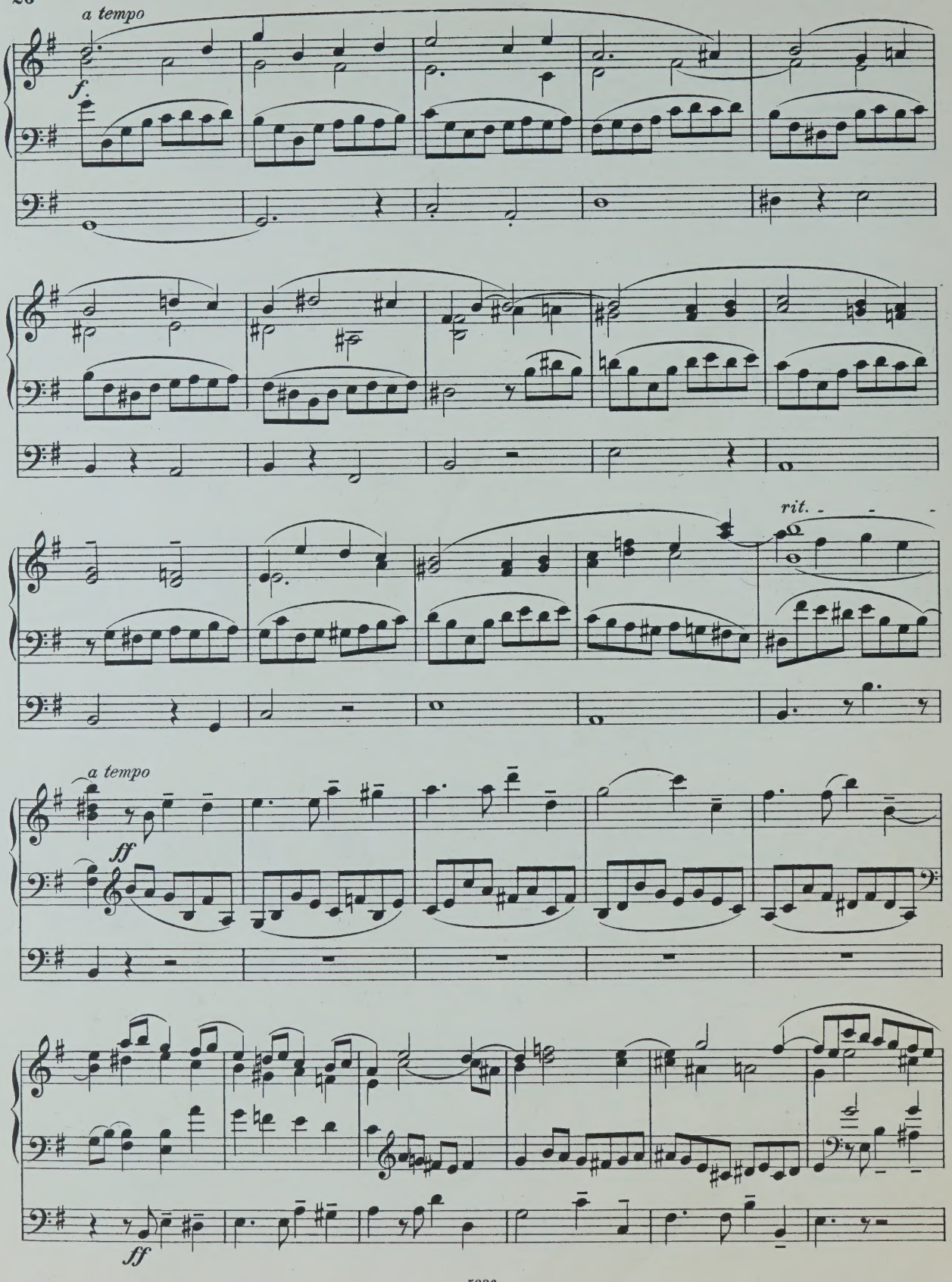
III.
Introduction und Finale.

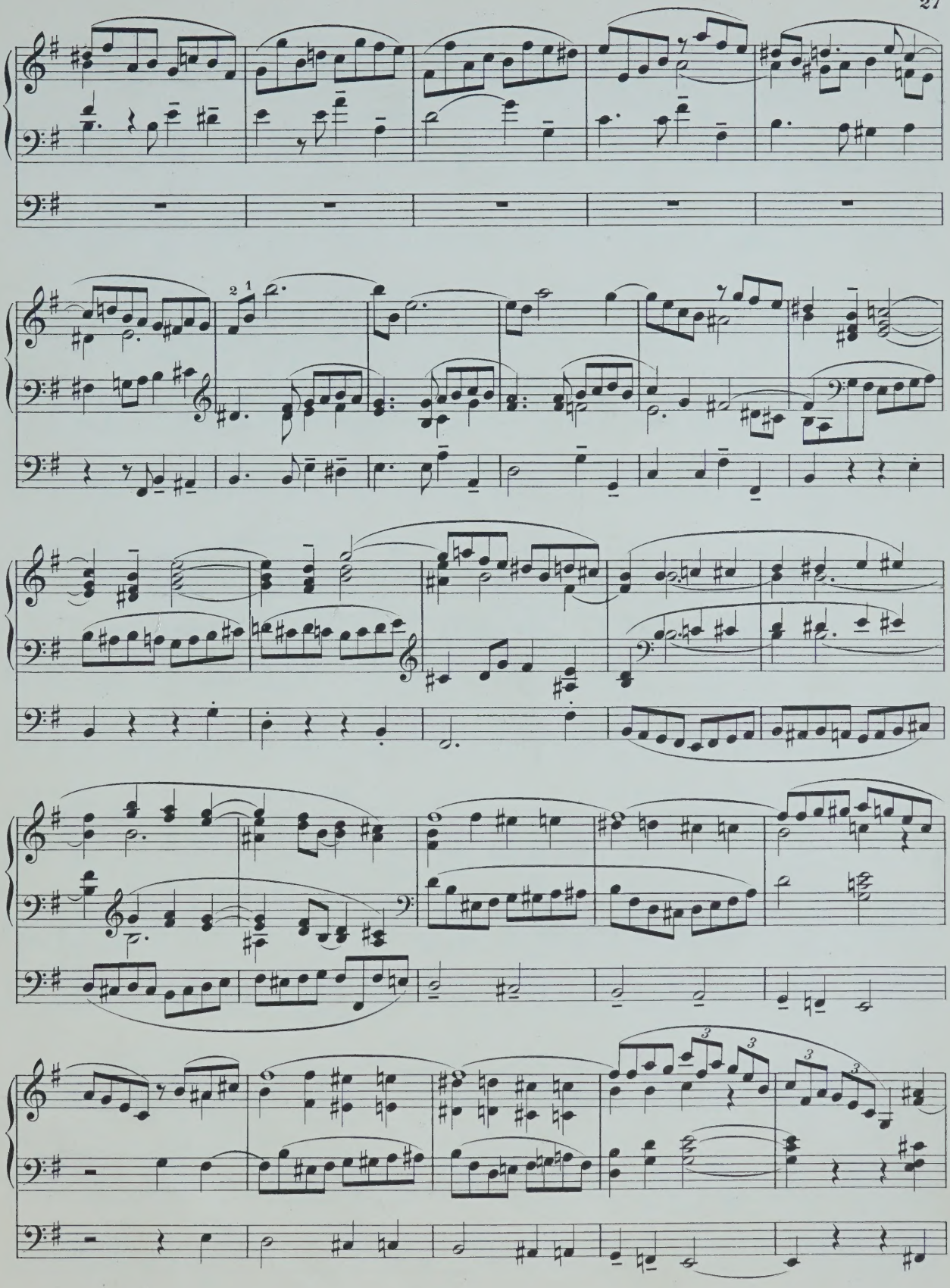


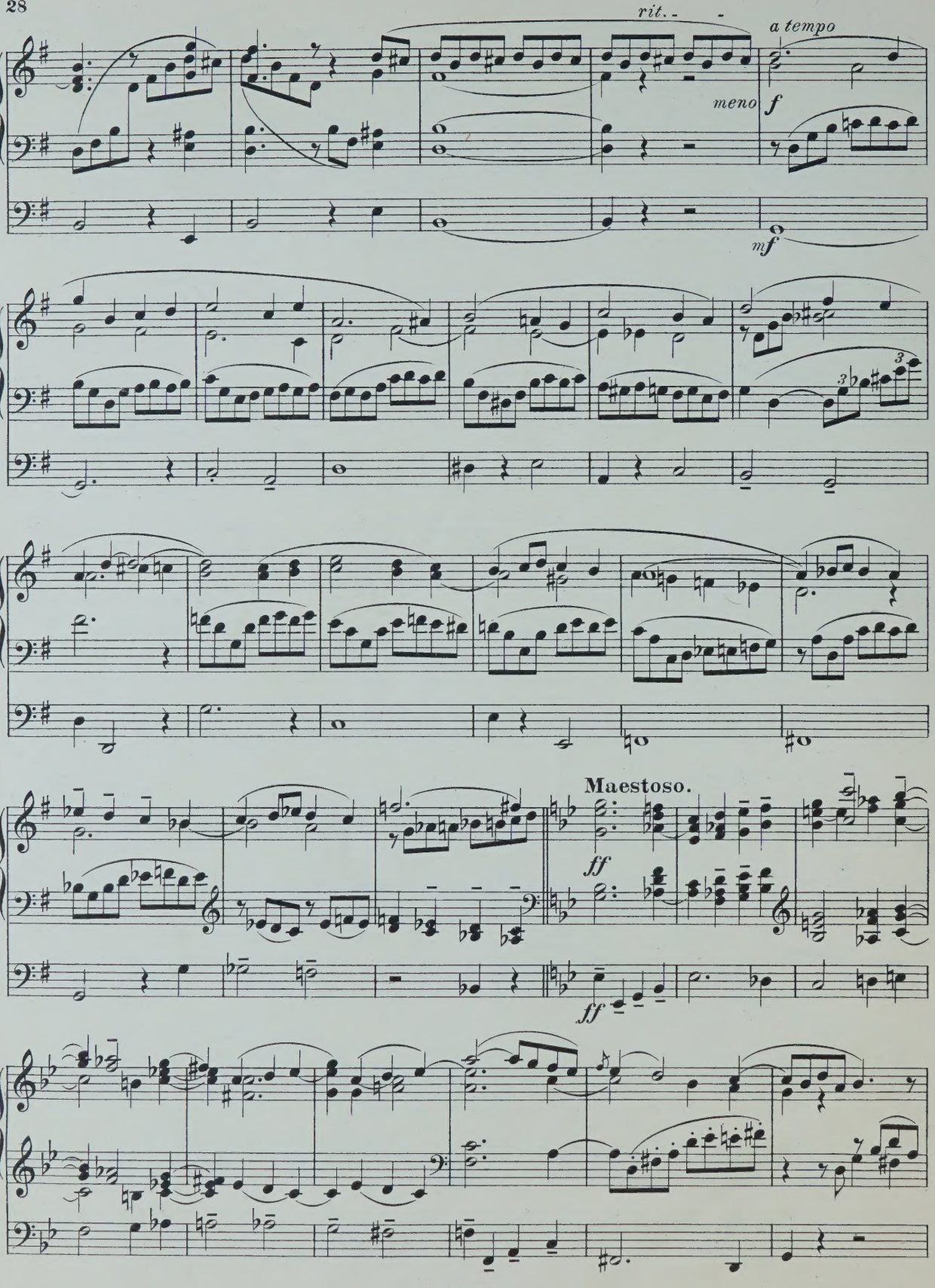

Posaune.
ten.
ten.
poco rit.
a tempo
ohne Pos.
mf
rit.
a tempo
p
pp
pp

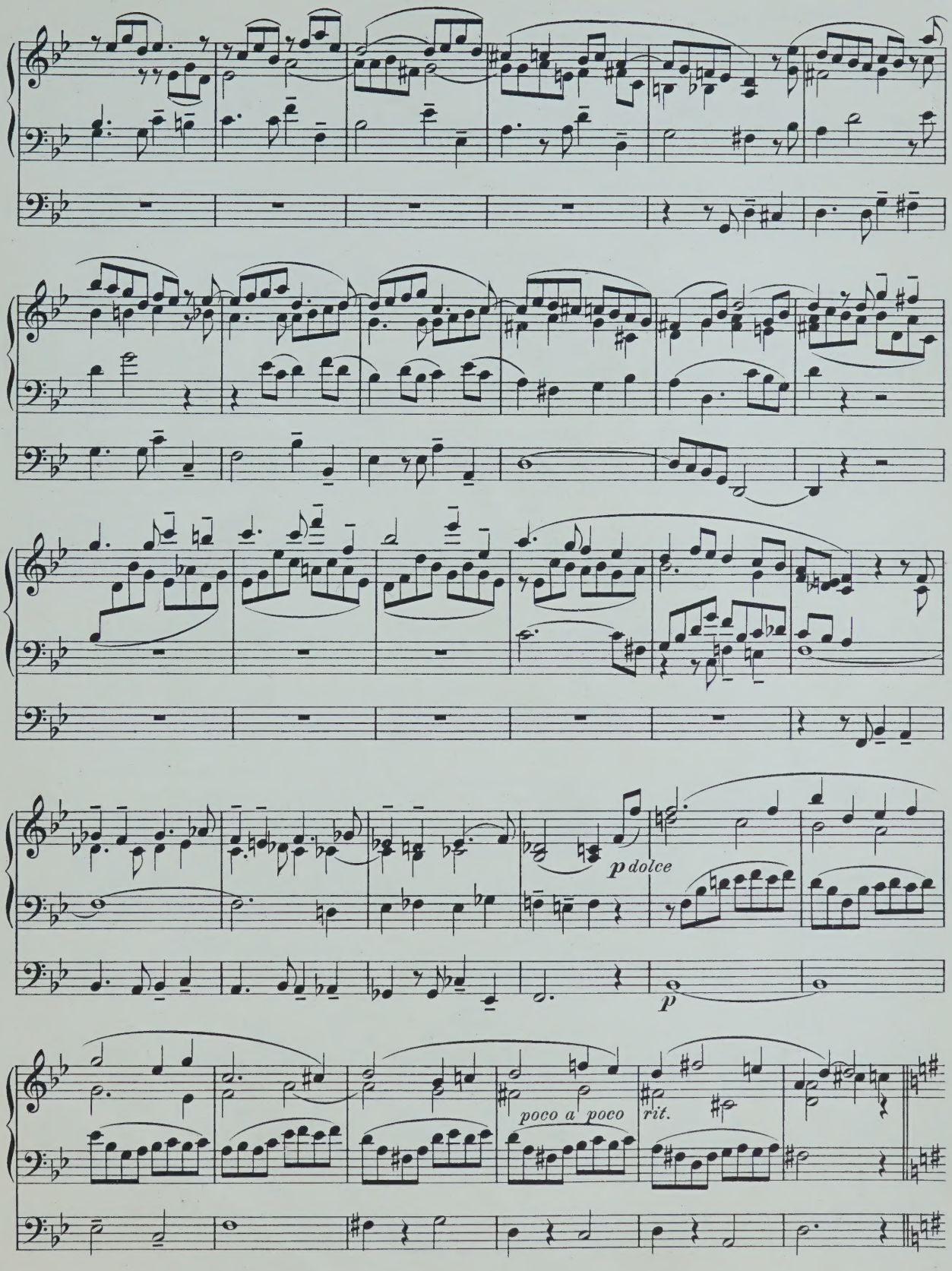

Con moto. (𝅗𝅥 = 69.)
f
f
rit. - - a tempo

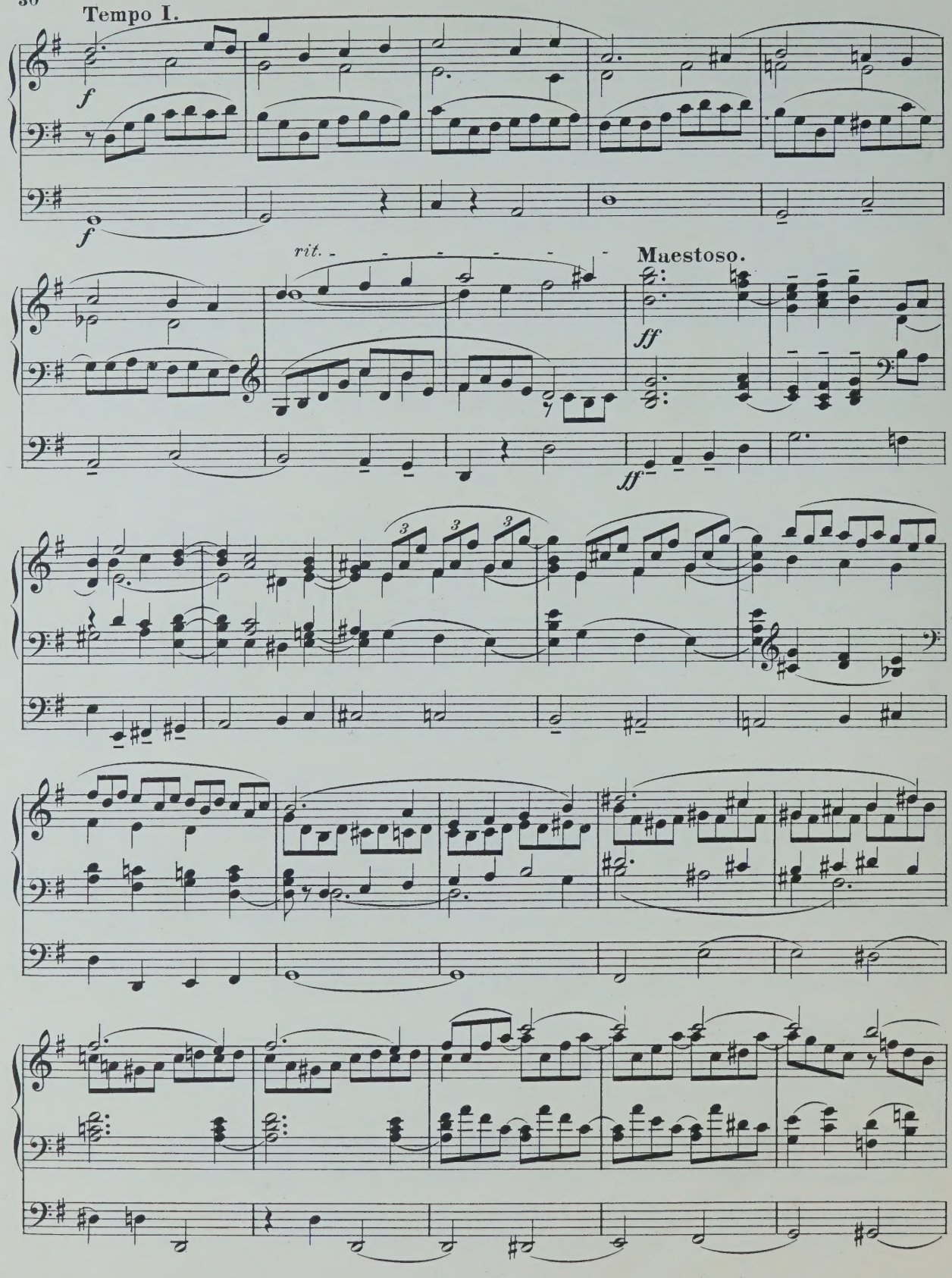

rit.
Maestoso.
ff
ff
a tempo
rit.
rit.

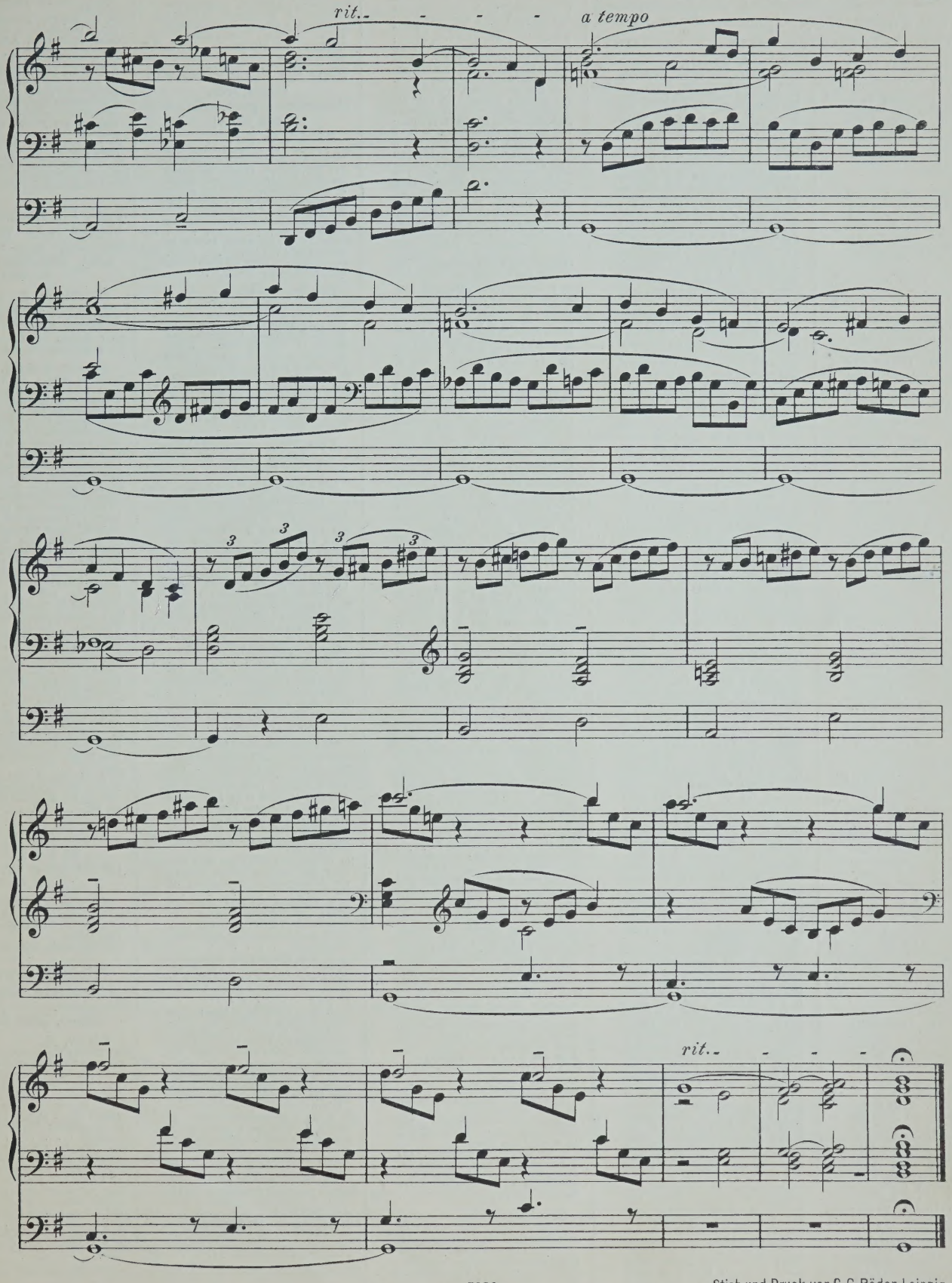

a tempo
f.
rit.
a tempo
ff
ff




rit.
a tempo
meno
f
mf
Maestoso.
ff
ff


p dolce
p
poco a poco
rit.


Tempo I.
f
f
rit.
Maestoso.
ff
ff
3
3
3



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

Beethoven, Ludwig v. M

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. *(Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* . . . 1,50

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearb. *(Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite opéra-melodies. Arranged for harmonium.)*

Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—

Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. *15 morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.)*

No. 1. In der Fremde. *(Élégie. Far from home.)* . . . . . —,75
No. 2. Mutterseelenallein. *(Tout seul. All alone.)* . . . . . —,75
No. 3. Aufschwung. *(Élévation. Soaring.)* . . . . . —,75
No. 4. Ruhig Gemüth. *(Quiétude. Peace of mind.)* . . . . . —,75
No. 5. Still und bewegt. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . . . —,75

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. *(Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.)*

Heft 1 1,50
Heft 2 1,50
Heft 3 1,50
Heft 4 1,50

Rheinberger, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von R. Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.)*

Heft 1. No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)*
No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* } 1,25
No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss.)*
Heft 2. No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)*
No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)* } 1,25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*

No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) . . 1,—
No. 2. Romanze (aus Op. 142) . . . 1,—
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). *(Thème et variations.)* 1,—
No. 4. Pastorale (aus Op. 154) . . . 1,—
No. 5. Canzone (aus Op. 161) . . . 1,—
No. 6. Idylle (aus Op. 165) . . . . 1,—

Schaab, Robert.

Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. *(Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.)*

Heft 1. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren". Lobgesang: „Alles, was Odem hat". Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich". Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen, von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag". Des Jahres letzte Stunde, v. Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Choral: „Wer nur den lieben Gott". Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt, Menschenkinder". „Hoffe, Herz, nur mit Geduld". Motette von Oertel. Choral: „Mir nach, spricht Christus". Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht". O sanctissima. Choral: „Meinen Jesum". Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!")

Schaab, Robert. M

Heft 2. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music)* 1,50
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich" von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: „Alles still". Morgengesang aus „Schweizerfamilie" von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz". Bundeslied von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen". Volkslied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat". Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl". Freiheit, die ich meine, von Groos.)

Heft 3. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" aus Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, von Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit" von Bach. „Gott ist mein Hort" von Bach. „Gott ist mein Lied" von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann". Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr" von Händel. Ariette: „Salve tu Domine" von Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's". Chor: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". Chor: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte" von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heil'ger Geist". Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" von Prätorius. „Freut euch, ihr lieben Christen all'" von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, von Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit" von Veit.)

Heft 4. Weltliches. *Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder" von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond" von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2 Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, von Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir lieb Kinder gab, von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe, von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied, von Gotthard. Fahr' wohl! von Abt.)

Heft 5. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren" von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert" von L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden" von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!" von M. Haydn. „Lobe den Herren, meine Seele" von J. A. Freilinghausen. „Ich lass' dich nicht, du musst mein Jesus bleiben!" von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm" von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!" von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral aus Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod". Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb' Engelein". Amen, aus Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott, von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria" v. Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruss, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott, dich loben wir". Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit" von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit" von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen" von J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt" von C. F. Richter.)

Schaab, Robert. M

Heft 6. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt" von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern" v. R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. „Blümlein auf der Haide", Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume" von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling" von Méhul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet" von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg, Vogel, flieg". Romanze a. Lucrecia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich" v. Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen". „Wie so bleich ich geworden bin" von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle, von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

Heft 7. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis" v. G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ" von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger" von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe" von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen" von E. F. Richter. „Wir beten dich an" von Ruff. „Schaut die Mutter voller Schmerzen" von G. M. Nanini. „Wohin du wallest, Jungfrau zart" von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich", alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an". „Gott des Mitleids" von Simour. Ermahnung, von Capello. „Herr, thue meine Lippen auf" von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn" von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit" von R. Schaab. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt" von F. Wüllner.)

Heft 8. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Adelaide, von L. v. Beethoven. Morgenlied, von A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V. E. Becker. Morgenlied, v. V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, von J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, von J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart.)

Heft 9. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* 1,75
(Terzett aus dem Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen, von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn" aus Elias von Mendelssohn. Jerusalem, aus Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen" aus Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein" aus Israel von Händel.)

Heft 10. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* 1,75
(Priestermarsch aus: „Die Zauberflöte" von Mozart. „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" von Haydn. „Weihnachtsgruss". „O heiliges Kind" von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken" aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus Op. 78, von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. „Horch, wie so dumpf" von Chopin. Das Ringlein, von Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, von Mendelssohn, Op. 82.)

Heft 11. Geistliches. *(Musique religieuse. Sacred music.)* . . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. — Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. — Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)

Heft 12. Weltliches. *(Musique de concert. Worldly music.)* . . . . . 2,—
(Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Canonisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär" — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)

— 21 Lieder-Transcriptionen. *(21 Transcriptions sur chansons populaires pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.)* 2,25

Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. *(Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.)* 2,40

Tschaikowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1,50

Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium. Harmonium-method.)

Schaab, Robert. M

Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. *(Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition.)* . . netto 2,25

Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium and piano.)

Händel, G. F.

Drei Stücke aus dem „Messias" für Pianoforte und Harmonium arrang. von Rob. Schaab. *(Trois morceaux du „Messie". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Messiah". Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Halleluja". *(Choeur. Choir.)* 1,25
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". *(Air.)* 1,25
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe". *(Choeur. Choir.)* 1,25

Haydn, Josef.

Drei Stücke aus der „Schöpfung", für Pianoforte und Harmonium arrang. von R. Schaab. *(Trois morceaux de „La Création". Arrangés pour piano et l'harmonium. Three pieces from „The Creation". Arrang. for piano and harmonium.)*

No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". *(Choeur. Choir.)* 1,50
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten". *(Choeur. Choir.)* . . . . . 1,—
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün". *(Air.)* 1,40

Löw, Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, Fel.

Arien und Chöre, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. *(Airs et Choeurs. Arrangés pour piano et l'harmonium. Airs and choirs. Arranged for piano and harmonium.)*

No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott". *(Air et choeur de „Paulus". Air and Choir from „Paulus".)* . . 1,25
No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem". *(Air de „Paulus". Air from „Paulus".)* . . . . . —,75
No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels". *(Choeur d' „Elias". Choir from „Elias".)* . . . . . 1,—
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig". *(Choeur de „Paulus". Choir from „Paulus".)* 1,25

Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt". Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von R. Schaab. *(Six morceaux de Paradis et Péri et de Pèlerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. *(Solo, Choeur des bienheureux. Solo, Choir of the happy.)* 1,50
No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor: „Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft". *(Solo et choeur: Dors maintenant. Solo and choir: Sleep now.)* . . . . . —,75
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt". *(Pèlerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.)* . . . . . 1,—
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was klingen denn die Hörner". *(Pèlerinage de la rose: „Les clairons retentissent". From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns".)* . . . . . —,75
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". *(„Ornez les marches de son trône". „Adorn the stairs of Allah's throne".)* 1,—
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut". *(Pèlerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duet.)* . . . . . —,75

Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du quatuor. Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard 1,50
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . . 3,—

Voigt, Bruno. M

Drei classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *(3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27. No. 2 . . . . . 1,—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* . —,75

Vier classische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. *4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motivos. Arr. for harmonium and piano.)*

No. 1. Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique . . . . . 1,—
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1 1,25
No. 3. Mozart, Hostias. } aus dem
No. 4. Mozart, Lacrymosa. } Requiem 1,—

Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello].)

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Harmonium (oder Orgel) eingerichtet von A. W. Gottschalg.

No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1,
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2

Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. *(Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.)*

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". *(Air du Messie. Air from the Messiah.)* 1,—
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". *(Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)* 1,—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". *(Air d'Orphée. Air from Orpheus.)* . —,75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". *(Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)* . —,75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F moll-Fantasie. *(Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.)* . . —,75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. *(Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.)* . . . . . —,75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. *(Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)* —,75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. *(Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)* . . . . . —,75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. *(Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)* . . . . . 1,—

Duos für Harmonium und Waldhorn.

(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel.

(Heft 31.) Bach, J. S., Sarabande . 1,—

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.

(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)

Ritter, H.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. *(Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)*

No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2, D dur. *(Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.)* . . . . . 3,—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1, G dur. *(Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen." *(Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.)* 1,50
No. 4. Schubert, Du bist die Ruh'. Lied 2,—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Rückseite No. 24.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
Orgelstimme . . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in **G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* . . . . . 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . . 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **E s dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Tema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* . . . . . 4 —

Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* . . 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.).* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
Partitur 4 50
Stimmen . . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)*
Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
Partitur . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj E flat maj.)* . . . . . 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . . — 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Hände bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur. A minor.)* Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella 3 —

Op. 132. **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
No. 1. Marsch. *(Marche. March)* 1 50
No. 2 Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 —
No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 50
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 25
No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 50
No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 25
No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 50

Op. 45. **Zwei Clavierstücke.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 75

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge (*Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*)
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 25
No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . . 1 25
No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1 25
No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 25
No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 3 50

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . 2 —

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

P. ROBE & CO.
28, BERNERS STREET,

Collectiv-Titel No. 52.

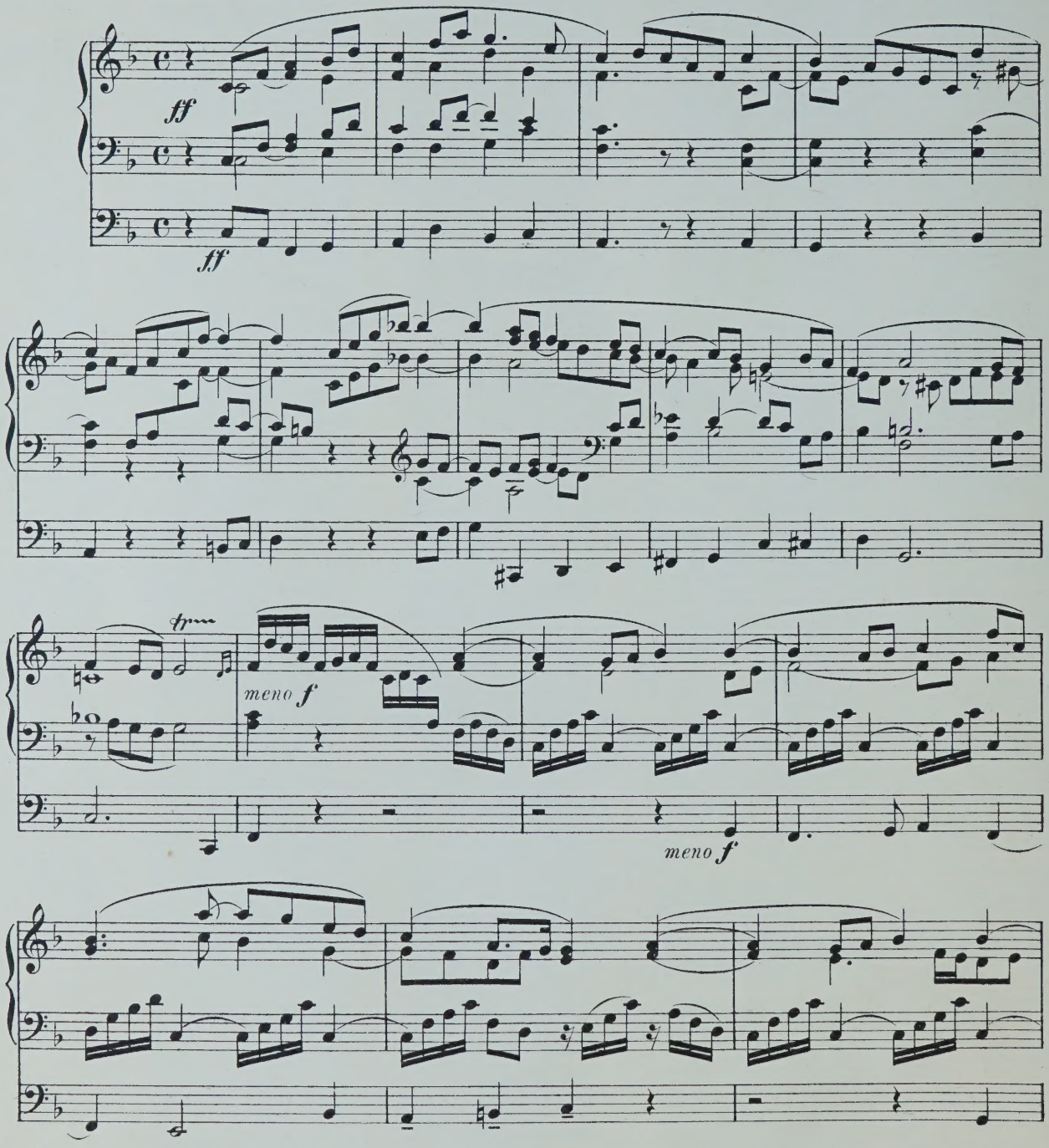
C. G. Röder, Leipzig.

I.

Präludium.

Lento maestoso. ♩ = 63.

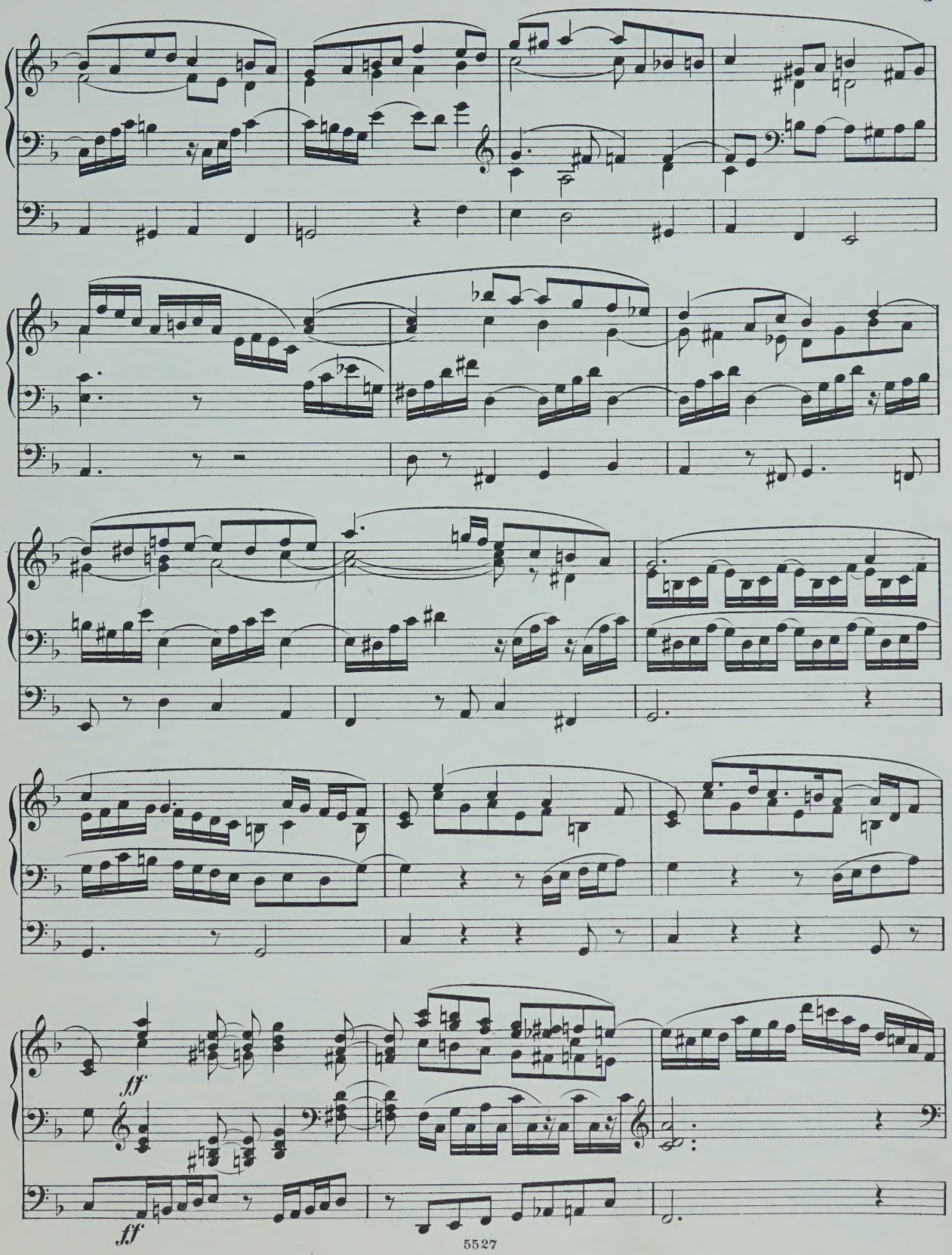
Jos. Rheinberger, Op. 196.

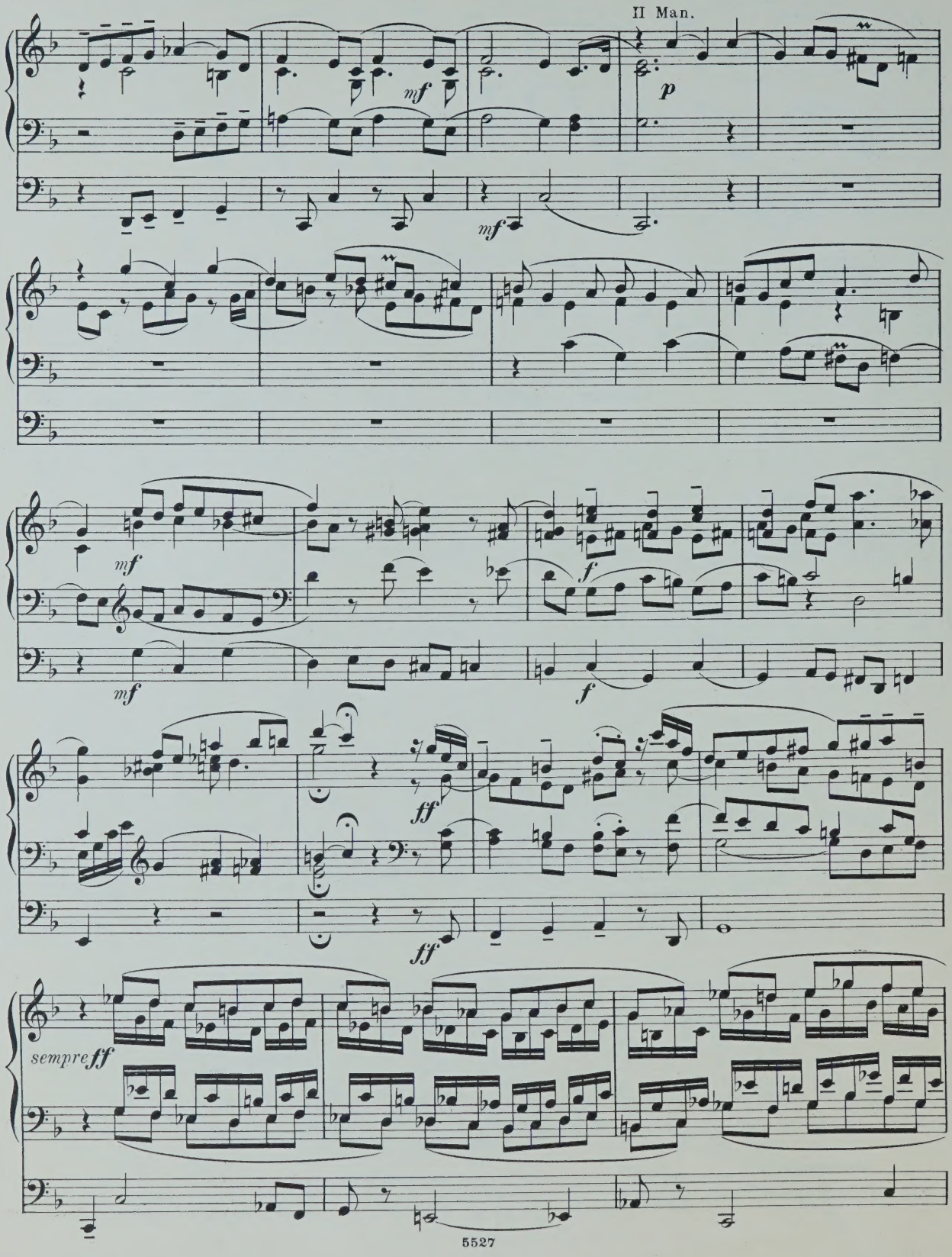


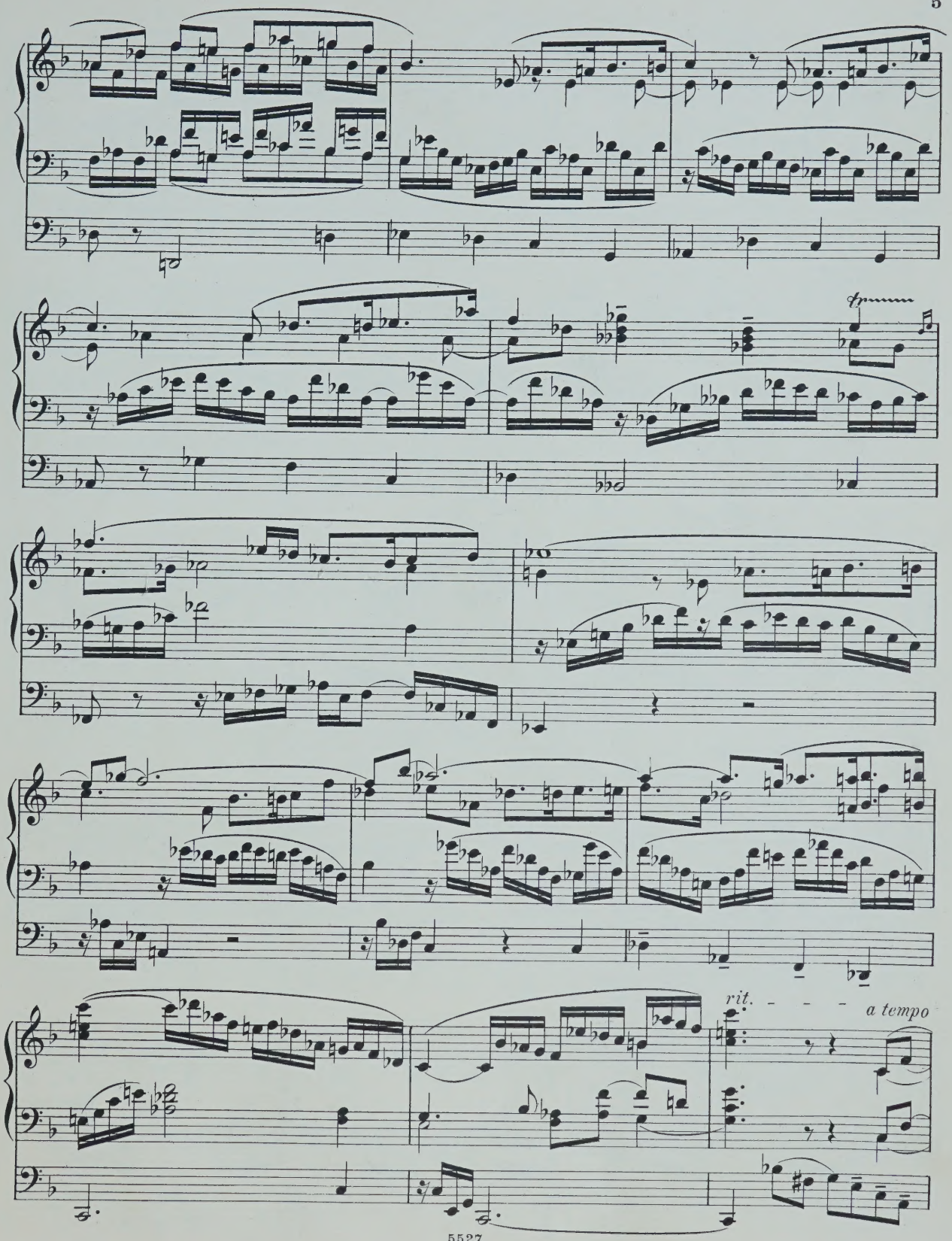
ff = volles Werk. *f* = volles Werk ohne Mixturen. *mf* = Principal 8′ und Octav 4′, oder volles zweites Manual. *p* = einige sanfte Register. *pp* Salicional 8′ und Dolce 4′. Pedal in entsprechender Stärke.

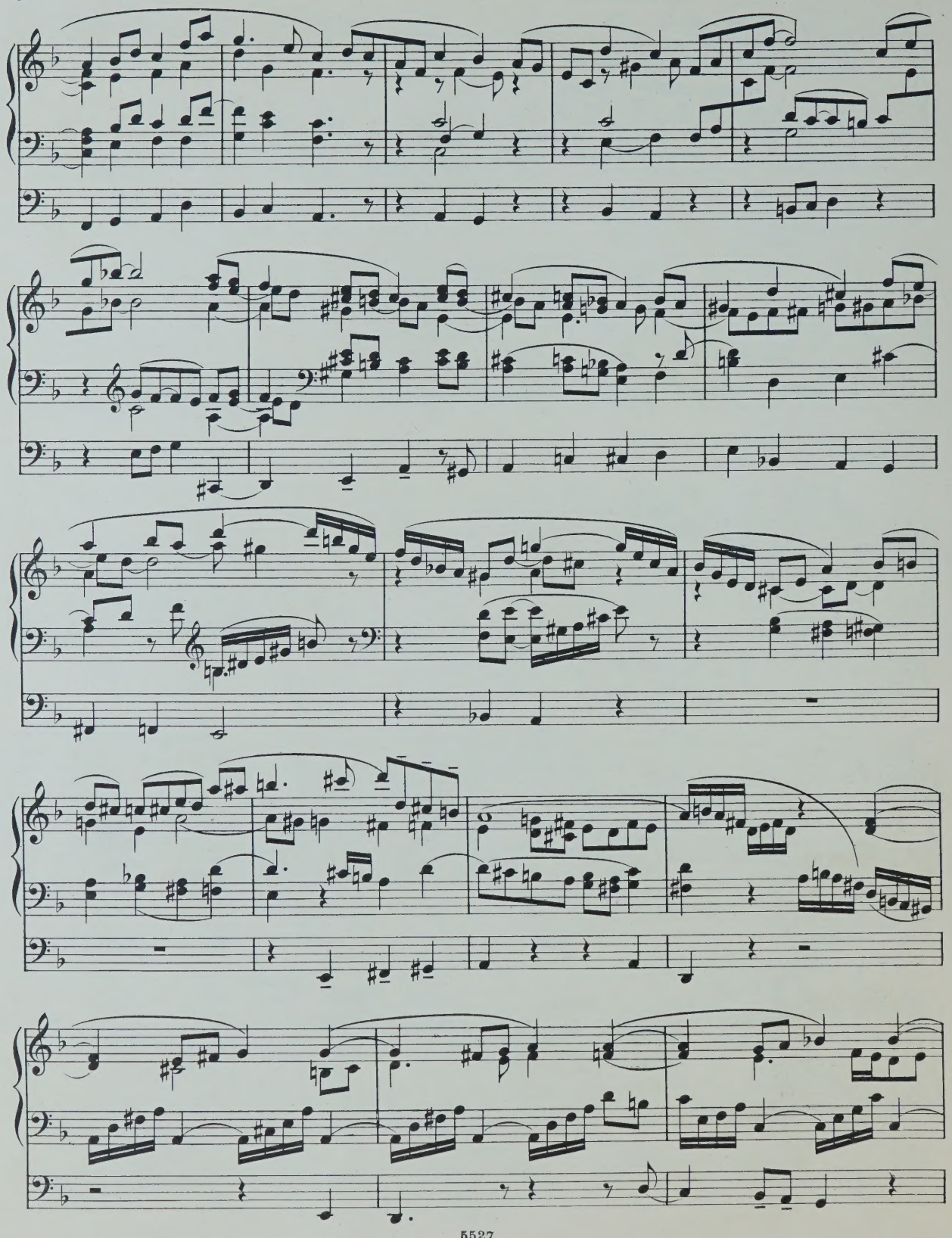
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1901 by Rob. Forberg.

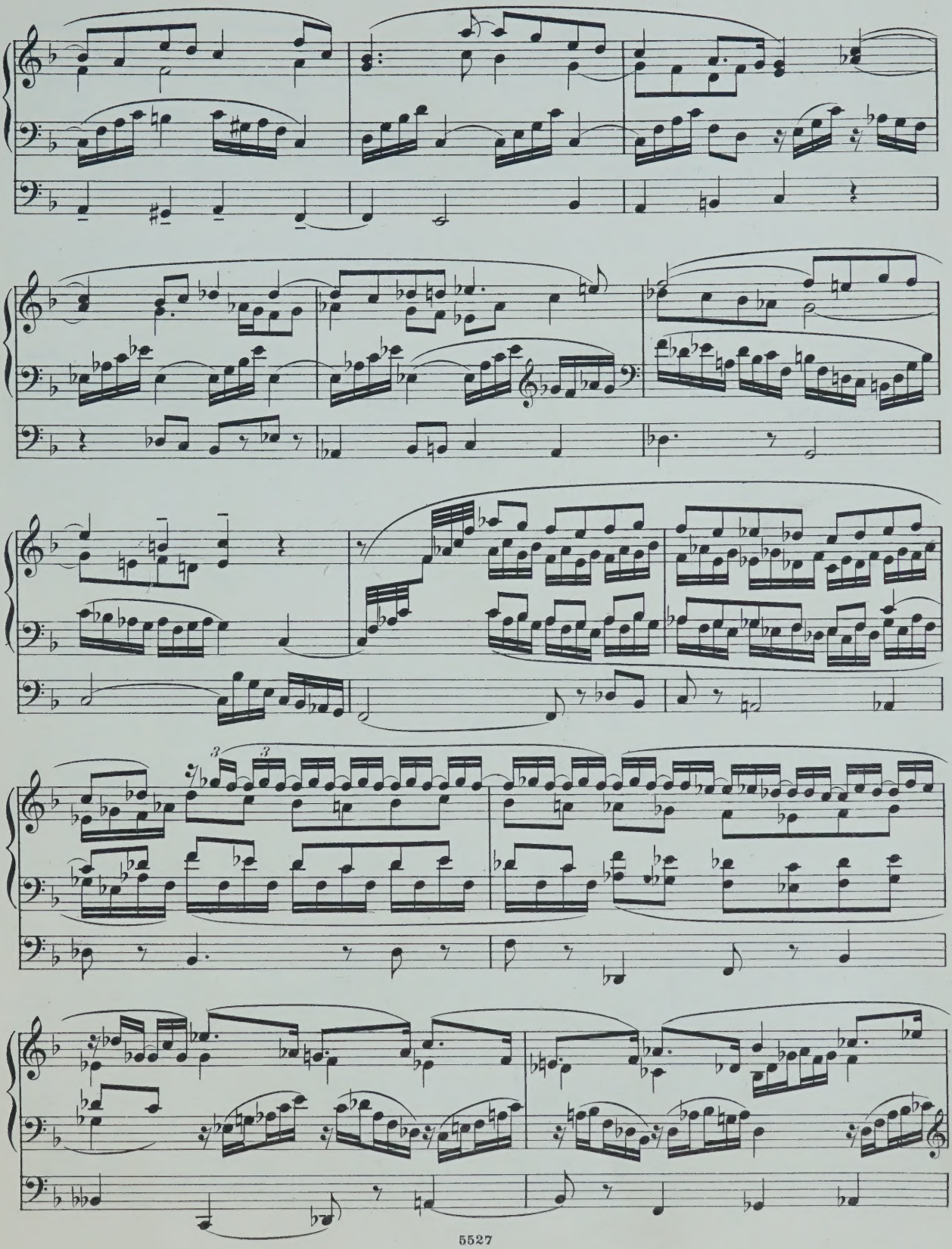
Leipzig, Rob. Forberg.

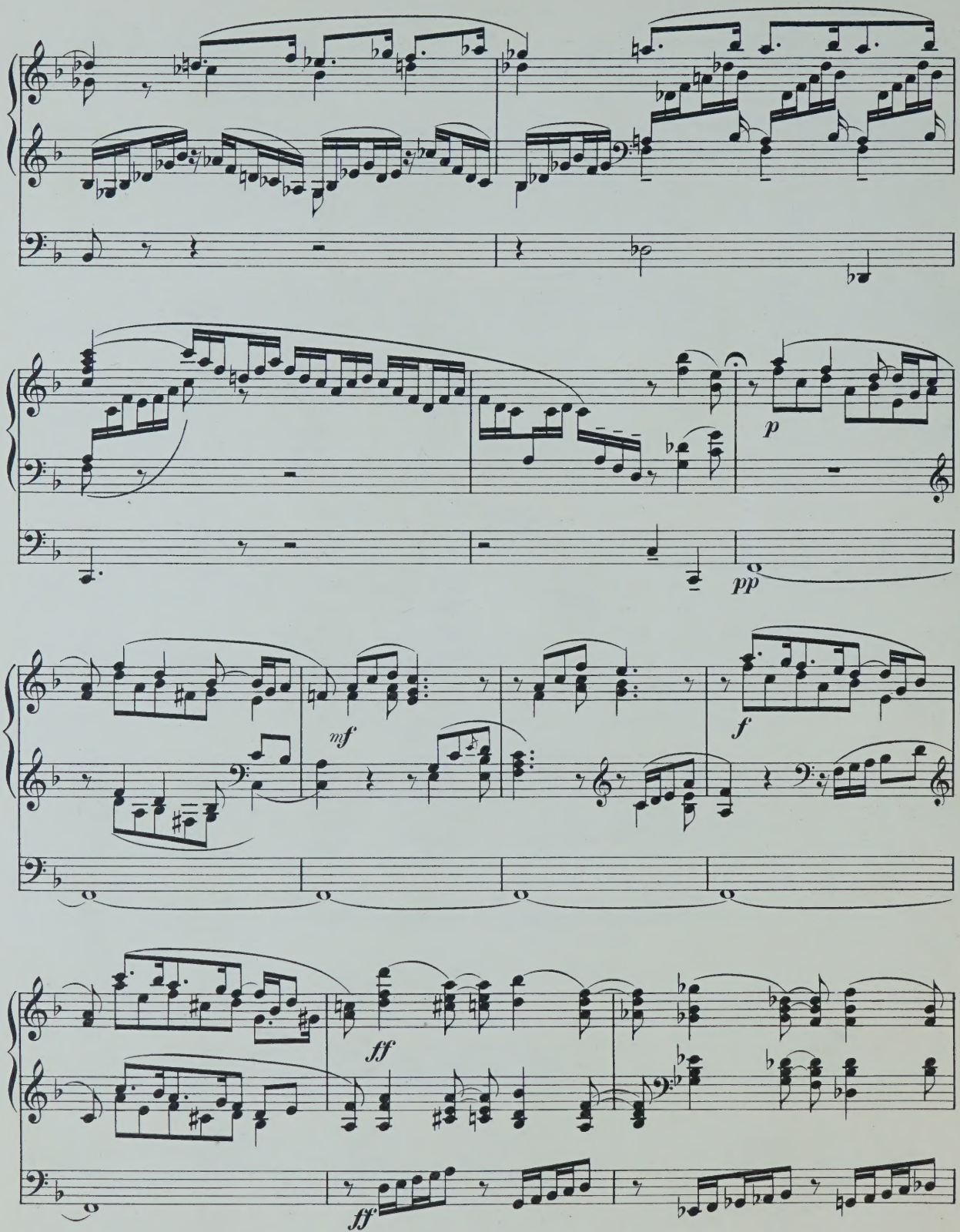

ff
ff

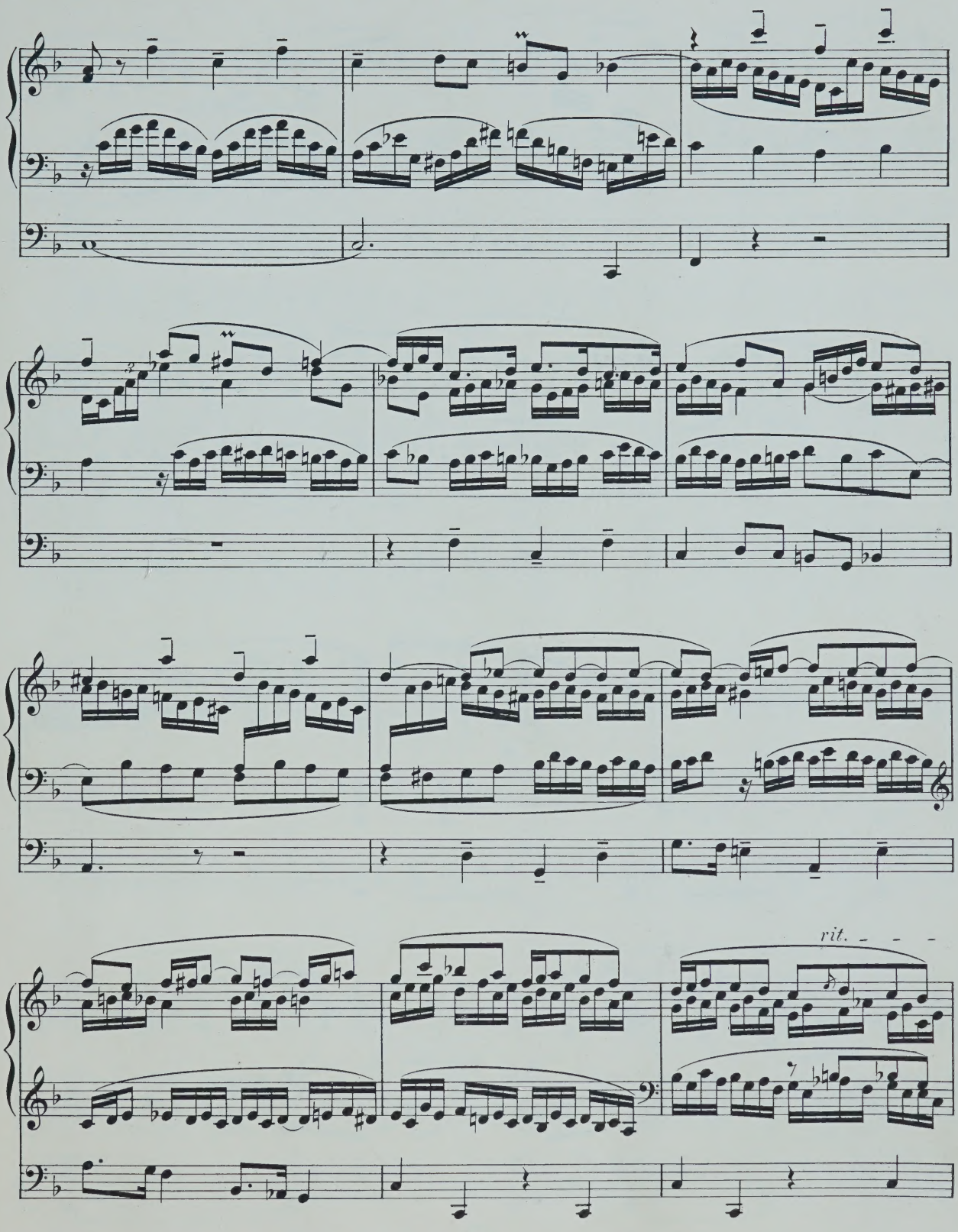

II Man.
mf
p
mf
mf
mf
f
f
ff
ff
sempre ff

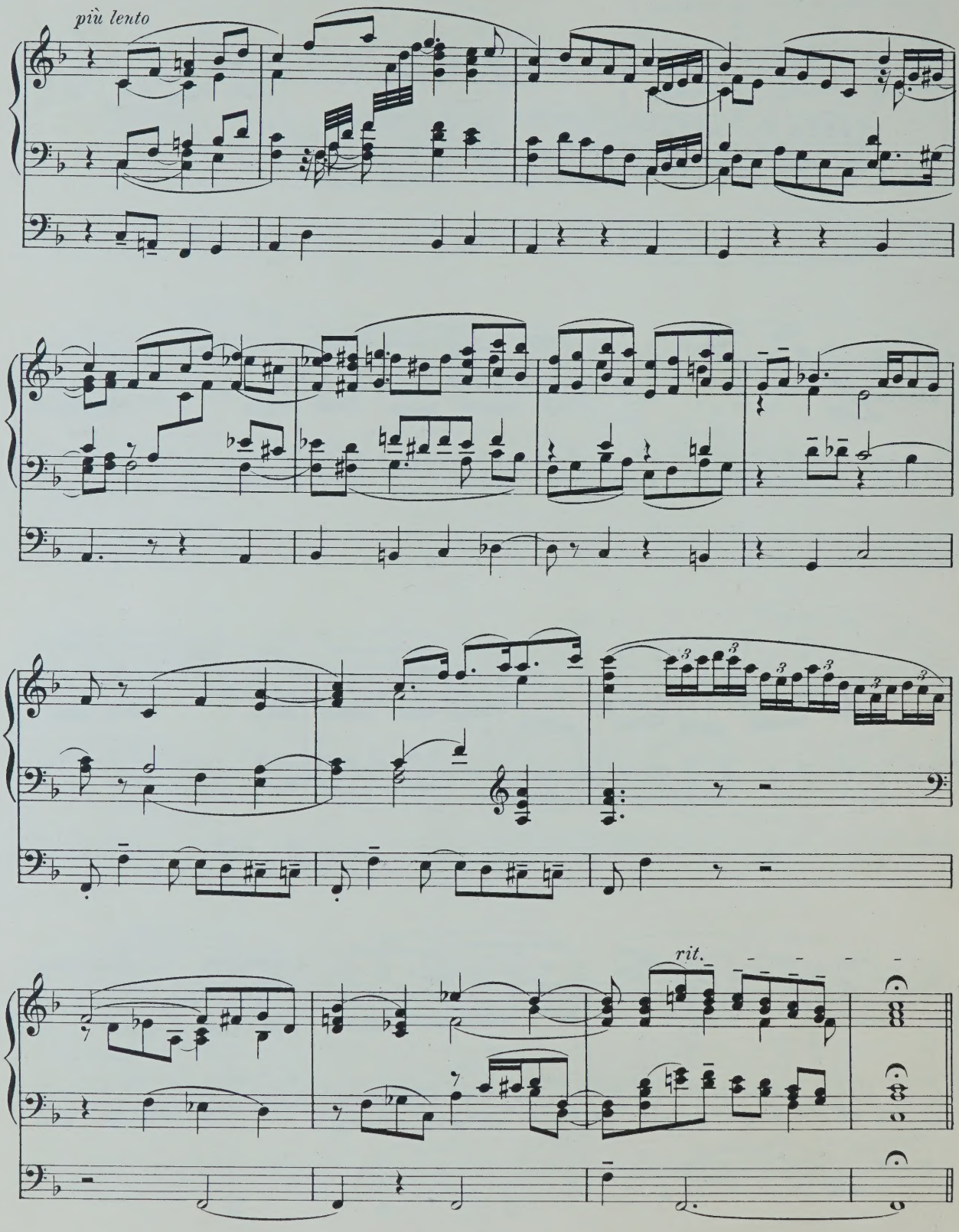

rit.
a tempo





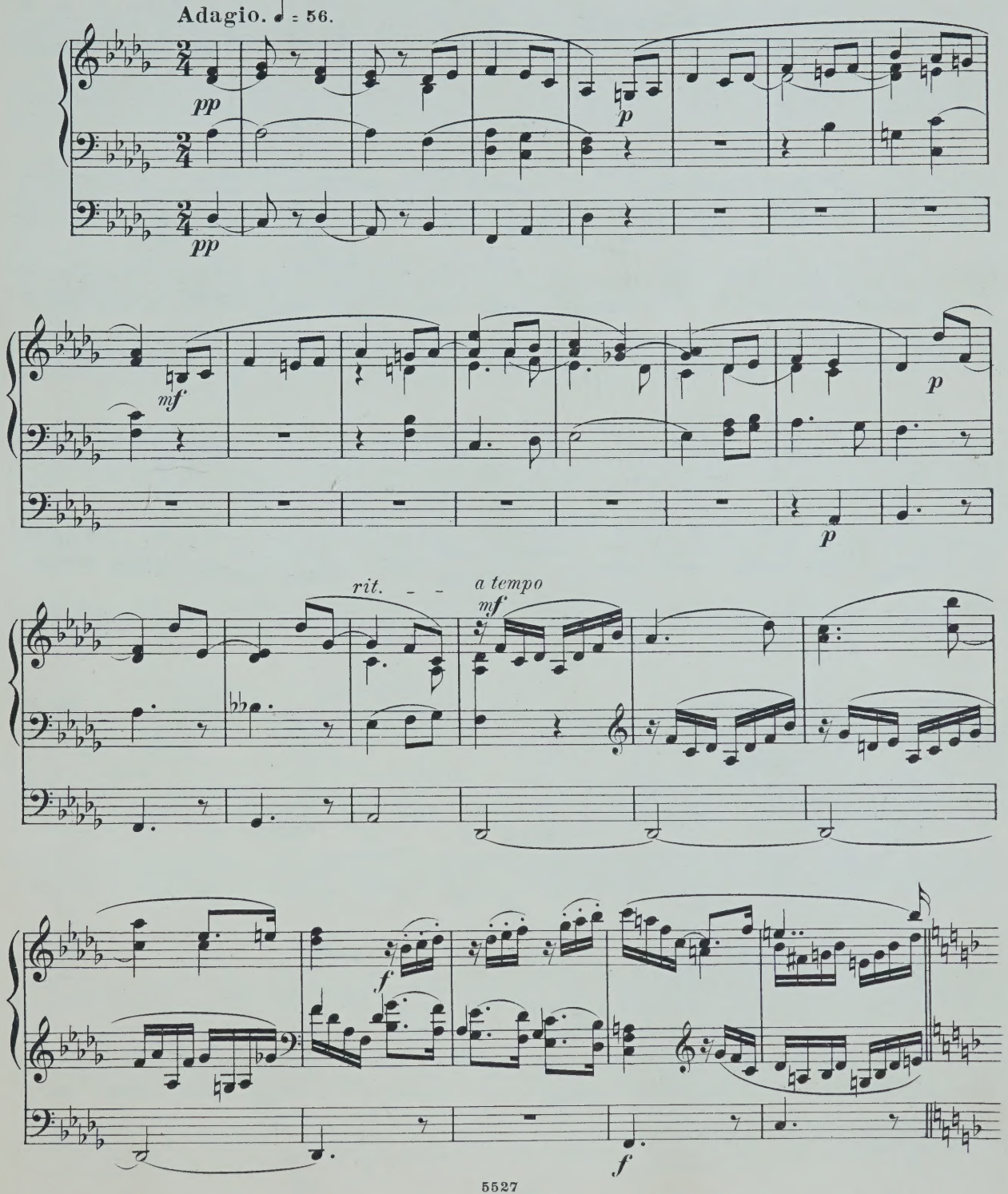

p
pp
mf
f
ff
ff

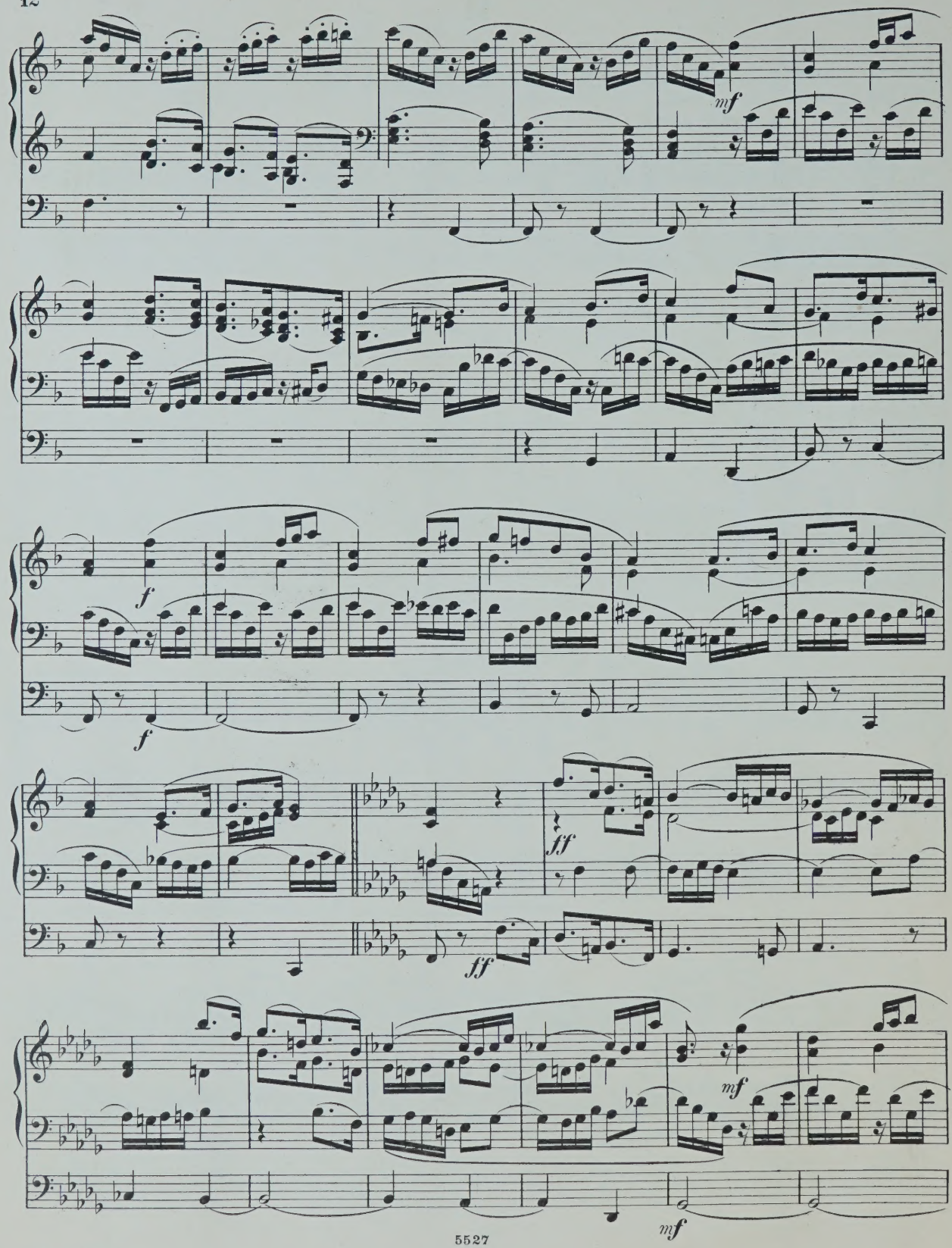

rit.

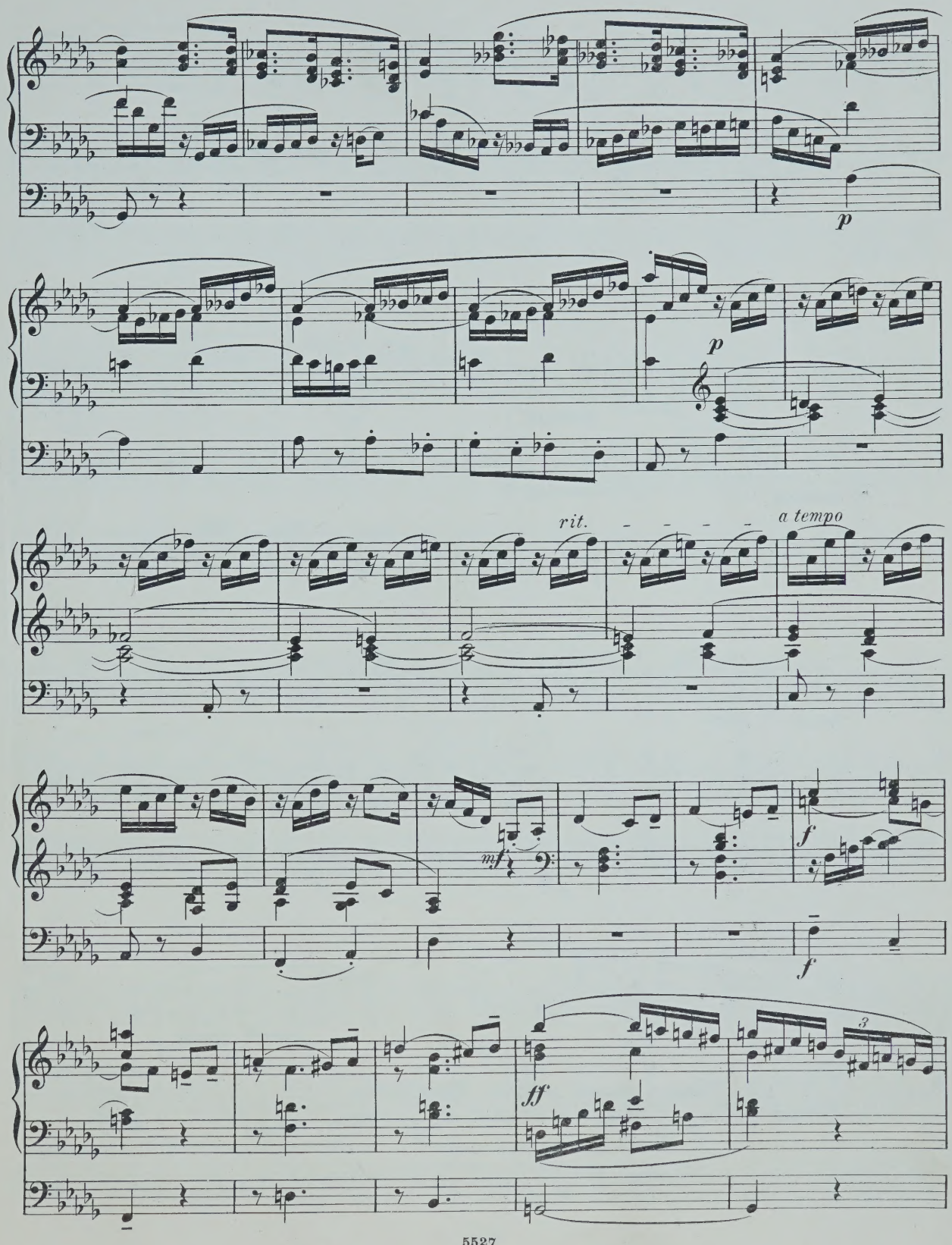

più lento
rit.

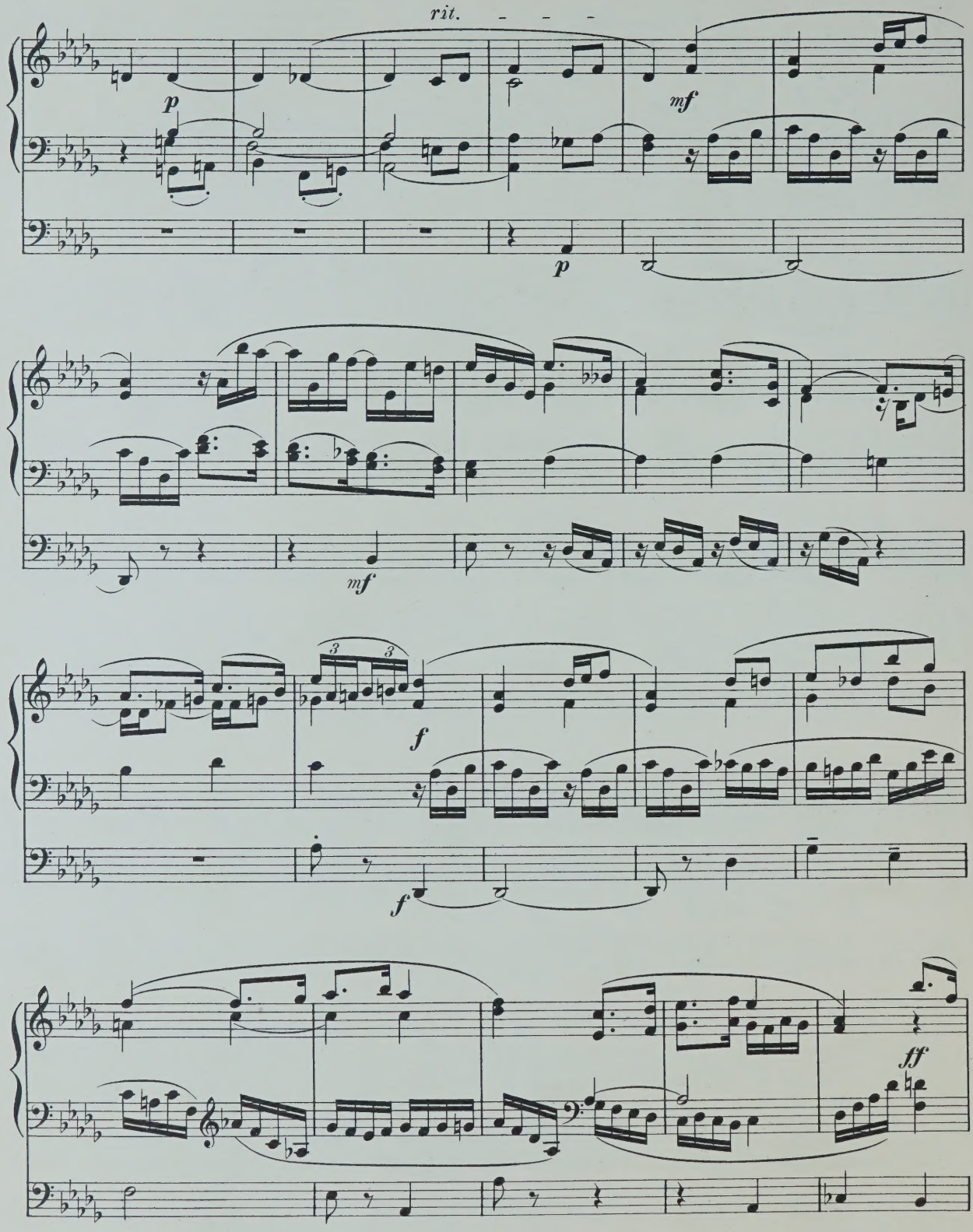
II.

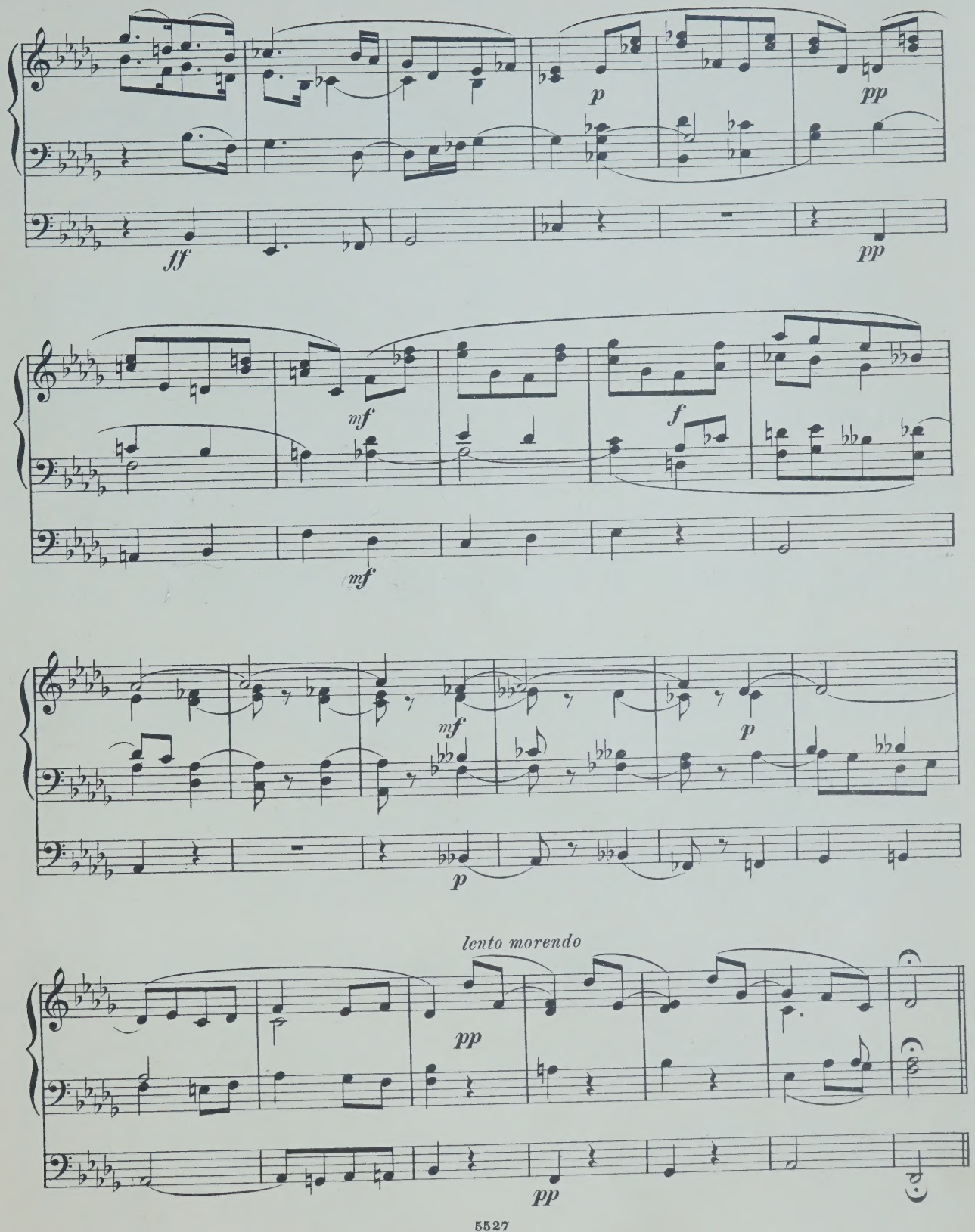
Intermezzo.




mf
f
f
ff
ff
mf
mf

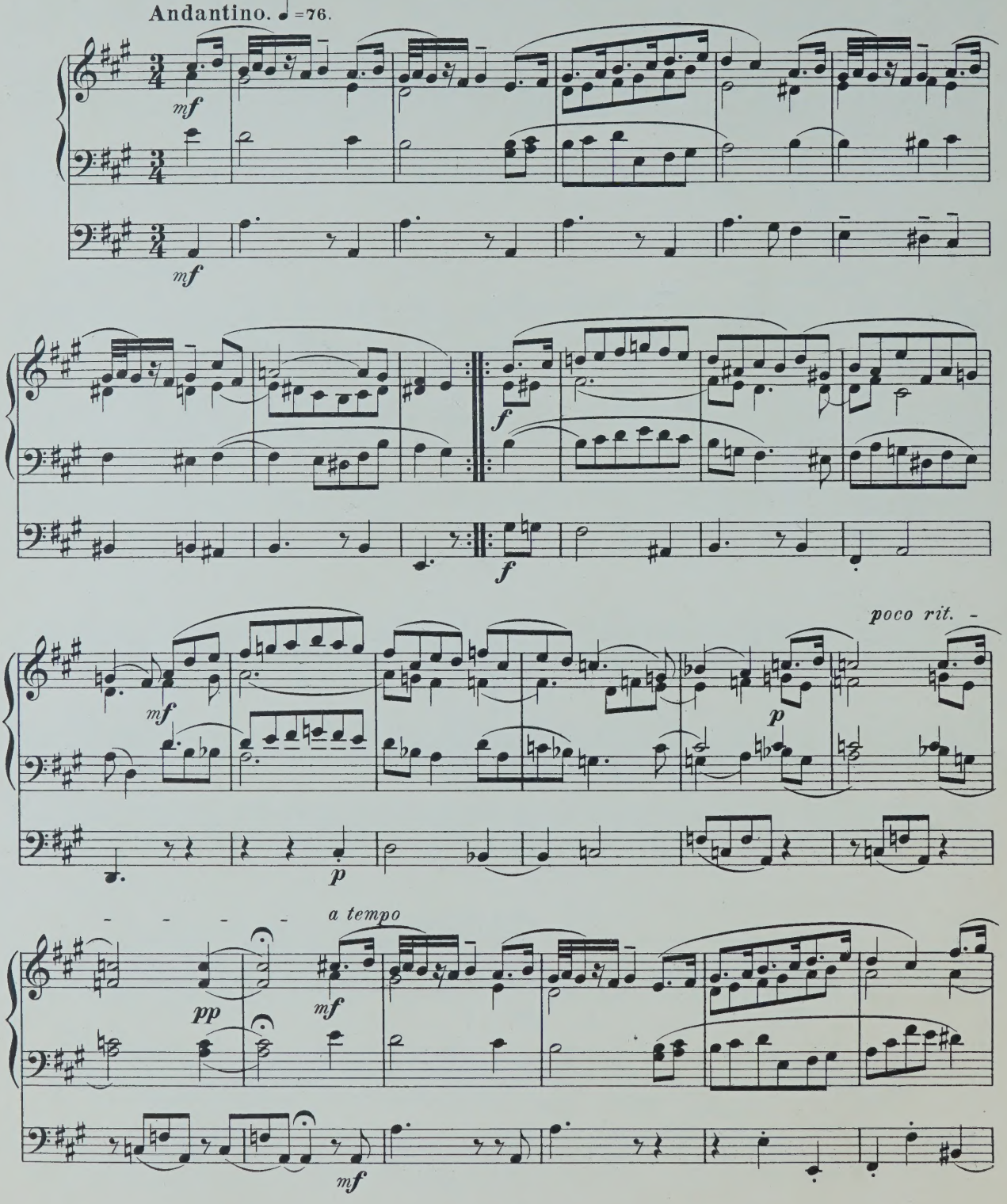

p
p
rit.
a tempo
mf
f
f
ff
3

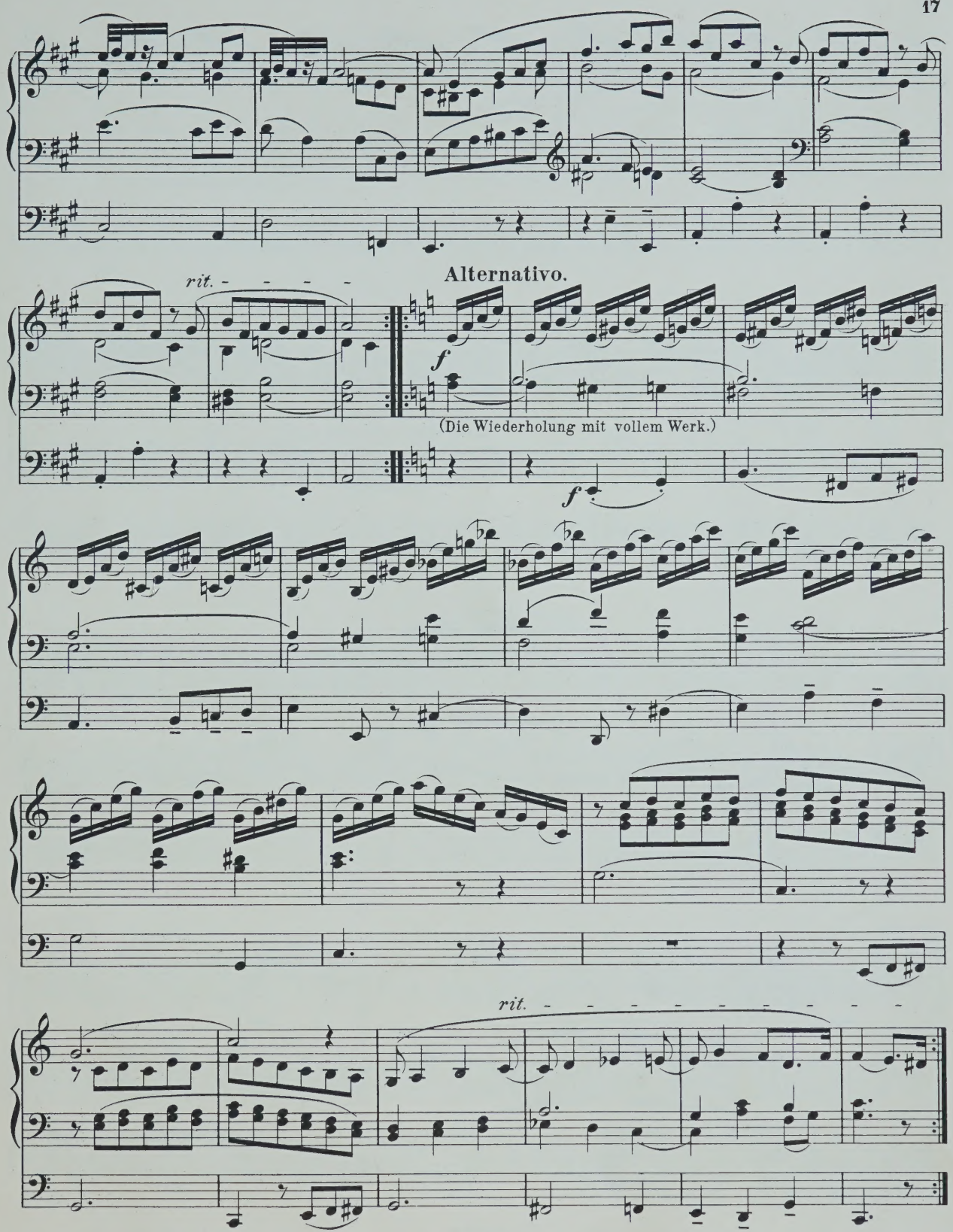

rit.
p
mf
p
mf
3
3
f
f
ff

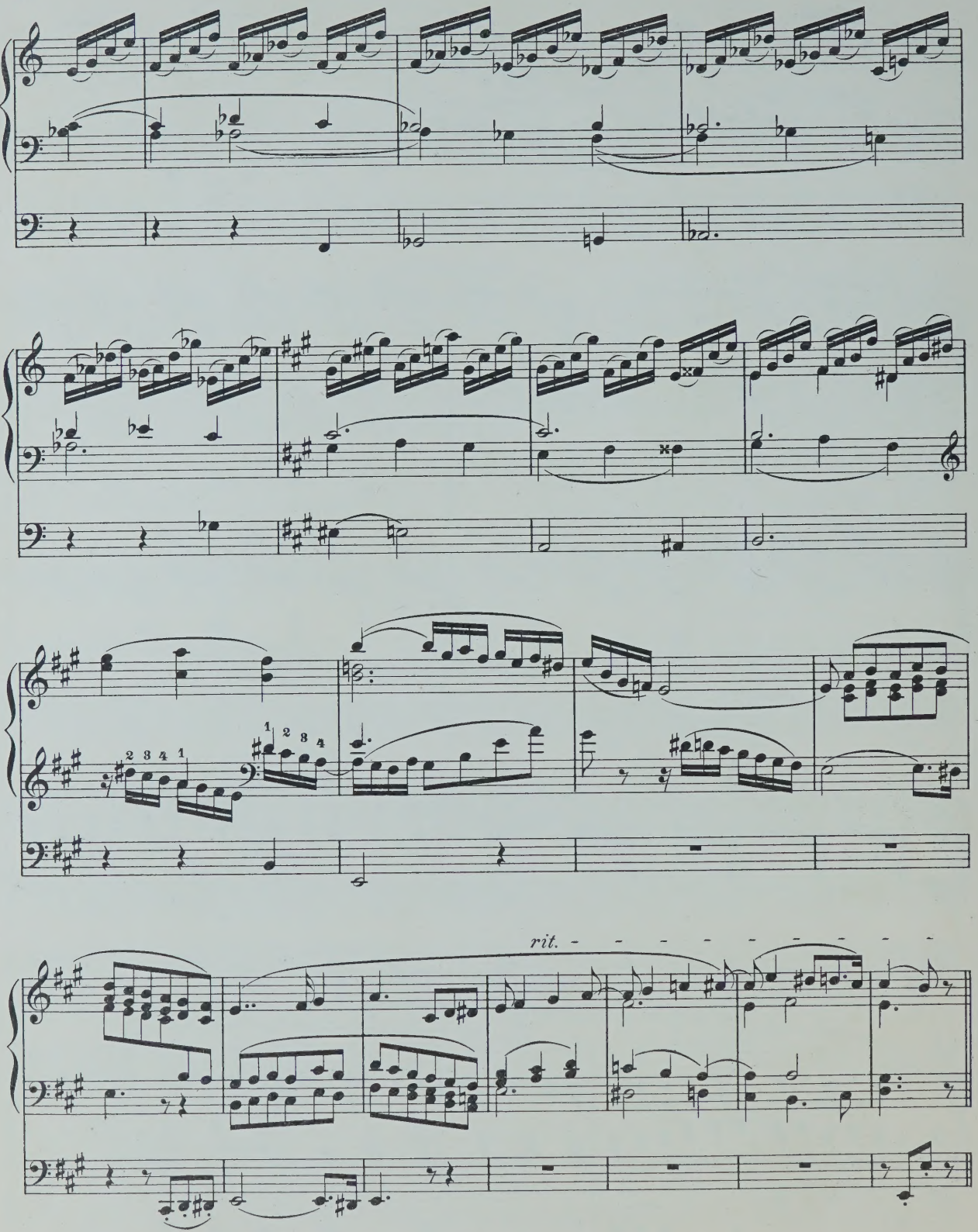

p
pp
ff
pp
mf
f
mf
mf
p
p
lento morendo
pp
pp

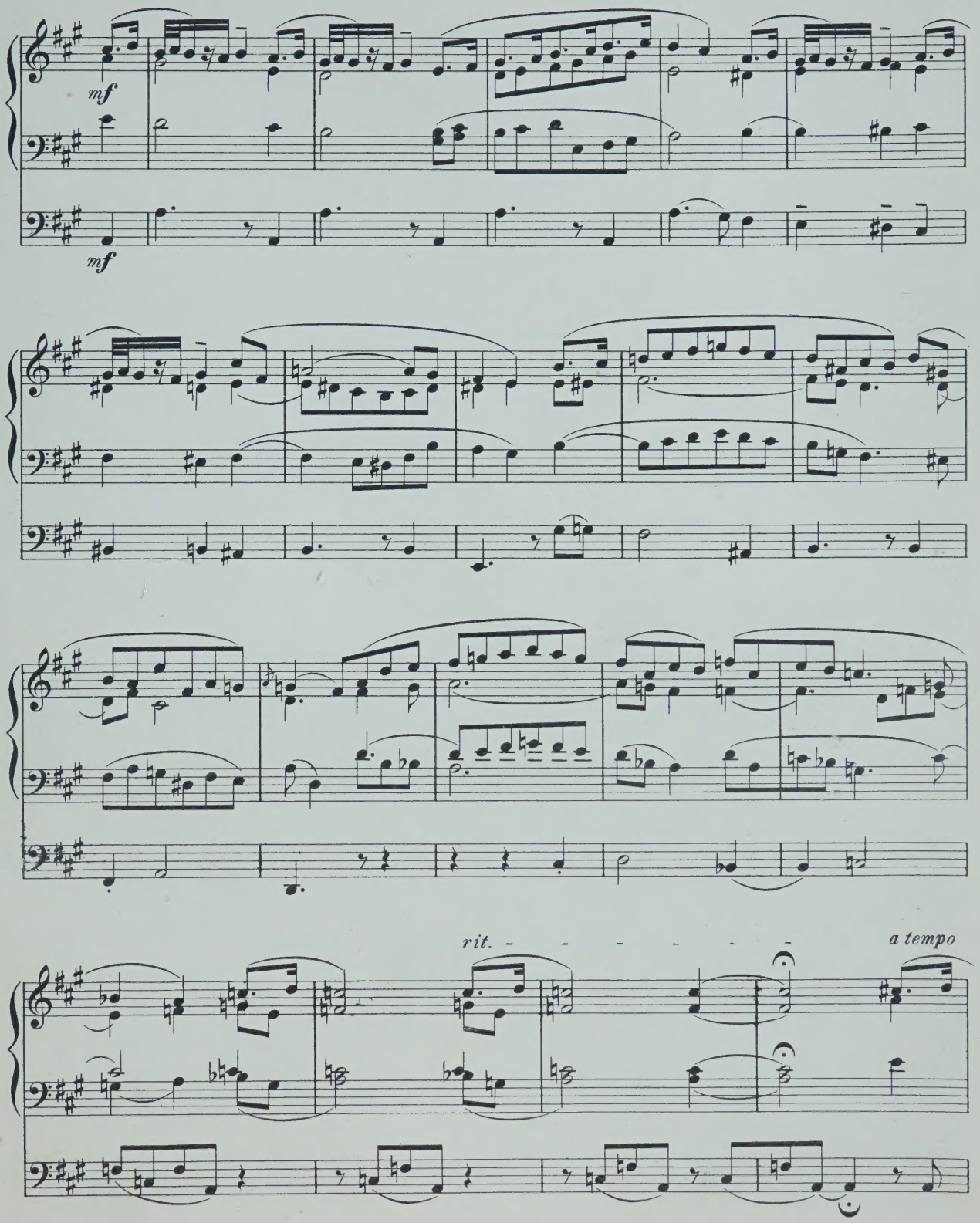
III.

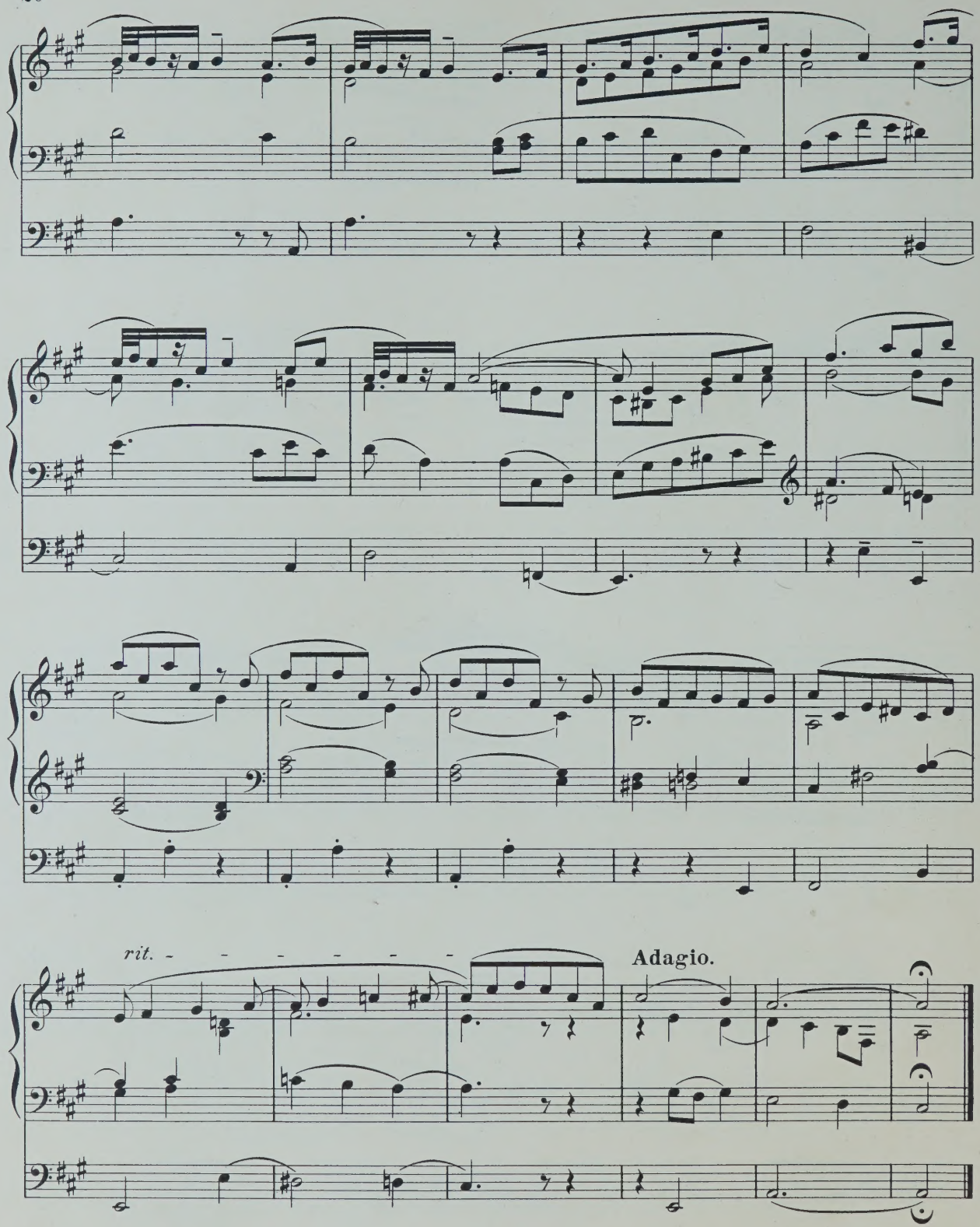
Pastorale.



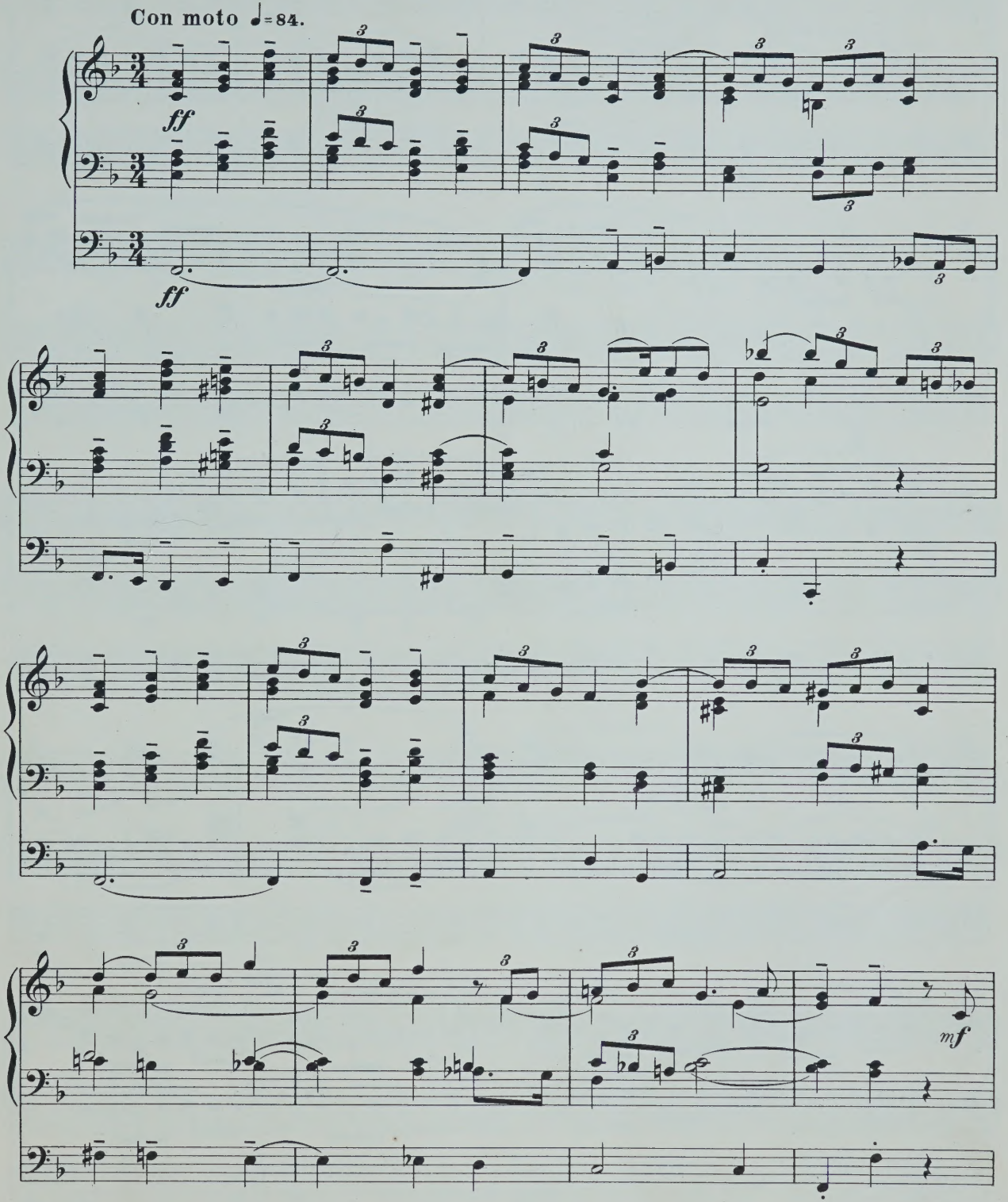

rit.
Alternativo.
f
(Die Wiederholung mit vollem Werk.)
f
rit.

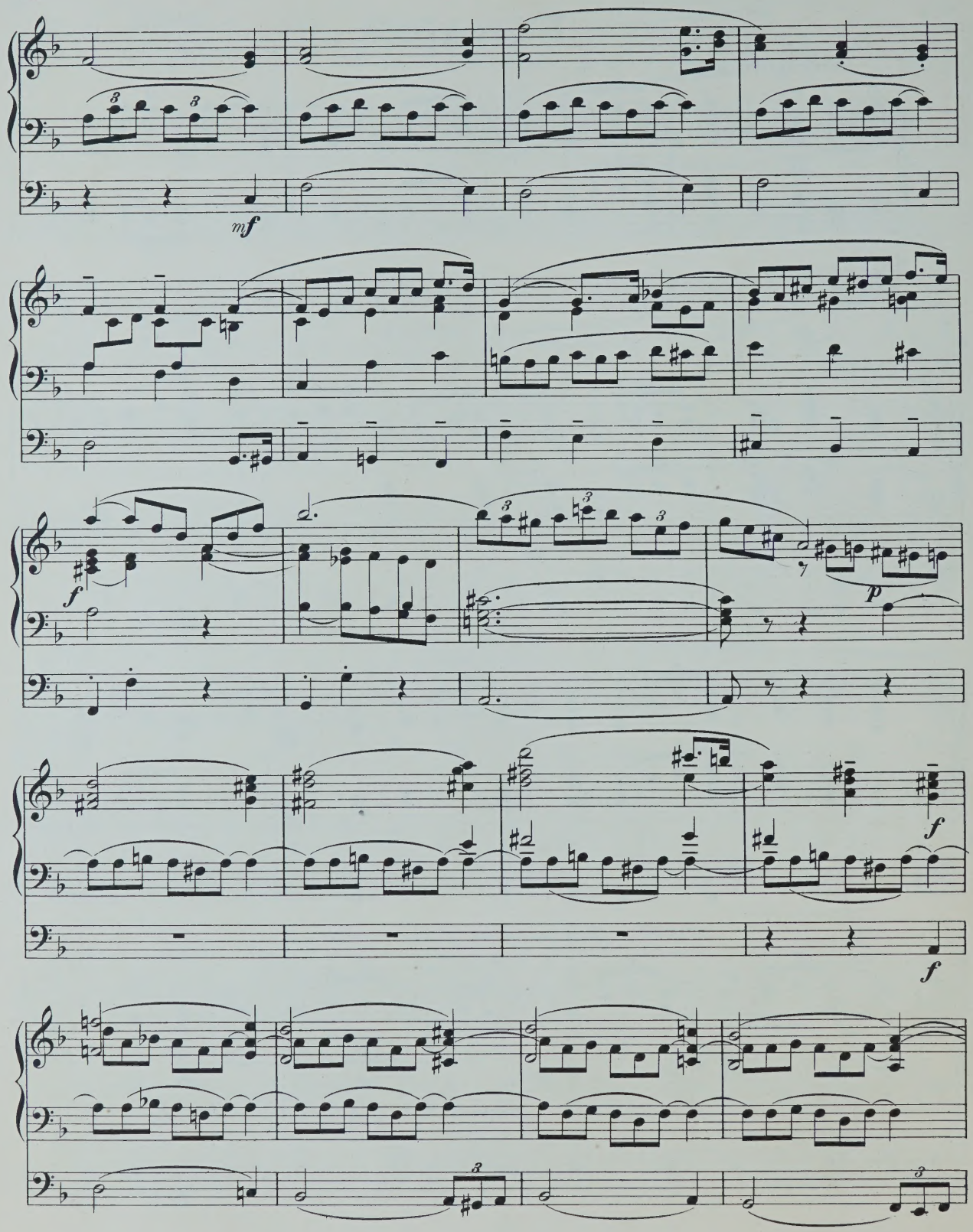

rit.

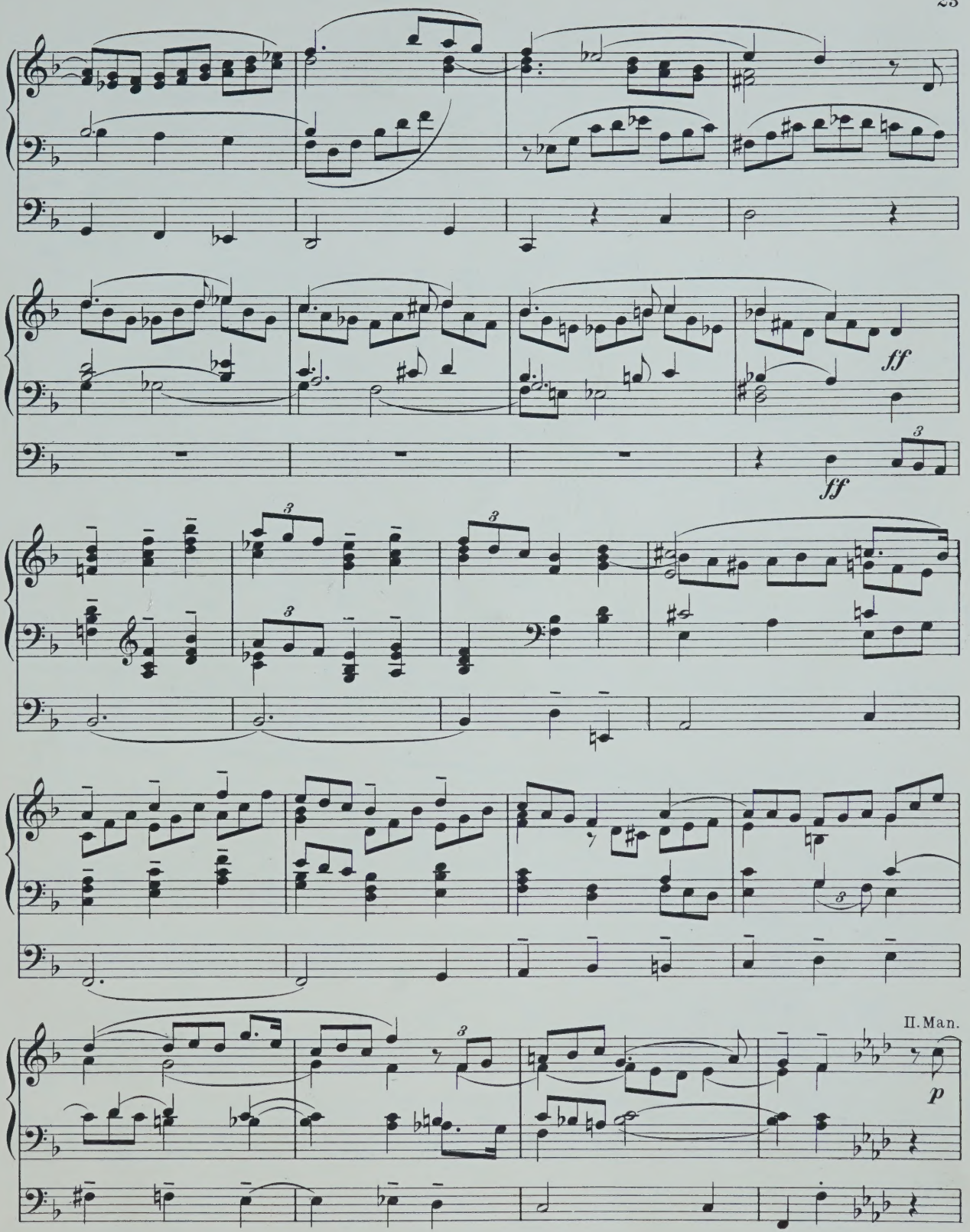

mf
mf
rit.
a tempo

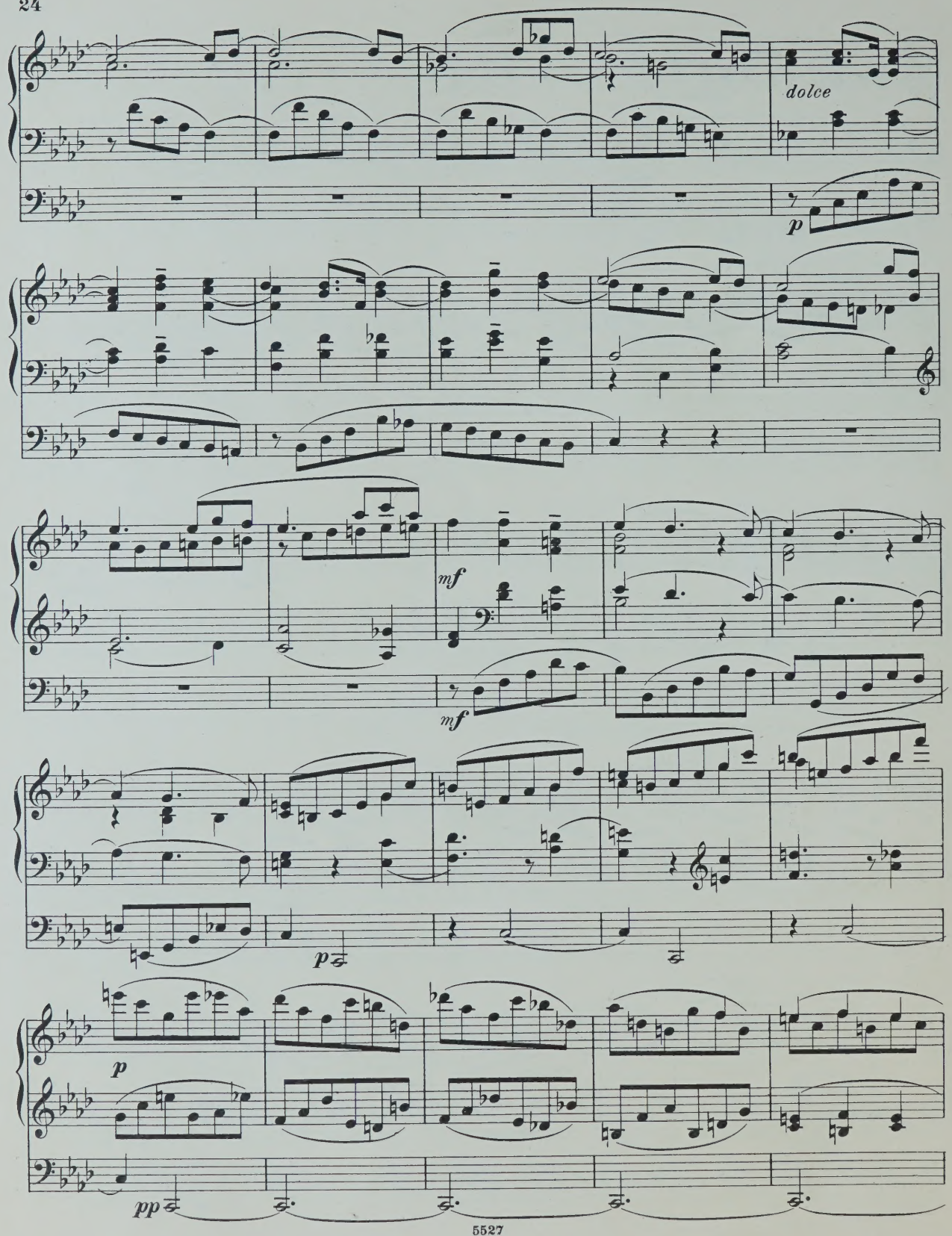

rit.
Adagio.

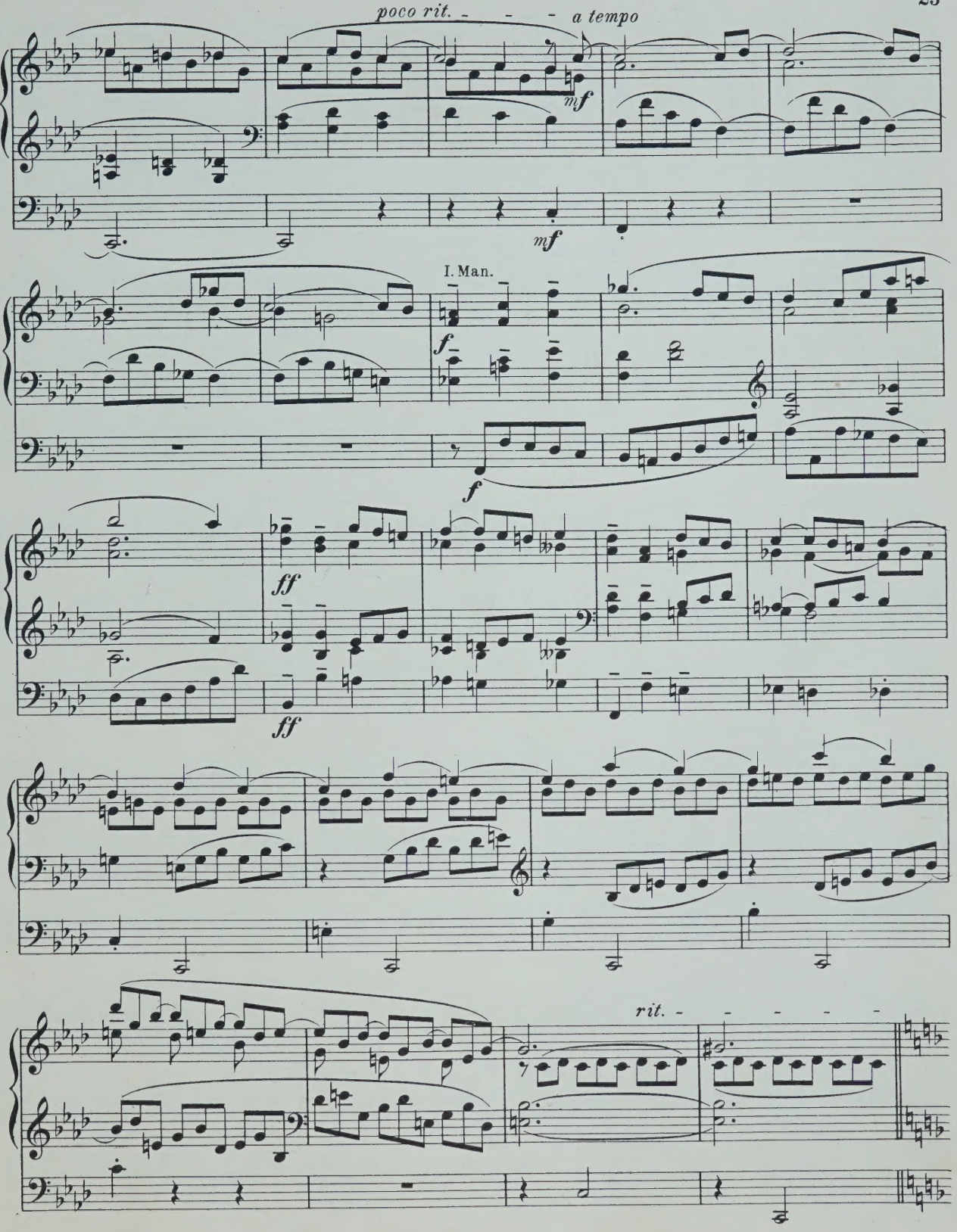
Finale.

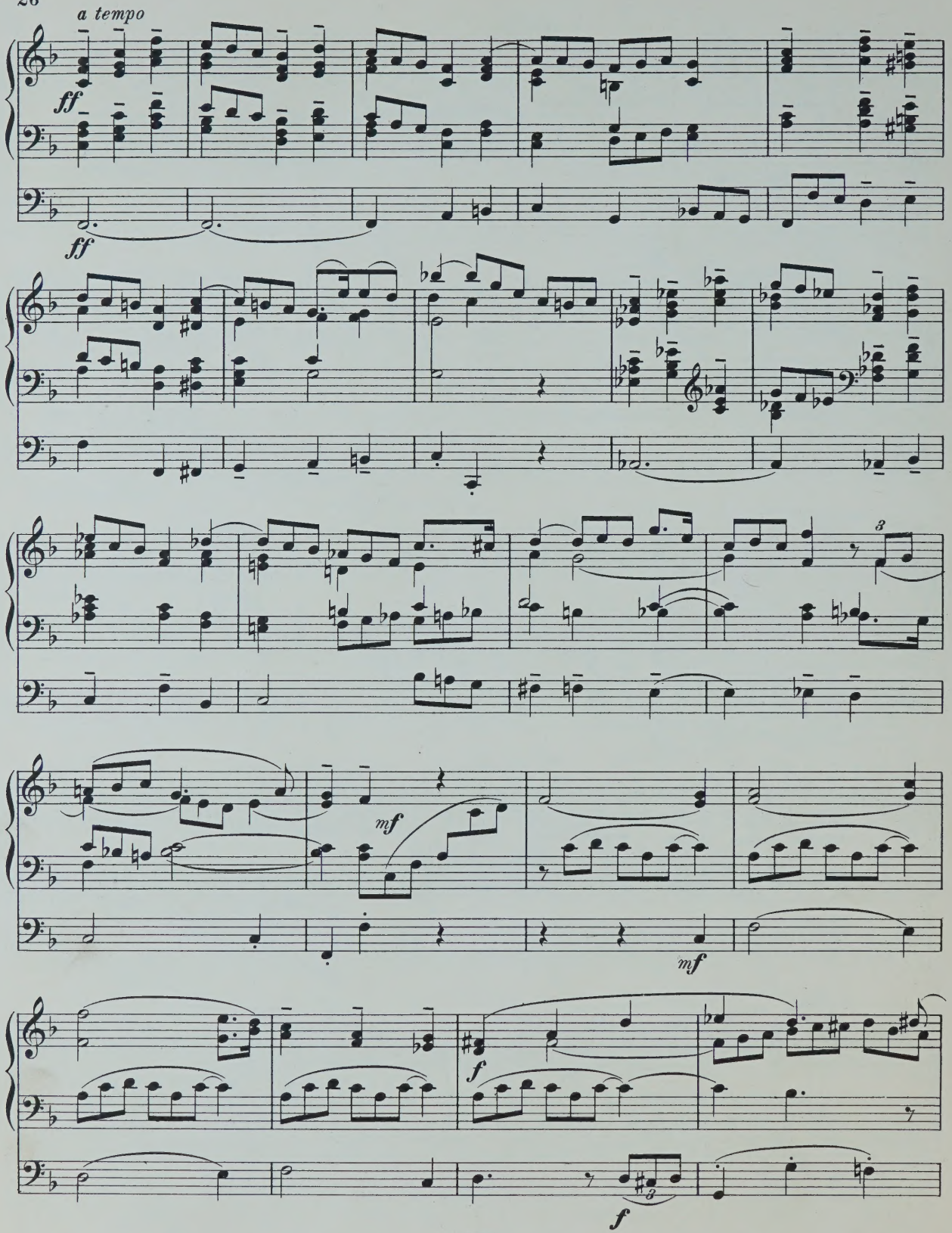


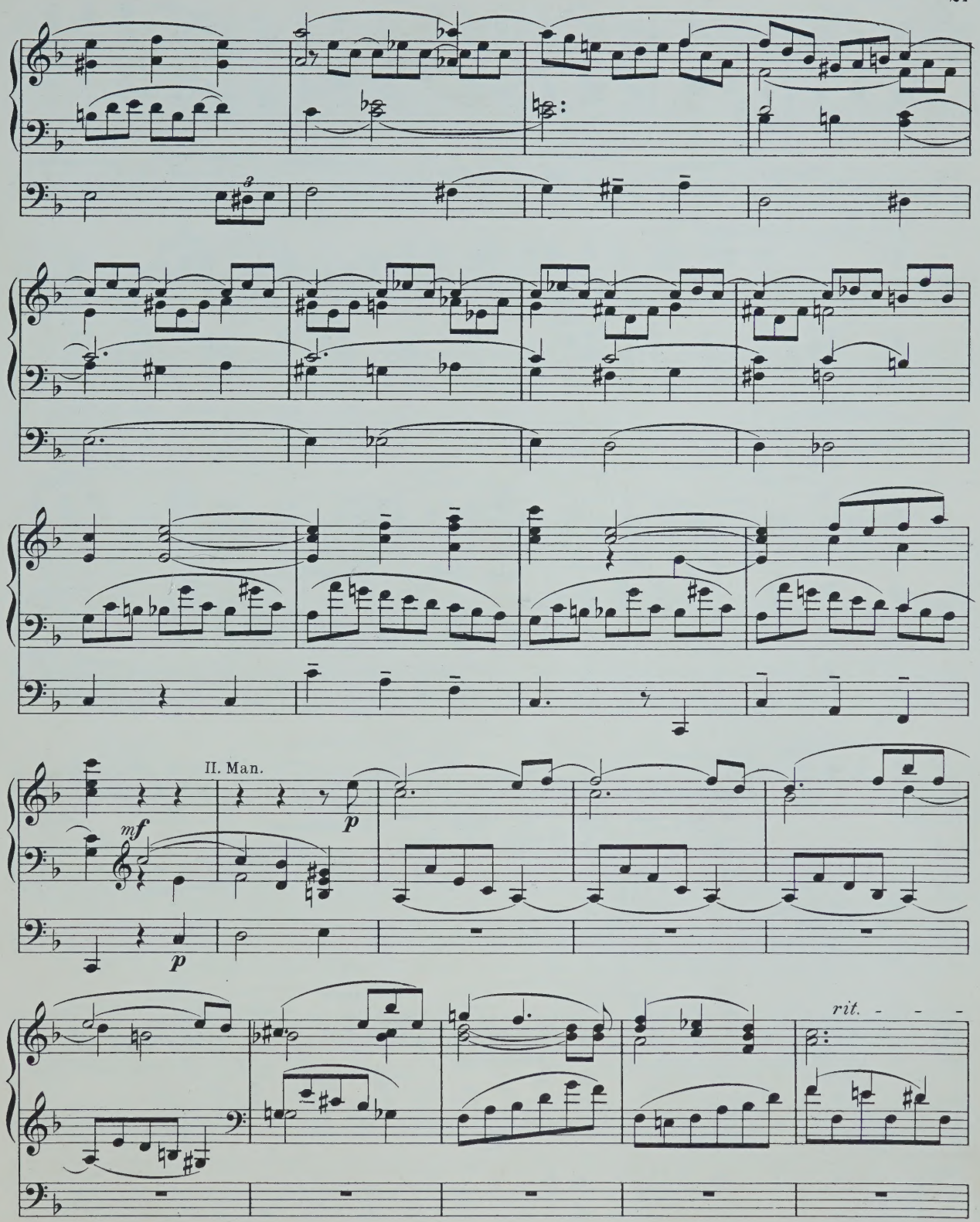

mf
f
p
f
f

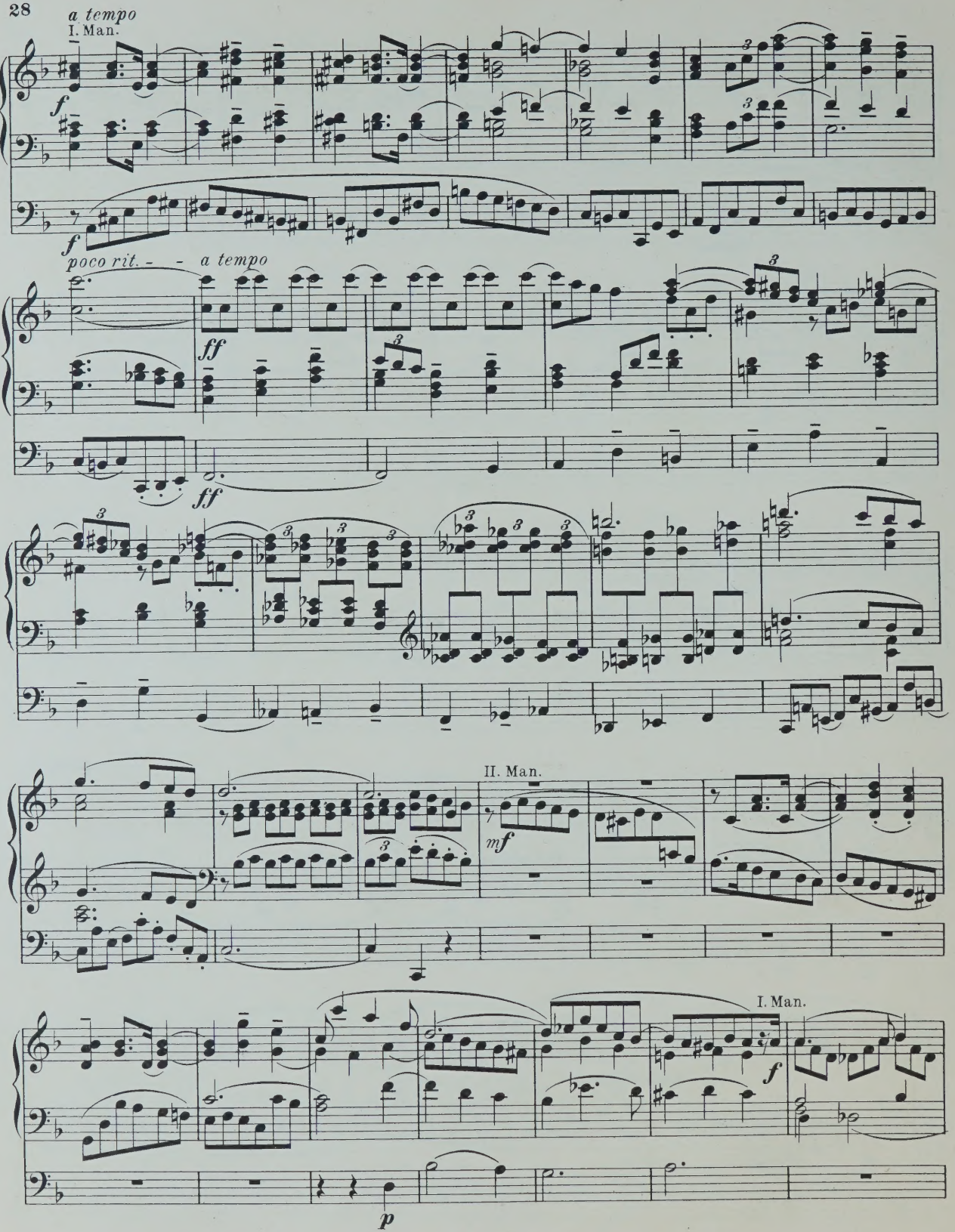

ff
ff
II. Man.
p

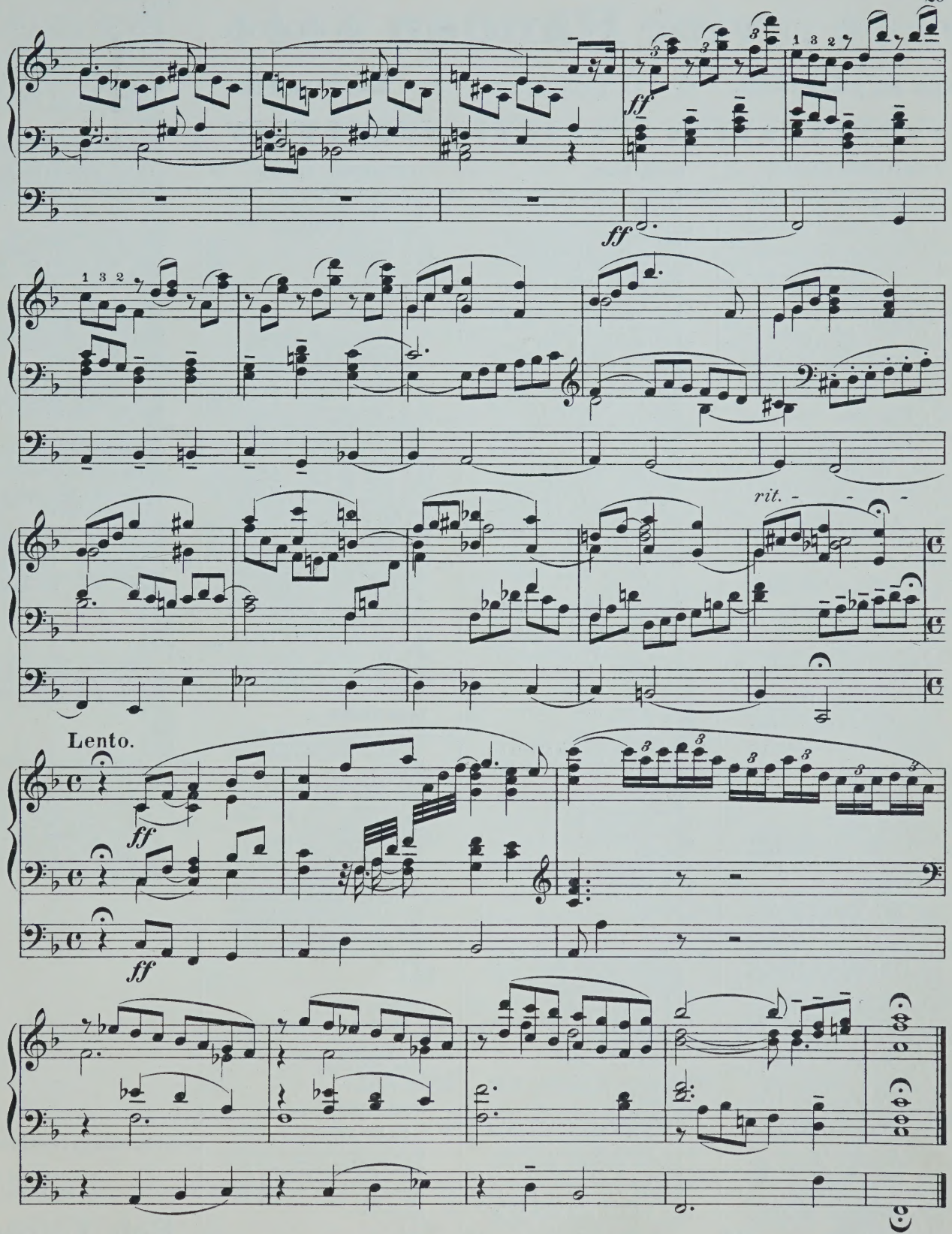

dolce
p
mf
mf
p
p
pp


poco rit. - - - a tempo
mf
mf
I. Man.
f
f
ff
ff
rit. - - - - -


a tempo
ff
ff
mf
mf
f
f


II. Man.
mf
p
p
rit.


a tempo
I. Man.
f
f
poco rit. - - a tempo
a tempo
ff
ff
II. Man.
mf
I. Man.
f
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Pianoforte

zu vier Händen

Musique pour piano à 4 mains. — II. Collection. — Music for piano-duet.

BAUMFELDER, Friedrich. M

Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. *(Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy pieces.)*
No. 1. Auf dem Wasser. *(Sur le lac. On the sea.)* 0,75
No. 2. Todtes Vöglein. *(Le petit oiseau mort. The dead little bird.)* . . . 0,50
No. 3. Die lustigen Tyroler. *(Les Tyroliens. The Tyroleses.)* 0,75
No. 4. Armer Bettler. *(Pauvre mendiant. The poor beggar.)* 0,75
No. 5. Spielmannslied. *(Le ménétrier. The minstrel.)* 0,75
No. 6. Betendes Kind. *(Enfant en prière. The praying child.)* 0,75
Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke (im Umfange von 5 Tönen). *(Frais boutons. 6 pièces faciles dans l'étendue de 5 tons. Green knops. 6 easy pieces in the extention of 5 tones.)*
No. 1. Süsser Traum. *(Doux songe. Sweet dream.)*. 0,75
No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. *(A la fête de papa. Fathers birthday.)* 1,—
No. 3. Armer Savoyard. *(Pauvre Savoyard. Poor Savoyard.)* 0,75
No. 4. Unter der Linde. Polka. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)*. . 1,—
No. 5. Beim Abendläuten. *(La cloche du soir. The evening bell.)* 0,75
No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. *(L'arbre de noël. The christmas-tree.)* . . . . . 1,—

BEHR, Franz.

Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven. *(Sans octaves. Without octaves.)*
No. 1. Kleiner Schelm. *(Petite friponne. Little wag.)* 1,25
No. 2. Elfengesang. *(Chant des sylphides. Fairy-song.)*. 1,25
No. 3. Im Zigeunerlager. *(Au camp des tziganes. Camp of gipsies.)* . . 1,25
No. 4. Wonnige Maienzeit. *(Au beau mois de mai. In the may.)*. . . . 1,25
Op. 542. Le petit Concert. *(5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains (et violon ad libitum.)*
(Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.)
No. 1. Valse. 1,50
No. 2. Polka gracieuse 1,25
No. 3. Styrienne. 1,25
No. 4. Galop 1,50
No. 5. Polka-Mazurka 1,25
No. 6. Marche militaire 1,25
Op. 584. Goldene Träume. 20 Vortragsstücke. *(Songes dorés. Golden dreams.)*
No. 1. Ave Maria. (Die Primo-Partie im Umfange von 2 Tönen.) (1re *partie d. l'étendue de 2 tons.* 1st *p. in 2 tones extension.)* 0,50
No. 2. Wiegenlied. Die Primo-Partie im Umfange von 3 Tönen.) *(Berceuse;* 1re *p. dans l'ét. de 3 tons. Cradle song;* 1st *p. in the ext. of 3 tones.)* 0,50
No. 3. Gondellied. (Die Primo-Partie im Umfange von 4 Tönen.) *(En Gondole;* 1re *p. dans l'ét. de 4 tons. In the gondola;* 1st *p. in the ext. of 4 tones.)* . . . . . 1,—
No. 4. Träumerei. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) *(Rêverie;* 1re *p. dans l'ét. de 5 tons. Revery;* 1st *p. in the ext. of 5 tones.)* . . . . . 1,—
No. 5. Serenade. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1re *p. dans l'ét. de 5 tons.* 1st *p. in the ext. of 5 tones.)* 0,75
No. 6. Saltarella. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (1re *p. dans l'ét. de 5 tons.* 1st *p. in the ext. of 5 tones.)* 0,75
No. 7. Frühlingsgruss. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Salut de printemps;* 1re *p. sans octaves. Salute of spring;* 1st *p. without octaves.)*. . . 1,—
No. 8. Schlittenfahrt. Galopp. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(En traîneau;* 1re *p. sans octaves. In the sledge;* 1st *p. without octaves.)* . . . 1,—
No. 9. Blau Blümelein. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Fleur bleue;* 1re *p. sans octaves. Blue flower;* 1st *p. without octaves.)* 0,75
No. 10. Frohe Botschaft. Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Joyeux message;* 1re *p. sans octaves. Joyful message;* 1st *p. without octaves.)* . . 1,—

BEHR, Franz. M

Op. 584. No. 11. In die Ferne. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Au pays lointain;* 1re *p. sans oct. Far away;* 1st *p. without oct.)* 0,75
No. 12. Die Gazelle. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La gazelle;* 1re *p. sans oct. The gazel;* 1st *p. without oct.* 1,—
No. 13. Erinnerung. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Souvenir;* 1re *p. sans oct. Remembrance;* 1st *p. without oct.)* 0,75
No. 14. Frau Marquise. Gavotte. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La Marquise;* 1re *p. sans oct. The Marquess;* 1st *p. without oct.)* . . . . 1,—
No. 15. Waldfrieden. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Au bois;* 1re *p. sans oct. In the wood;* 1st *p. without oct.)* 0,75
No. 16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Sons de ball;* 1re *p. sans oct. Ball sounds;* 1st *p. without oct.)* . . . . 1,—
No. 17. Nächtliche Runde. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(La ronde de nuit;* 1re *p. sans oct. The night patrol;* 1st *p. without oct.)* . . . . 1,—
No. 18. Andalusisches Ständchen. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Sérénade andalouse;* 1re *p. sans oct. Andalusian serenade;* 1st *p. without oct.)* 1,—
No. 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Die Primo-Partie ohn. Octaven.) *(Sur la montagne;* 1re *p. sans oct. On the mountain;* 1st *p. without oct.)*. . . 1,—
No. 20. In der Schmiede. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) *(Dans la forge;* 1re *p. sans oct. In the smithy;* 1st *p. without oct.)* . . . . . 1,—
Op. 594. Schneesternchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) *(Flocons de neige. 6 danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. — Snow-stars. 6 little dances composed in the extension of the quint.)*
No. 1. Gavotte 1,25
No. 2. Steyrer. *(Styrienne.)* 1,25
No. 3. Polka. 1,25
No. 4. Walzer. *(Valse. Waltz.)*. . . 1,25
No. 5. Mazurka 1,25
No. 6. Galopp. *(Galop.)* 1,25
Op. 595. Jubelfest-Quadrille. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (1re *p. dans l'étendue de 5 notes.* 1st *p. in the ext. of 5 tones.)* 1,75
Op. 690. Aus schöner Zeit. 6 leichte Charakterstücke. *(Du temps heureux. From beautiful time.)*
No. 1. Zum Geburtstage. *(Pour la fête. Birthday poem.)*. . . . . 1,—
No. 2. Tagesreveille. *(Le réveil-matin. Reveille.)*. . . . . 1,—
No. 3. Abendsegen. *(Prière du soir. Evening prayers.)* . . . . . 1,—
No. 4. Serenata . . . . . 1,—
No. 5. Dorfschwalben. *(Les hirondelles. Swallows.)* . . . . . 1,—
No. 6. Glück auf! *(Bon voyage. Hail.)* 1,—

BEYER, Victor.

Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. *(Chansons populairs allemands. German popular songs.)*
No. 1. Becker, V. E., Willkommen . . 0,80
No. 2. Abt, F., Ständchen 0,80
No. 3. Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast. 0,80
No. 4. Abt, F., Morgengruss . . . 0,80

CRAMER, François.

Perles mélodiques. Divertissements sur des airs favoris. *(Recreations on favourite airs.)*
No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft. *(Arrivée du printemps. Spring's arrival.)* . 1,25
No. 2. Gumbert, Spielmannslied. *(Chant du ménétrier. Minstrel's song.)* . 1,25
No. 3. Kücken, Maurisches Ständchen. *(Sérénade mauresque. Moorish serenade.)*. 1,50
No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. *(Dieu l'a voulu. That was the Lords will.)* . 1,—
No. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter. *(Mon amant est un cavalier. My sweetheart is a horseman.)*. . . 1,25
No. 6. Auber, Barcarole. Aus der Oper: Die Stumme von Portici. *(De la muette de Portici. From the mute of P.)* 1,25

KLEINMICHEL, Richard. M

Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyklus von 6 Stücken in Tanzform. *(Roses sans épines. Recueil de 6 morc. en forme de danses. Roses without thorns. 6 pieces in form of dances.)*
No. 1. Polonaise 1,25
No. 2. Contretanz 1,75
No. 3. Walzer 1,50
No. 4. Polka 1,25
No. 5. Polka-Mazurka . . . . . 1,—
No. 6. Galopp 1,25

KUHLAU, F.

Op. 20. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. *(3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)*
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 2,—
No. 2. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 2,50
No. 3. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 2,50
Op. 59. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. *(3 sonatines faciles. 3 easy sonatas.)*
No. 1. A-dur. *(La majeur. A major.)* 2,—
No. 2. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 2,80
No. 3. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 2,50
Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. p. piano à 4 mains p. Rob. Schaab.
No. 1. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 1,50
No. 2. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 1,50
No. 3. A-moll. *(La mineur. A minor.)* 1,50
No. 4. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 1,50
Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Robert Schaab. *(Souvenir de Beethoven. 3 rondos sur des chansons célèbres. To Beethoven. 3 rondos on celebrated songs).*
No. 1. Der lebt ein Leben. *(C'est la vie. His life.)* 1,50
No. 2. Der Frühling entblüht. *(Le printemps fleurit. Blooming spring.)* 1,25
No. 3. Als mir noch die Thräne. *(Sous mes larmes. Under my tears.)* . . 1,—

LOESCHHORN, A.

Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung. *(10 scènes enfantines, avec doigté. 10 children pieces, with fingering.)*
Heft 1. Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glöckchentanz. *(Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavallerie légère. Les clochettes, Dance. Lullaby. Poor child. Light cavalry. Campanella.)* 1.50
Heft 2. Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Waidmannslust. *(Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La chasse. On the brooklet. Ave-Mary. Pastoral song. Dreaming. The chase.)* 1,50
Op. 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke. Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. *Quatorze exercices melodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the piano duet.)*
Heft 1 1,50
Heft 2 1,50

WEBER, C. M. v.

Op 59. Jubel-Ouvertüre. *(Ouv. jubile. Jub. ov.)* . . . . . 1,—
Ouverture Euryanthe . . . . . 1,—
Ouverture Freischütz. *(Robin des bois. Robin of the woods.)* . . . . . 1,—
Ouverture Oberon . . . . . 1,—
Ouverture Preciosa . . . . . 1,—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. *(Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.)*
Heft 1 1,25
Heft 2 1,25
Heft 3 1,25
Heft 4 1,25
Heft 5 1,25
Heft 6 1,25

WOHLFAHRT, Franz. M

Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. *(Récréations musicales pour les enfants. Mélodies instructifs et faciles. Recreations. Easy children-pieces.)*
Heft 1 . . . . . 1,—
Kukuk, kukuk, ruft's aus dem Wald. Winter ade! Scheiden thut weh. Summ, summ, Bienchen flieg herum. Kommt ein Vogel geflogen. Bald gras' ich am Neckar. Alles neu macht der Mai. Schlaf Kindchen schlaf. Wenn ich ein Vöglein wär'. Choral „Aus meines Herzens Grunde". Choral „Nun sich der Tag geendet hat". *(Chansons pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 2 1,40
Choral „Nun danket alle Gott". Aennchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Flügel. Carneval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach wie ist's möglich dann. *(Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 3 1,40
Unsre Wiesen grünen wieder. Der rothe Sarafan. Melodie aus „Die Stumme von Portici". Tyroler sind lustig. Vater, ich rufe dich. Oesterreichische Nationalhymne. *(Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.)*
Heft 4 . . . . . 1,—
Menuett aus Don Juan. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: „Marie". Schleswig-Holstein meerumschlungen. *(Thèmes d'opéras pop. Pop. oper. themes.)*
Heft 5 . . . . . 1,—
Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret ich in die Welt. Wacht am Rhein. Schubert, Ungeduld. *(Chans. pop. allem. Germ. pop. songs).*
Heft 6 . . . . . 1,—
Weber, Freischütz: Durch die Walder, durch die Auen. Schubert, Ständchen: „Horch, Horch". *(Weber, Air de Robin des bois et Schubert, Sérénade.)*
Heft 7 1,40
Schubert, Leise flehen meine Lieder. Am Meer *(2 chansons de Schubert. 2 songs of Schubert.)*
Heft 8 1,40
An die Freude. Schubert, Lob der Thränen. Mozart, Veilchen. *(Thèmes pop. de Schubert et Mozart.)*
Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. *(Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.)*
Heft 1 . . . . . 1,—
Heft 2 . . . . . 1,—
Heft 3 . . . . . 1,—
Heft 4 . . . . . 1,—
Heft 5 . . . . . 1,—
Heft 6 . . . . . 1,—
Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. *(Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children's feast. Easy dances and marches)*
Heft 1 . . . . . 2,—
Heft 2 . . . . . 2,—
Heft 3 . . . . . 2,—
Heft 4 . . . . . 2,—
Heft 5 . . . . . 2,—
Op. 78. Leichte Sonatinen *(Sonates faciles. Easy sonatas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* 1,50
No. 2. C-dur. *(Ut majeur. C major.)* 1,50
No. 3. F-dur. *(Fa majeur. F major.)* 1,50
No. 4. A-moll. *(La mineur. A minor.)* 1,50
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavierunterricht zu 4 Händen (neben jeder Elementarschule zu benutzen). *(Nouvelle méthode de piano à quatre mains. New piano-school for pianoforte duet.)*. 2,25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Rob. Forberg, Leipzig.

Rückseite No. 17.

C. G. Röder, Leipzig.

DATE DUE SLIP

FEB - 4 1997

RETURN JAN 24 '01

F. 255

M 8 R469 OP-148 F69 FOLIO
RHEINBERGER JOSEF 1839-1901
SONATE NO 11 IN D MOLL FUR
ORGEL OP 148/
39751099 MUSIC

00001548456

University of Alberta Library
0 1620 1602 8043

University of Alberta Library
0 1620 1602 8050

University of Alberta Library
0 1620 1602 8068

University of Alberta Library
0 1620 1602 8076

University of Alberta Library
0 1620 1602 7854

University of Alberta Library
0 1620 1602 7862

University of Alberta Library
0 1620 1602 7870

University of Alberta Library
0 1620 1602 7888

M 8 R469 op.148 F69 folio
Rheinberger, Josef, 1839-1901.
[Sonate No. 11 in D moll für
Orgel] Op. 148 /
39751099 MUSIC

C6367